

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77-ОД
от «17» июня 2024 г.

Директор
Посняченко Подписано цифровой
подписью: Посняченко Любовь
Валерьевна
Любовь Валерьевна Дата: 2024.06.17 19:53:43 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«Con anima solo» (фортепиано)

Возраст учащихся: 13/15-16/18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики

Баринцева Лилия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
Дубовская Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
Маркова Татьяна Магомедовна,
педагог дополнительного образования
Рязанова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Семёнова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
Соколова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
Федоровская Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «*Con anima solo*» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика».

Занятия по программе направлены на совершенствование музыкальных способностей и исполнительского мастерства учащихся игры на фортепиано.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 13/15-16/18 лет, желающих обучаться игре на фортепиано.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям и Концепции развития дополнительного образования.

Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и самоопределения, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на фортепиано; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Это итоговая программа, в которой обобщаются навыки и умения, приобретенные за время обучения на всех ступенях программы «Пиано-solo». Программа направлена на углублённое изучение более сложных форм полифонической музыки, исполнение сложных сонат венских классиков, развёрнутых концертных пьес и этюдов.

Для успешного освоения программы, учащимся необходимы знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом. В связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся также нужен вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе могут заниматься только дети из хоровых коллективов.

Уровень освоения: базовый

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения, 108 учебных часов.

Цель: обучение учащихся основным фортепианным навыкам, воспитание у детей культуры исполнительского искусства.

Задачи:

Обучающие:

- изучить новые технические приемы игры на инструменте, приемы звукоизвлечения и педализации; новые элементы фактуры, включая различные комбинации типов фактуры, штрихов, усложненных ритмических рисунков, полифонии; способы проработки и приемы исполнения технически сложных эпизодов; стилевые особенности произведений эпохи барокко, композиторов-классиков, -романтиков при исполнении репертуара;
- расширить объем знаний музыкальной терминологии;

- выучить 18-20 пьес из сольного фортепианного репертуара различных стилей и жанров (полифония, произведения крупной и малой форм, а также инструктивные и концертные этюды для усовершенствования технического мастерства);
- закрепить у учащихся навык исполнения гамм во всех тональностях, включая гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, а также доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды;
- обучить учащихся конкретным умениям и навыкам подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
- развить навык коллективного творчества;
- развить память, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;
- развить у учащихся дифференцированный слух, чуткую реакцию на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, звуковых переключек;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- развить социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками).

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, общую музыкальную культуру;
- воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- воспитать устойчивый интерес к ансамблевому музицированию;
- воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык

Формы обучения: очная

Условия приема на обучение: Учащиеся студии, прошедшие все ступени программы «Пиано-solo», зачисляются в коллектив без вступительного прослушивания по результатам итогового мониторинга.

Воспитанники других учебных заведений (ДМШ, ДШИ, ДДЮТ и т. д.) проходят вступительное прослушивание с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет сформированность исполнительских навыков.

Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей заниматься ансамблевым репертуаром.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой организации занятий является индивидуальная. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Формы организации деятельности учащихся

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Материально-техническое оснащение программы:

Просторное, проветриваемое помещение; один или два инструмента (фортепиано), CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты

К концу обучения у учащихся сформируются, усвоятся и разовьются следующие качества:

Предметные:

- овладение новыми техническими приемами игры на инструменте, новыми приемами звукоизвлечения и педализации, новыми элементами фортепианной фактуры, включая различные комбинации типов фактуры, штрихов, усложненных ритмических рисунков, полифонии;
- знание способов проработки и приемов исполнения технически сложных эпизодов, музыкальной терминологии, стилевых особенностей произведений эпохи барокко, композиторов-классиков при исполнении репертуара; стилевые особенности композиторов-классиков, –романтиков при исполнении репертуара;
- умение исполнять пьесы из сольного фортепианного репертуара различных стилей и жанров (полифония, произведения крупной и малой форм, а также инструктивные и концертные этюды для усовершенствования технического мастерства);

обладание навыком исполнения гамм во всех тональностях (включая гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, а также доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды); умения и навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

Метапредметные результаты

К концу обучения у учащихся будут развиты:

- музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
- навык коллективного творчества;
- память, воображение и творческая активность при игре в ансамбле;
- дифференцированный слух, чуткая реакция на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, звуковых переключек;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками).

Личностные результаты

К концу обучения у учащихся сформируются и разовьются:

- эстетический вкус, общая музыкальная культура;

- способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- устойчивый интерес к ансамблевому музицированию;
- потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие		2	1	1	Прослушивание
II.	Раздел «Работа над сольным репертуаром»	1. Тема «Работа над техникой»	7	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий
		2. Тема «Работа над полифонией»	8	1	7	
		2. Тема «Работа над произведениями малой формы»	9	1	8	
		3. Тема «Работа над крупной формой»	8	1	7	
III.	Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс
Итого:			36	5	31	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие		2	1	1	Прослушивание
II.	Раздел «Работа над сольным репертуаром»	1. Тема «Работа над техникой»	7	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий
		2. Тема «Работа над полифонией»	10	1	9	
		2. Тема	9	1	8	

		«Работа над произведениями малой формы»				
		3. Тема «Работа над крупной формой»	8	1	7	
Ш.	Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс
	Итого:		36	5	31	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
I.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание	
II.	Раздел «Работа над сольным репертуаром»	1. Тема «Работа над техникой»	7	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий
		2. Тема «Работа над полифонией»	10	1	9	
		2. Тема «Работа над произведениями малой формы»	9	1	8	
		3. Тема «Работа над крупной формой»	8	1	7	
Ш.	Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс
	Итого:		36	5	31	