

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 8  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 76-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко Подписано цифровой  
подписью: Посняченко Любовь  
Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 14:15:45 +03'00'  
Любовь Валерьевна  
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Con anima duo» (фортепиано)**

Срок реализации: 3 года  
Возраст учащихся: 13/15-16/18 лет

Разработчики

Баринцева Лилия Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
Дубовская Ольга Вениаминовна,  
педагог дополнительного образования  
Маркова Татьяна Магомедовна,  
педагог дополнительного образования  
Рязанова Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Семёнова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
Соколова Ольга Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
Федоровская Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сop anima duo» (далее – программа) является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет художественную направленность.

**Адресат программы:** учащиеся 13/15-16/18 лет, имеющие базовые навыки игры на инструменте и вокально-хоровой опыт.

Актуальность программы: необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на фортепиано; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального самоопределения. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее насыщенная и яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся.

Отличительные особенности программы

Это итоговая программа, в которой обобщаются навыки и умения, приобретенные за время обучения на всех ступенях программы «Пиано-duo». Переходя на эту заключительную ступень, исполнитель должен обладать многими профессиональными качествами: владеть знаниями сольфеджио, умением читать с листа нотный материал повышенной сложности, работать с разными видами фактуры, а также иметь хорошую техническую подготовку. В связи с особенностями ансамблевого исполнения, необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся необходим минимальный вокально-хоровой опыт: умение читать партитуры, слышать звуковой баланс в многоголосии, поэтому по данной программе занимаются дети из хоровых коллективов.

Программа предполагает индивидуальное обучение и занятия в камерных ансамблях и включает в себя три направления, в совокупности позволяющие системно и наиболее полно сформировать художественно-исполнительские знания, умения и навыки, - «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль» и «Аккомпанемент».

Фортепианный ансамбль – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность.

Камерный ансамбль - объединяет музыкантов разных специальностей: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и виолончель. Исполнение на фортепиано с каким-либо инструментом требует воспитания у обучающихся определённых навыков: умения слушать партнёра, владения звуком, умения уйти на второй план, умения взять на себя главную роль и т.д.

Аккомпанемент – вид работы, привлекающий учащихся фортепиано, повышающий интерес к занятиям и выступлениям, развивающий тонкость музыкального слуха, чувство ансамбля с партнером, чуткость восприятия музыкальных интонаций и быстроту реакции. Изучение аккомпанемента особенно важно для учащихся МХС «Галактика», углубленно изучающих вокально-хоровые дисциплины.

Уровень освоения: базовый.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 36 учебных часов в год, в объеме 108 учебных часов на весь период обучения.

Цель: обучение ансамблевому исполнительству на фортепиано с другими музыкальными инструментами.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- сформировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- сформировать навык самостоятельной работы над репертуаром,
- сформировать навык аккомпанирования солисту;
- сформировать понятия специфики вокального исполнительства (дыхание, приемы звукоизвлечения, интонирование), специфики игры на разных музыкальных инструментах (строй, штрихи, приемы звукоизвлечения);
- обучить исполнять ансамблевые произведения для фортепиано в 4 руки, на 2 рояля,
- обучить исполнять произведения для камерного ансамбля;
- обучить исполнять концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- сформировать навык чтения с листа, транспонирования и подбора.

#### *Развивающие:*

- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
- развить навык коллективного творчества;
- развить память, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;
- развить у учащихся дифференцированный слух, чуткую реакцию на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, звуковых переключек;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- развить социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками).

#### *Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус, общую музыкальную культуру;
- воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- воспитать устойчивый интерес к ансамблевому музицированию;
- воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский язык

**Форма обучения:** очная

**Условия приема на обучение:**

Учащиеся студии, прошедшие все ступени программы «Пиано-duo», зачисляются в коллектив без вступительного прослушивания по результатам итогового мониторинга.

Воспитанники других учебных заведений (ДМШ, ДШИ, ДДЮТ и. т. д.) проходят вступительное прослушивание с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет сформированность исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей заниматься ансамблевым репертуаром.

### ***Формы проведения занятий***

Занятия проводятся индивидуально. В процессе работы могут формироваться малые ансамблевые формы (дуэты, терцеты, квартеты), в зависимости от репертуара. В качестве иллюстраторов могут выступать дети, которые обучаются на других музыкальных инструментах. Ансамбли могут быть одновозрастные и разновозрастные.

При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких человек), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

### ***Формы организации деятельности детей на занятии***

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (работа малыми группами – дуэт, терцет);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Учащиеся могут исполнять:

- ансамблевые произведения в 4 руки вместе со своим партнёром (педагогом), находясь за одним инструментом;
- фортепианные ансамбли вместе со своим партнёром (партнёрами), находясь за двумя инструментами фортепиано;
- камерные ансамбли вместе со своим партнёром (партнерами), играющими на других музыкальных инструментах: фортепиано и флейта, фортепиано и аккордеон, фортепиано и гитара, фортепиано и синтезатор и т. д.;
- партию аккомпанемента в ансамбле с солистом-вокалистом или инструменталистом.

### ***Материально-техническое оснащение программы:***

Просторное, проветриваемое помещение; один или два инструмента (фортепиано), CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Предметные результаты***

К концу обучения у учащихся сформируются:

- комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- навык самостоятельной работы над репертуаром;
- навык аккомпанирования солисту;
- понятия специфики вокального исполнительства (дыхание, приемы звукоизвлечения, интонирование), специфики игры на разных музыкальных инструментах (строй, штрихи, приемы звукоизвлечения);
- навыки исполнения ансамблевых произведений для фортепиано в 4 руки, на 2 рояля;
- навыки исполнения произведений для камерного ансамбля;
- навыки исполнения концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- навык чтения с листа, транспонирования и подбора.

#### *Метапредметные результаты*

К концу обучения у учащихся будут развиты:

- музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
- навык коллективного творчества;
- память, воображение и творческая активность при игре в ансамбле;
- дифференцированный слух, чуткая реакция на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, звуковых переключек;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками).

#### *Личностные результаты*

К концу обучения у учащихся сформируются и разовьются:

- эстетический вкус, общая музыкальная культура;
- способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- устойчивый интерес к ансамблевому музицированию;
- потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности.

### Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Прослушивание
	Исполнение аккомпанемента	6	1	5	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; видеозаписи выполненного задания.
	Исполнение камерных ансамблей.	8	2	6	
	Исполнение фортепианных ансамблей.	10	2	8	
	Работа над техникой исполнения; отработка отдельных элементов фактуры.	8	2	6	
<b>II.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Прослушивание
	Исполнение аккомпанемента	4	1	3	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Исполнение камерных ансамблей.	10	2	8	
	Исполнение фортепианных ансамблей.	10	1	9	
	Работа над техникой исполнения; отработка отдельных элементов фактуры.	8	2	6	
<b>II.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	6	1	5	Прослушивание
	Исполнение аккомпанемента	8	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Исполнение камерных ансамблей.	10	1	8	
	Исполнение фортепианных ансамблей.	8	1	9	
	Работа над техникой исполнения; отработка отдельных элементов фактуры.	8	2	6	
<b>II.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	