

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы,
реализуемые в студии художественного слова «Образ»**

В студии художественного слова «Образ» реализуются две дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы. Реализация ДООП осуществляется по двум уровням: общекультурный и базовый. Каждая программа, имеет свою специфику и особенности.

№ п/п	ДООП	Направленность	Срок обучения	Уровень освоения
1.	«Царственное слово. I степень» (6/8-7/9 лет)	Художественная	1 год	Общекультурный
2.	«Царственное слово. II степень» (8/9-17 лет)	Художественная	3 года	Базовый

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 7

от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «25» июня 2020 г.

Директор

Л.В. Иосняченко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЦАРСТВЕННОЕ СЛОВО. II СТУПЕНЬ»

Возраст учащихся: 8/9 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Субботина Наталья Степановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*«Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле – печаль,
И долговечней – царственное слово».*
А. Ахматова

Речевой жанр уходит своими корнями в прошлое. Слово таит в себе великую силу воздействия на умы и чувства людей. Речь самым непосредственным образом связана с мышлением, именно она является стимулом развития интеллекта. Задача педагогов, особенно педагогов художественного слова – создание среды, в которой бы интеллект находился в тесном единстве с культурой.

Через лучшие образцы художественной литературы (прошлые и современные), через отбор репертуара необходимо создать атмосферу, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Важно сохранить тенденцию поддержания приоритета лучших художественных образцов – поддержания петербургских традиций. Занятие художественным словом позволяет формировать культурное пространство Санкт-Петербурга, которому более 300 лет.

От выбранного нами материала, от профессиональности исполнения зависит культурная среда, активными участниками которой мы сами являемся.

Создание программы студии художественного слова – результат осознания педагогом необходимости сохранения чистоты русского литературного языка, приобщения ребенка, подростка к культурным ценностям, литературному наследию.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Царственное слово. II ступень» относится к **художественной направленности**. Программа рассчитана на 3 года обучения. По уровню освоения является **базовой**.

Актуальность.

Сегодня, когда проблемы нравственного воспитания стоят очень остро в связи с тем, что семья не уделяет должного внимания воспитанию детей, особенно подростков, так как родители вынуждены много работать, чтобы материально обеспечить свою семью, студия художественного слова помогает своими средствами решить воспитательные задачи. В этом проявляется актуальность программы.

Педагог через лучшие образцы художественной литературы (прошлой и современной) помогает ребенку, подростку понять автора на почве жизненных ассоциаций, параллелей, аналогий событий между событиями в художественном произведении и жизненным опытом обучающегося настроить на творческий процесс. Через отбор материала помогает создать атмосферу на занятии, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Отличительные особенности.

Программа предусматривает постановку специфических глубоких задач воздействия на внутренний мир ребенка и подростка через пропедевтическую (подготовительную) работу над элементами актерского мастерства; формирование у детей и подростков просодической стороны речи (темп, ритм, высота голоса, тембр, выразительность интонации, паузация, эмоциональная окраска) через единый и неделимый учебный процесс, включающий в себя

теорию, практику и тренировочные упражнения, основанные на специальной методике «Матрица». Программа направлена на тренировку голосового аппарата, включающую в себя: голосовой тренинг, упражнения для развития голоса, головного и грудного резонаторов, основанные на принципе органики в подходе к формированию голоса, опосредованного влияния на работу голосообразующих органов путем выполнения простейшего сценического действия; а также на развитие способности голоса передавать тончайшие оттенки чувств, мыслей; откликаться на внутреннюю жизнь человека и, как чуткий «барометр» отражать малейшие движения чувств.

Наряду с групповыми занятиями, на которых дается теоретический материал и практика: упражнения, которые помогают овладеть навыками диафрагмального дыхания, техника речи и т.д., программа предусматривает и индивидуальную работу с учащимися. Происходит разговор с учеником «с глаза на глаз», соприкосновение душ ребенка, педагога, автора.

Задача предмета – отработка навыков работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения, передавать атмосферу времени и стиль автора), обучение основам теории искусства сценической речи и художественного слова.

При реализации данной программы значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества с семьёй. Деятельность по взаимодействию с семьёй осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительский комитет, открытые занятия, показы и концерты для родителей, дни семейного отдыха, участие родителей в мероприятиях ЦВР, конкурсах и фестивалях, выходы на экскурсии и в музеи, информационные группы в соц.сетях и др.) Процесс обучения должен происходить в тесном взаимодействии с родителями. Они являются первыми помощниками педагога. Это способствует сближению родителей с детьми и педагогом. Родители начинают жить интересами своего ребенка.

Обучаясь по данной образовательной программе, ребенок имеет возможность принять участие в долгосрочный социальный проект «Шаг навстречу», в концертных программах в рамках благотворительности или проводимых как ЦВР, так и другими социальными партнерами, где социальными партнерами будут выступать культурно-досуговые учреждения и концертные залы города, учреждения дополнительного образования, музеи и др.

Адресат программы

Девочки и мальчики в возрасте:

7-9 лет - 1 год обучения

8-10 лет - 2 год обучения

9/10-16/17лет - литературный театр.

По программе могут заниматься все желающие без специальной подготовки

Объём и срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года. По окончании обучения по программе, формируется литературный театр.

1 год обучения – 216ч.

2 год обучения – 216ч.

3 год обучения – 288ч.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать навыкам владения своего голосо-речевого аппарата, техники речи, артикуляции, посылу звука.
- Обучать навыку выбора художественного материала, способствующего нравственному росту ребенка.
- Отрабатывать нормы сценического произношения русского языка
- Отрабатывать навыки работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения).
- Обучать теории искусства сценической речи и художественного слова.

Развивающие:

- Развивать внимание, эмоциональную память, воображение.
- Развивать навыки общения и коммуникации.
- Развивать творческие способности.
- Развивать речевой аппарат и выразительность речи.

Воспитательные:

- Преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному развитию и самовыражению.
- Прививать интерес к художественной литературе.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Воспитывать духовно-нравственные основы личности ребенка.
- Развивать восприимчивость к искусству, художественный вкус.
- Приобщать к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций Санкт-Петербурга.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив

На программу «Царственное слово» второй ступени принимаются дети, окончившие первую ступень программы «Царственное слово», а также все желающие обучиться художественному слову.

Условие формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастной категории детей, в одном возрастном диапазоне.

Количество детей в группе

1 год обучения – 12 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10-12 человек

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях разного уровня, концертах, конкурсах, экскурсиях, посещение театров, музеев, литературного абонементов).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (zoom – платформа для организации аудио и видеоконференций, группы в социальной сети ВКонтакте).

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является групповая. Групповая организация работы с учащимися предполагает практические действия, взаимное общение. Предполагаются теоретические и практические занятия, индивидуальные консультации, мастер-классы профессиональных чтецов, игры, речевые тренинги, беседы, дискуссии, репетиции, свободное общение, исследовательская работа (книги, музеи), концертные выступления, творческий показ.

Используется дифференцированный подход, учитывается возраст, пол и индивидуальные особенности развития детей.

Организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения через социальную сеть ВКонтакте, WhatsApp)

Предполагаемые ресурсы: тематические презентации, фильмы, видеофрагменты, аудиозаписи по темам программы, голосовые сообщения.

Предполагаемые интернет-источники: различные ссылки на видеозаписи, презентации, познавательные тексты, видеосюжеты, аудиозаписи, вопросы и др.

Материально-техническое оснащение

Кабинет, оборудованный сценой

Аудиоаппаратура.

Стулья.
Телевизор.
Ноутбук.

Кадровое обеспечение

Реализуют программу педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Планируемые результаты:

Личностные

- Высокий уровень воспитанности, эрудиции, общей культуры.
- Социальная активность, потребность в организаторской деятельности.
- Сформированность художественных вкусов и интересов.
- Иммунитет против негативных социальных явлений.
- Способность к самостоятельной творческой работе.
- Высокий уровень коммуникативной и речевой культуры.

Метапредметные

- Проявлять внимание, эмоциональную память, воображение.
- Проявлять коммуникабельность.
- Проявлять творческие способности.
- Проявлять выразительность речи.

Предметные

- Владеть техникой речи, артикуляцией.
- Владеть навыком художественного материала.
- Владеть нормами сценического произношения русского языка.
- Владеть навыками работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение погружаться в мир эпохи произведения).
- Знать теорию искусства сценической речи и художественного слова.
- Знать основы сценической и живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским и В.М. Немировичем-Данченко.
- Знать основные особенности работы над развитием диапазона голоса.
- Знать основы работы над развитием темпа-ритма речи.
- Знать этапы работы над прозой и стихами (орфоэпический, логический и идейно-тематический разборы).
- Владеть критериями отбора художественного произведения в репертуар чтеца.
- Уметь толковать произведения на основе литературного материала