Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 2

от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105-ОД
от «31» августа 2022 г.
Директор
_____
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МАГИЯ РИТМА»

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик

Смердина Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»; Санитарных правил СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (введены в действие с 01.01.2021); Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»; Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»; Устава Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт-Петербурга «Академический» (далее – ЦВР «Академический»); локальными нормативными актами ЦВР «Академический».

Дополнительная общеразвивающая программа **«Магия ритма»** имеет **художественную направленность.** Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся средствами хореографии. В настоящее время хореографическое искусство представлено разнообразием жанров. Существует историко-бытовой, народно-характерный, классический, бальный и современный танец. Танец – это язык, понятный всем. Он отражает чувства людей. Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. Среди множества форм художественного воспитания детей танцы занимают особое место. Детям интересно и весело танцевать, они, таки образом, раскрываются, расслабляются. Для учащихся дошкольного возраста занятия хореографией начинаются с освоения основ ритмопластики. Создается необходимый двигательный режим, развиваются физические данные детей: сила, выворотность, гибкость, координация, начинает формироваться правильная осанка, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Актуальность программы отвечает потребностям современных детей и их родителей. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, стимулируют творческое мышление, воображение, развивают ловкость, подвижность и общую выносливость, формируют привычку к здоровому образу жизни. Обучение на занятиях, выступления на концертах, постановка сюжетных номеров о доброте, дружбе, взаимовыручке, любви к Родине, природе позволяют развивать у учащихся чувство

ответственности, патриотизма, дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность, учат взаимодействовать со сверстниками и работать в коллективе.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Магия ритма» соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и самоопределения, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Занятия по данной программе укрепляют здоровье учащихся и формируют потребность в здоровом образе жизни.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся 6-8 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В объединение принимаются учащиеся, независимо от гендерной принадлежности, обладающие природными физическими данными, необходимыми для занятий хореографией. Программа предполагает отсутствие ограничений по здоровью, так как условием для приема является наличие медицинской справки с заключением о допуске к занятиям хореографией.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Магия ритма» является **общекультурной,** так как направлена на формирование творческих способностей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях ЦВР «Академический».

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения (всего 216 часов). Первый год обучения составляет 72 часа. Второй год обучения составляет 144 часа. Режим проведения занятий: I год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, II год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Отличительные особенности программы

В ЦВР «Академический» значительное внимание уделяется построению образовательной системы, способствующей развитию творческих способностей учащегося, направленной на раннюю предпрофессиональную ориентацию и, создающей условия для его самореализации в социальной среде и различных сферах профессиональной деятельности.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма» заключается в выявлении способности учащихся к танцевальному искусству и раскрытию их творческого потенциала. Это позволяет определить дальнейший образовательный маршрут:

- здоровьесберегающая, общеразвивающая программа по общетанцевальной подготовке «В мире танца» (базовый уровень освоения);
- углубленная, системная работа по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «ВЕЧНОСТЬ, ГАРМОНИЯ, ГРАЦИЯ» (углубленный уровень освоения), цель которой – развить и усовершенствовать профессиональные умения и навыки в хореографии.

Цель реализации программы – развитие творческих способностей учащихся через овладение основами хореографии (ритмопластикой), раскрытие личностного потенциала в условиях хореографического коллектива.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с многообразием движений, обучать технике выполнения движений;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в области основ хореографии (ритмопластики);
- развить навыки координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях в партере;
- сформировать музыкально – ритмическую координацию движений;
- способствовать овладению правильными позами тела, головы, рук, ног, обеспечивающих устойчивость в подготовительных упражнениях и танцевальных комбинациях; развивать физические качества (гибкость тела, выворотность ног, шаг, подъем, прыжок, выносливость);
- обучать пространственному ориентированию.

Развивающие:

- сформировать правильную осанку;
- развивать ритмическую координацию;
- развивать эмоциональные качества, артистизм;
- развивать память, внимание, воображение, память и мышление.

Воспитательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- сформировать потребность в регулярных занятиях хореографией, в здоровом образе жизни;
- развивать способность творческого выполнения практической деятельности;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, требовательность к себе;
- воспитывать чувство товарищества, формировать умение работать в команде;
- воспитывать уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре страны;
- сформировать навыки культуры общения, чувства товарищества и личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, уважительное отношение детей друг к другу и к старшим).

Планируемые результаты

По завершению обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Магия ритма» учащиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, характеризующиеся следующими результатами:

Личностные:

- положительная мотивация к занятиям хореографическим искусством, к танцевальному искусству;
- трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, требовательность к себе;
- уважение к творческим достижениям других учащихся, эмоциональная отзывчивость;
- навыки культуры общения, чувства товарищества и личной ответственности;
- уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре страны и нравственные качества по отношению к окружающим.

***Метапредметные**:*

- развитие эмоциональных качеств, артистизма при исполнении танцев;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие творческих способностей при исполнении этюдов;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Предметные:

- положительная динамика в развитии физических данных (гибкость тела, выворотность ног, шаг, подъем, прыжок, выносливость);
- умение применять правила выполнения заданных движений, комбинаций и этюдов согласно основным разделам программы, правильное выполнение техники исполнения изученных движений;
- владение элементарными представлениями о многообразии танцевальных движений, жанров хореографического искусства;
- умение ориентироваться по рисункам танца в этюдах и танцах, двигаться танцевальным шагом, владение первоначальными навыками координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях в партере;
- владение правильными позами тела, головы, рук, ног, обеспечивающих устойчивость в подготовительных упражнениях и танцевальных комбинациях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия ритма» реализуется на **русском** языке.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию в соответствии с календарно-тематическим планом.

В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Особенности реализации программы

Психологические и физиологические особенности возраста определяют цели и задачи, объем, содержание и качество учебного материала. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированностью у них практических умений и навыков. Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку – необходимое условие успешной реализации программы.

В связи с практической направленностью изучаемого предмета, занятия проводятся в формате смешанного типа: теория изучается параллельно с практическим освоением программного материала или практические занятия включают теоретическую часть.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях

ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.). В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Условия набора в коллектив

Прием детей осуществляется с 6 лет на добровольной основе по результатам просмотра. Критериями отбора являются: физические данные, музыкальность и чувство ритма, способность к координации, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется диагностическая карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся», где фиксируются данные каждого ребенка. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Группы формируются одновозрастные. Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Обучение детей проводится в раздельных группах: мальчики и девочки. В течение года возможен дополнительный набор учащихся на первый и на второй год обучения на основе просмотра и определения уровня развития ребенка.

Перевод на второй год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце первого учебного года.

Количественный состав группы:

Первый год обучения – не менее 15 человек.

Второй год обучения – не менее 12 человек

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий является групповая. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. В течение года в случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки при очно-заочном обучении образовательный процесс строится на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности с использованием технологий традиционного и электронного обучения. Смешанное обучение допускает сокращение объема аудиторной нагрузки педагога, не снижая его реальную нагрузку за счет его подготовительной работы, связанной с использованием технологий ЭО. Технология электронного/ дистанционного обучения представляет следующий формат:

1) педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

2) учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах социальных сетях;

3) на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О

реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Формы проведения занятий

Очные формы: основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся в форме: тренинг, репетиция (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочная репетиция (ведется работа над созданием новых танцев), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах, открытое занятие, концерт.

Дистанционные формы: видеоконференция, видеоурок, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

– фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
– коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа, концерт);
– групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);
– индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

– наличие хореографического класса (помещения с зеркалами и станками);
– музыкальный инструмент (фортепиано);
– аудиоаппаратура (магнитофон, муз. центр);
– флешки или CD диски для записи фонограмм;
– скакалки;
– коврики гимнастические (для выполнения упражнений на полу).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования (педагогом – хореографом), имеющим соответствующие квалификацию и образование.

Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Наличие концертмейстера на занятии обеспечивает:

– аккомпанемент ко всем упражнениям и движениям;
– подбор музыкальных композиций;
– исполнение упражнений в нужном темпе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Введение в предмет. Выполнение простых упражнений.	1	0.5	0.5	Беседа педагогическое наблюдение
2.	Основные виды движений. Ходьба. Виды ходьбы. Бег и его разновидности. Прыжки. Виды прыжков	17	8	2	Выполнение практических заданий педагогическое наблюдение
3.	Пространственное ориентирование и перестроения	6	5	1	Выполнение практических заданий педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	22	20	2	Индивидуальный/ групповой показ педагогическое наблюдение
5.	Упражнения на середине зала	6	5	1	Индивидуальный/ групповой показ педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные элементы	8	6	2	Индивидуальный/ групповой показ педагогическое наблюдение
7.	Постановочная и репетиционная работа	12	10	2	Концерт Открытое занятие
	Итого:	**72**	**59.5**	**12.5**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Введение в предмет. Выполнение простых упражнений	2	1	1	Беседа педагогическое наблюдение
2.	Основные виды движений Ходьба. Виды ходьбы. Бег и его разновидности. Прыжки. Виды прыжков	26	7	1	Выполнение практических заданий педагогическое наблюдение
3.	Пространственное ориентирование и перестроения	8	7	1	Выполнение практических заданий педагогическое наблюдение

4.	Партерная гимнастика	38	34	4	Индивидуальный/ групповой показ педагогическое наблюдение
5.	Упражнения на середине зала	12	8	2	Индивидуальный/ групповой показ педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные элементы и комбинации	22	20	2	Индивидуальный/ групповой показ педагогическое наблюдение
7.	Постановочная и репетиционная работа	36	32	4	Концерт открытое занятие
	Итого:	**144**	**127**	**17**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год гр.31	05.09.2022	26.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
1 год гр.32	03.09.2022	24.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год гр.26	05.09.2022	25.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год гр.27	05.09.2022	25.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Магия ритма»

I год обучения

Разработчик:
Смердина Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»

Особенности организации образовательного процесса

Приоритетный вид деятельности для учащихся этого возраста – игра. Дети выполняют специальный комплекс упражнений, способствующий развитию физических данных. Развивающие музыкально-танцевальные игры позволяют быстро и легко научиться ребёнку ориентироваться в пространстве, держать интервалы и дистанцию при исполнении простейших танцевальных шагов и pas, развивают внимательность и выносливость. Танцевальные игры на воображение и импровизацию позволят исполнителю впоследствии свободно и выразительно танцевать, а также точно передавать характер и манеру хореографического номера. Особое внимание уделяется развитию чувства ритма, обучению простым хореографическим навыкам. Два раза в год учащиеся выступают на учебном концерте.

Задачи

Обучающие:

- обучать технике выполнения движений;
- обучать первоначальным навыкам координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу;
- учить двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- познакомить с терминами танцевальных движений, музыкальных темпов, простых танцевальных рисунков;
- изучать точки танцевального зала, простейших рисунков танца;
- изучать правила поведения на занятиях.

Развивающие:

- развивать (бег, выворотность, гибкость, подъем стопы, осанка, ритмическая координация);
- развивать ритмическую координацию;
- формировать правильную осанку;
- развивать эмоциональные качества, артистизма;
- развивать память, внимание, воображение, память и мышление.

Воспитательные:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать трудолюбие, внимательное и ответственное отношение к требованиям педагога;
- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

Содержание программы первого года обучения

Тема №1. «Введение в предмет. Выполнение простых упражнений»

Теория: Введение в предмет «хореография». Введение понятия «ритмопластика». Правила техники безопасности на занятиях в кабинете хореографии и вне ЦВР.

Практика: Выполнение простых упражнений.

Тема №2. Основные виды движений

«Шаги»

Теория: Разновидности шагов, техника их исполнения.

Практика: Выполнение шагов: простые, с носка, на пятках, на полупальцах по первой невыворотной позиции, шаг с высокими коленями и остановкой на устойчивость, шаг на ногах и руках с вытянутыми коленями.

«Бег»

Теория: Знакомство с видами бега и правилами их исполнения.

Практика: Выполнение бега: легкий бег с работой стоп, с захлестом голени назад, бег «лошадка».

«Прыжки»

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: Прыжки на месте: с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами по VI позиции, разножка в стороны, вперед – назад.

Тема №3. «Пространственное ориентирование и перестроение»

Теория: Введение понятия «пространственное ориентирование». Беседа о значении построения и перестроения в танце. Знакомство с «точками» зала.

Практика: упражнения на построение и перестроение: в линии, по кругу, по диагонали, в колонну, змейкой, пары. Упражнения и игры на ориентирование по «точкам зала».

Тема №4 «Партерная гимнастика»

Теория: Введение понятия «партерная гимнастика». Техника выполнения упражнений и их значение для физического развития учащегося.

Практика: Выполнение упражнений: на развитие голеностопа, на укрепление позвоночника, мышц спины, брюшного пресса, ног, рук, для развития выворотности, гибкости, на растяжку.

Тема №5. «Упражнения на середине зала»

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала. Введение понятий «позиции ног», «позиции рук».

Практика: Выполнение упражнений, стоя на середине зала:

- наклоны, повороты вправо, влево, вперед, назад (голова, корпус),
- вращательные движения, опускание, поднимание плеч, ног, рук;
- упражнения для развития координации;
- приседания, подъем на полупальцы;
- упражнения для равновесия;
- позиции рук и ног.

Тема №6 «Танцевальные элементы»

Теория: Знакомство детей с танцевальными элементами и методикой их исполнения.

Практика: Выполнение упражнений: подскоки, галоп, каблучные, хлопушки; простые комбинации галопа и подскоков.

Тема №7. «Постановочная и репетиционная работа»

Теория: Введение понятия «танец». Знакомство с образами в хореографии.

Практика: Разучивание отдельных движений. Соединение движений в комбинации. Отработка движений и комбинаций. Рисунок танца.

Планируемые результаты

По завершению первого года обучения, учащиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, характеризующиеся следующими результатами:

Личностные:

– интерес к танцевальному искусству
– трудолюбие, внимательное и ответственное отношение к требованиям педагога;
– ответственность за результаты своей деятельности;
– уважение к окружающим, их достижениям.

Метапредметные:

– навык эмоционально выражать танцевальное движение в соответствии с поставленной задачей;
– развитие памяти, внимания, воображения, памяти и мышления.

Предметные:

– динамика в развитии двигательных функций, физических данных (бег, выворотность, гибкость, подъем стопы, осанка, ритмическая координация);
– знание правил поведения на занятиях;
– знание терминов изученных движений, музыкальных темпов, простых танцевальных рисунков;
– пространственная ориентация в зале, умение держать изученные танцевальные рисунки;
– умение двигаться в соответствии с характером, темпом музыки;
– первоначальные навыки координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях в партере.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
2022-2023 учебный год

Год обучения: 1
Номер группы: 31

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			Планируемая	Фактическая
Сентябрь				
1.	Введение в предмет. Выполнение простых упражнений	1	05.09.2022	
2.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	09.09.2022	
3.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	12.09.2022	
4.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	16.09.2022	
5.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	19.09.2022	
6.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	23.09.2022	
7.	Основные виды движений	1	26.09.2022	
8.	Основные виды движений	1	30.09.2022	
Октябрь				
9.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	03.10.2022	
10.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	07.10.2022	
11.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	10.10.2022	
12.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	14.10.2022	
13.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	17.10.2022	
14.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	21.10.2022	
15.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	24.10.2022	
16.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	28.10.2022	
17.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	31.10.2022	
Ноябрь				
18.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	07.11.2022	
19.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	11.11.2022	
20.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	14.11.2022	
21.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	18.11.2022	
22.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	21.11.2022	
23.	Основные виды движений. Партерная	1	25.11.2022	

	гимнастика			
24.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	28.11.2022	
Декабрь				
25.	Танцевальные элементы. пространственное ориентирование	1	02.12.2022	
26.	Танцевальные элементы. пространственное ориентирование	1	05.12.2022	
27.	Основные виды движений	1	09.12.2022	
28.	Основные виды движений	1	12.12.2022	
29.	Постановочная работа	1	16.12.2022	
30.	Постановочная работа	1	19.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	1	23.12.2022	
32.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	26.12.2022	
33.	Танцевальные комбинации. Партерная гимнастика	1	30.12.2022	
Январь				
34.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	09.01.2023	
35.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	13.01.2023	
36.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	16.01.2023	
37.	Основные виды движений Репетиционная работа.	1	20.01.2023	
38.	Основные виды движений Репетиционная работа	1	23.01.2023	
39.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	27.01.2023	
40.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	30.01.2023	
Февраль				
41.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	03.02.2023	
42.	Основные виды движений Репетиционная работа	1	06.02.2023	
43.	Основные виды движений Репетиционная работа	1	10.02.2023	
44.	Репетиционная работа	1	13.02.2023	
45.	Репетиционная работа	1	17.02.2023	
46.	Репетиционная работа	1	20.02.2023	
47.	Репетиционная работа	1	24.02.2023	
48.	Постановочная и репетиционная работа	1	27.02.2023	
Март				
49.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	03.03.2023	
50.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	06.03.2023	
51.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	10.03.2023	
52.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	13.03.2023	
53.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	17.03.2023	
54.	Пространственное ориентирование Партерная гимнастика	1	20.03.2023	
55.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	24.03.2023	

56.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	27.03.2023	
57.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	31.03.2023	
Апрель				
58.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	03.04.2023	
59.	Основные виды движений. Упражнения на середине зала	1	07.04.2023	
60.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	10.04.2023	
61.	Основные виды движений. Упражнения на середине зала	1	14.04.2023	
62.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	17.04.2023	
63.	Основные виды движений	1	21.04.2023	
64.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	24.04.2023	
65.	Основные виды движений	1	28.04.2023	
Май				
66.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	05.05.2023	
67.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	08.05.2023	
68.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	12.05.2023	
69.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	15.05.2023	
70.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	19.05.2023	
71.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	22.05.2023	
72.	Основные виды движений. Подведение итогов	1	26.05.2023	
	ИТОГО	**72**		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
2022-2023 учебный год

Год обучения: 1
Номер группы: 32

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Сентябрь				
1.	Введение в предмет. Выполнение простых упражнений	1	03.09.2022	
2.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	07.03.2022	
3.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	10.09.2022	
4.	Основные виды движений. Партерная гимнастика.	1	14.09.2022	
5.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	17.09.2022	
6.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	21.09.2022	
7.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	24.09.2022	
8.	Основные виды движений	1	28.09.2022	
Октябрь				
9.	Основные виды движений	1	01.10.2022	
10.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	05.10.2022	
11.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	08.10.2022	
12.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	12.10.2022	
13.	Основные виды движений. Партерная гимнастика.	1	15.10.2022	
14.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	19.10.2022	
15.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	22.10.2022	
16.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	26.10.2022	
17.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	29.10.2022	
Ноябрь				
18.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	02.11.2022	
19.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	05.11.2022	
20.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика.	1	09.11.2022	
21.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	12.11.2022	
22.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	16.11.2022	
23.	Основные виды движений. Партерная гимнастика.	1	19.11.2022	
24.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	23.11.2022	
25.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	26.11.2022	
26.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	30.11.2022	
Декабрь				
27.	Танцевальные элементы. Пространственное	1	03.12.2022	

	ориентирование			
28.	Танцевальные элементы. Пространственное ориентирование	1	07.12.2022	
29.	Основные виды движений	1	10.12.2022	
30.	Основные виды движений	1	14.12.2022	
31.	Постановочная работа	1	17.12.2022	
32.	Постановочная работа	1	21.12.2022	
33.	Постановочная и репетиционная работа	1	24.12.2022	
34.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	28.12.2022	
Январь				
35.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	11.01.2023	
36.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	14.01.2023	
37.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	18.01.2023	
38.	Основные виды движений Репетиционная работа.	1	21.01.2023	
39.	Основные виды движений Репетиционная работа	1	25.01.2023	
40.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	28.01.2023	
Февраль				
41.	Репетиционная работа. Партерная гимнастика	1	01.02.2023	
42.	Основные виды движений Репетиционная работа	1	04.02.2023	
43.	Основные виды движений Репетиционная работа	1	08.02.2023	
44.	Репетиционная работа	1	11.02.2023	
45.	Репетиционная работа	1	15.02.2023	
46.	Репетиционная работа	1	18.02.2023	
47.	Репетиционная работа	1	22.02.2023	
48.	Постановочная и репетиционная работа	1	25.02.2023	
Март				
49.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	01.03.2023	
50.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	04.03.2023	
51.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	11.03.2023	
52.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	15.03.2023	
53.	Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика	1	18.03.2023	
54.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	22.03.2023	
55.	Пространственное ориентирование. Партерная гимнастика	1	25.03.2023	
56.	Пространственное ориентирование. Упражнения на середине зала	1	29.03.2023	
Апрель				
57.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	01.04.2023	
58.	Основные виды движений. Упражнения на середине зала	1	05.04.2023	
59.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	08.04.2023	
60.	Основные виды движений. Упражнения на середине зала	1	12.04.2023	
61.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	15.04.2023	
62.	Основные виды движений	1	19.04.2023	

63.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	22.04.2023	
64.	Основные виды движений	1	26.04.2023	
65.	Танцевальные комбинации. Партерная гимнастика	1	29.04.2023	
Май				
66.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	03.05.2023	
67.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	06.05.2023	
68.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	10.05.2023	
69.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	13.05.2023	
70.	Танцевальные элементы. Партерная гимнастика	1	17.05.2023	
71.	Основные виды движений. Партерная гимнастика	1	20.05.2023	
72.	Основные виды движений. Подведение итогов	1	24.05.2023	
	ИТОГО	**72**		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Магия ритма»

II год обучения

Разработчик:
Смердина Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»

Особенности организации образовательного процесса

Перевод на второй год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце первого учебного года. На втором году обучения акцент ставится на развитие физических данных ребенка, необходимых для занятий хореографией. Комплекс упражнений расширяется по сравнению с первым годом обучения и становится более сложным. Учащиеся самостоятельно без помощи педагога выполняют движения. Два раза в год учащиеся выступают на учебном концерте.

Задачи:

Обучающие:

– обучить технике выполнения движений;
– совершенствовать навыки координации движения в различных видах шагов и бега, в упражнениях партерной гимнастики;
– сформировать музыкально-ритмическую координацию движений;
– изучить рисунки танца;
– познакомить с многообразием танцевальных движений;
– сформировать правильную позу тела, головы, рук, ног, обеспечивающую устойчивость в подготовительных упражнениях и танцевальных комбинациях;
– познакомить с жанрами хореографического искусства.

Развивающие:

– развить физические данные и двигательные функции (гибкость тела, выворотность ног, шаг, подъем, прыжок, выносливость, ритмическая координация);
– развить эмоциональные качества, артистизм при исполнении танцев;
– развить память, внимание, воображение, мышление.

Воспитательные:

– воспитать устойчивый интерес к танцевальному искусству, развитие положительной мотивации к занятиям хореографическим искусством;
– воспитать трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, требовательность к себе;
– воспитать чувство личной ответственности;
– воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение), навыки культуры общения;
– воспитать уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре страны.

Содержание программы второго года обучения

Тема №1. «Введение в предмет. Выполнение простых упражнений»

Теория: Беседа о зарождении танца. Постановка задач на предстоящий учебный год. Определение дальнейших перспектив.

Правила техники безопасности и охрана труда на занятиях и вне ЦВР.

Практика: Выполнение простых упражнений и движений.

Тема №2. «Основные виды движений»

«Шаги»

Теория: Разновидности шагов и техника их исполнения.

Практика: Выполнение шагов:

– выворотный шаг с носка через I позицию в IV позицию;
– на полупальцах по I выворотной позиции;
– на пятках по I выворотной позиции;
– шаг с высоким подниманием коленей поочередно, на полупальцах и остановкой на устойчивость;
– шаг на вытянутых ногах, упираясь руками в пол по I выворотной позиции.

«Бег»

Теория: Знакомство с видами бега и правилами исполнения.

Практика: Бег:

– легкий бег с работой стоп;
– с захлестом голени назад;
– с подниманием согнутого колена «лошадка»;
– с выбросом прямой ноги поочередно вперед, в сторону, назад;
– легкий бег на полупальцах;
– бег с соскоком на две ноги;
– комбинированный бег.

«Прыжки»

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: Прыжки на месте:

– с вытянутыми ногами по VI позиции;
– с поджатыми ногами по VI позиции;
– разножка в стороны, вперед – назад;
– с вытянутыми ногами по I и II позиции;
– с поджатыми ногами по I и II позиции;
– усложненные разножки;
– прыжки в повороте;
– прыжки со скакалкой.

Тема №3 «Пространственное ориентирование и перестроения»

Теория: Беседа о значении построения и перестроения в танце. Построение более сложного рисунка. Введение понятия «прочес», «скобки», «звездочки», «дощечки». Понятие «точки зала».

Практика: Упражнения на построение и перестроение: в линии, по кругу, по диагонали, в колонку, в змейку, прочес, скобки, звездочки, дощечки.

Упражнения на ориентирование по «точкам зала».

Тема №4 «Партерная гимнастика»

Теория: Техника выполнения упражнений и их значение.

Практика: Выполнение упражнений с постепенным усложнением материала:

– на развитие подвижности голеностопа;
– на укрепление позвоночника, мышц спины, брюшного пресса, ног, рук;
– на развитие выворотности;
– на растяжку.

Тема №5. «Упражнения на середине зала»

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала.

Практика: Упражнения, исполняемые стоя на середине зала:

– наклоны, повороты вправо, влево, вперед, назад;
– вращательные движения, опускание, поднимание плеч, ног, рук;

– приседания, подъем на полупальцы; упражнения для равновесия;
– позиции рук и ног;
– подготовка к вращению;
– упражнения для развития координации.

Тема №6. «Танцевальные элементы и комбинации»

Теория: Методика исполнения усложненных танцевальных элементов.

Практика: Упражнения:

– подскоки;
– галоп;
– танцевальные элементы в развитии;
– танцевальные комбинации.

Тема №7 «Постановочная и репетиционная работа»

Теория: Введение понятия «стиль», «жанр хореографического искусства». Знакомство со стилевым и жанровым разнообразием в хореографии.

Практика: Разучивание отдельных движений. Соединение движений в комбинации. Отработка движений и комбинаций. Рисунок танца.

Планируемые результаты

По завершению второго года обучения, учащиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, характеризующиеся следующими результатами:

Личностные:

– положительная мотивация к занятиям хореографическим искусством, к танцевальному искусству;
– трудолюбие, терпение, требовательность к себе, внимательное отношение к требованиям педагога;
– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение добиваться результатов;
– уважение к творческим достижениям других учащихся, эмоциональная отзывчивость;
– навыки культуры общения, чувства товарищества и личной ответственности;
– уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре страны.

Метапредметные:

– положительная динамика физических данных и двигательных функций (гибкость тела, выворотность ног, шаг, подъем, прыжок, выносливость, ритмическая координация);
– развитие эмоциональных качеств, артистизма при исполнении танцев;
– развитие памяти, внимания, воображения, мышления.

Предметные:

– правильно выполнять технику движений;
– знание терминов изученных движений, жанров танцевального искусства;
– грамотно ориентироваться по рисункам танца в этюдах и танцах, двигаться танцевальным шагом, владение первоначальными навыками координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях в партере (знать точки танцевального зала, технику выполнения упражнений, знать разнообразные рисунки танца, с жанрами хореографического искусства);
– правильно двигаться в соответствии с характером музыки;
– эмоционально выражать танцевальное движение в соответствии в поставленной задачей и собственной индивидуальностью.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
2022-2023 учебный год

Год обучения: 2
Номер группы: 26

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			Планируемая	Фактическая
Сентябрь				
1	Введение в предмет. Выполнение простых упражнений.	2	05.09.2022	
2	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	08.09.2022	
3	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	12.09.2022	
4	Пространственное ориентирование Партерная гимнастика	2	15.09.2022	
5	Пространственное ориентирование Партерная гимнастика	2	19.09.2022	
6	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	22.09.2022	
7	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	26.09.2022	
8	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	29.09.2022	
Октябрь				
9	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	03.10.2022	
10	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	06.10.2022	
11	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	10.10.2022	
12	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	13.10.2022	
13	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	17.10.2022	
14	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	20.10.2022	
15	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	24.10.2022	
16	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	27.10.2022	
17	Постановочная работа	2	31.10.2022	
Ноябрь				
18	Постановочная работа	2	03.11.2022	
19	Постановочная работа Партерная гимнастика	2	07.11.2022	
20	Постановочная работа Партерная гимнастика	2	10.11.2022	
21	Танцевальные элементы Упражнения на середине зала	2	14.11.2022	
22	Танцевальные элементы	2	17.11.2022	

	Партерная гимнастика			
23	Основные виды движений Репетиционная работа	2	21.11.2022	
24	Пространственное ориентирование Репетиционная работа	2	24.11.2022	
25	Репетиционная работа Партерная гимнастика	2	28.11.2022	
Декабрь				
26	Репетиционная работа Партерная гимнастика	2	01.12.2022	
27	Репетиционная работа	2	05.12.2022	
28	Репетиционная работа	2	08.12.2022	
29	Репетиционная работа	2	12.12.2022	
30	Репетиционная работа	2	15.12.2022	
31	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	19.12.2022	
32	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	22.12.2022	
33	Танцевальные элементы Упражнения на середине зала	2	26.12.2022	
34	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	29.12.2022	
Январь				
35	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	09.01.2023	
36	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	12.01.2023	
37	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	16.01.2023	
38	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	19.01.2023	
39	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	23.01.2023	
40	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	26.01.2023	
41	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	30.01.2023	
Февраль				
42	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	02.02.2023	
43	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	06.02.2023	
44	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	09.02.2023	
45	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	13.02.2023	
46	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	16.02.2023	
47	Упражнения на середине зала Танцевальные элементы	2	20.02.2023	
48	Основные виды движений	2	27.02.2023	

	Танцевальные элементы			
Март				
49	Пространственное ориентирование Танцевальные элементы	2	02.03.2023	
50	Постановочная работа	2	06.03.2023	
51	Постановочная работа	2	09.03.2023	
52	Основные виды движений Постановочная работа	2	13.03.2023	
53	Основные виды движений Постановочная работа	2	16.03.2023	
54	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	20.03.2023	
55	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	23.03.2023	
56	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	27.03.2023	
57	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	30.03.2023	
Апрель				
58	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	03.04.2023	
59	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	06.04.2023	
60	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	10.04.2023	
61	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	13.04.2023	
62	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	17.04.2023	
63	Репетиционная работа Партерная гимнастика	2	20.04.2023	
64	Репетиционная работа	2	24.04.2023	
65	Репетиционная работа	2	27.04.2023	
Май				
66	Репетиционная работа	2	04.05.2023	
67	Репетиционная работа	2	08.05.2023	
68	Репетиционная работа	2	11.05.2023	
69	Репетиционная работа	2	15.05.2023	
70	Репетиционная работа	2	18.05.2023	
71	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	22.05.2023	
72	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	25.05.2023	
	ИТОГО	144		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
2022-2023 учебный год

Год обучения: 2
Номер группы: 27

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			Планируемая	Фактическая
Сентябрь				
1	Введение в предмет. Выполнение простых упражнений.	2	05.09.2022	
2	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	08.09.2022	
3	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	12.09.2022	
4	Пространственное ориентирование Партерная гимнастика	2	15.09.2022	
5	Пространственное ориентирование Партерная гимнастика	2	19.09.2022	
6	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	22.09.2022	
7	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	26.09.2022	
8	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	29.09.2022	
Октябрь				
9	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	03.10.2022	
10	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	06.10.2022	
11	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	10.10.2022	
12	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	13.10.2022	
13	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	17.10.2022	
14	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	20.10.2022	
15	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	24.10.2022	
16	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	27.10.2022	
17	Постановочная работа	2	31.10.2022	
Ноябрь				
18	Постановочная работа	2	03.11.2022	
19	Постановочная работа Партерная гимнастика	2	07.11.2022	
20	Постановочная работа Партерная гимнастика	2	10.11.2022	
21	Танцевальные элементы Упражнения на середине зала	2	14.11.2022	

22	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	17.11.2022	
23	Основные виды движений Репетиционная работа	2	21.11.2022	
24	Пространственное ориентирование Репетиционная работа	2	24.11.2022	
25	Репетиционная работа Партерная гимнастика	2	28.11.2022	
Декабрь				
26	Репетиционная работа Партерная гимнастика	2	01.12.2022	
27	Репетиционная работа	2	05.12.2022	
28	Репетиционная работа	2	08.12.2022	
29	Репетиционная работа	2	12.12.2022	
30	Репетиционная работа	2	15.12.2022	
31	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	19.12.2022	
32	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	22.12.2022	
33	Танцевальные элементы Упражнения на середине зала	2	26.12.2022	
34	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	29.12.2022	
Январь				
35	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	09.01.2023	
36	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	12.01.2023	
37	Пространственное ориентирование Упражнения на середине зала	2	16.01.2023	
38	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	19.01.2023	
39	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	23.01.2023	
40	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	26.01.2023	
41	Упражнения на середине зала Партерная гимнастика	2	30.01.2023	
Февраль				
42	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	02.02.2023	
43	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	06.02.2023	
44	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	09.02.2023	
45	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	13.02.2023	
46	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	16.02.2023	
47	Упражнения на середине зала Танцевальные элементы	2	20.02.2023	

48	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	27.02.2023	
Март				
49	Пространственное ориентирование Танцевальные элементы	2	02.03.2023	
50	Постановочная работа	2	06.03.2023	
51	Постановочная работа	2	09.03.2023	
52	Основные виды движений Постановочная работа	2	13.03.2023	
53	Основные виды движений Постановочная работа	2	16.03.2023	
54	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	20.03.2023	
55	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	23.03.2023	
56	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	27.03.2023	
57	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	30.03.2023	
Апрель				
58	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	03.04.2023	
59	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	06.04.2023	
60	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	10.04.2023	
61	Танцевальные элементы Партерная гимнастика	2	13.04.2023	
62	Основные виды движений Танцевальные элементы	2	17.04.2023	
63	Репетиционная работа Партерная гимнастика	2	20.04.2023	
64	Репетиционная работа	2	24.04.2023	
65	Репетиционная работа	2	27.04.2023	
Май				
66	Репетиционная работа	2	04.05.2023	
67	Репетиционная работа	2	08.05.2023	
68	Репетиционная работа	2	11.05.2023	
69	Репетиционная работа	2	15.05.2023	
70	Репетиционная работа	2	18.05.2023	
71	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	22.05.2023	
72	Основные виды движений Партерная гимнастика	2	25.05.2023	
	ИТОГО	144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс

Учебно-методические пособия

1. Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009. - 272 с.
2. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011. — 104 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Лань, 2011.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996.
5. Борзов А. А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. — М.: ГИТИС, 2008. — 496 с., илл.
6. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. Ц1. - Челябинск: ЧГИК, 2009.
7. Буданова Г.П. Материалы по определению качеств в обучения в дополнительном образовании. - М., 2008.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца» - Л.: «Искусство», 1980.
9. Васильева Т.И. Балетная осанка -- основа хореографического воспитания детей. - М.: 1993.
10. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д»., 2012. – 120с.
11. Грант Г. Практический словарь классического балета. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009. - 136 с.
12. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008 – 344 с.
13. Искусство хореографии: Сборник статей. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 179 с.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011. — 472 с., ил
15. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В. И. Панферов; Челяб. Гос. акад.культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.
16. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие, 2009 г.
17. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012. — 303 с.

Интернет-сайты

№	Адрес сайта	Содержание
1.	http://www.horeograf.com	Все для хореографов
2.	http://dancehelp.ru/	Видеокурсы для хореографов
3.	http://need4dance.ru/	Энциклопедия по хореографии
4.	http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=1276	Российское образование
5.	https://youtu.be/zOhRcob-HBs https://youtu.be/x7QpNqnbJaI	Танцевальная гимнастика
6.	https://youtu.be/NP7tKp42IKw	Ритмика
7.	https://welovedance.ru/posts/view/podborka-tantsevalnykh-igr-dlya-detey-i-ne-tolko	Танцевальные игры
8.	http://www.niv.ru/doc/ballet/encyclopedia/	Энциклопедия по хореографии

Система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

– Дополнительная общеразвивающая программа «Магия ритма»;
– Информационный материал о коллективе;
– Конспекты открытых занятий;
– Методическая подборка упражнений на перестроение танца по заданной схеме;
– Методические рекомендации «Определение характера образа по заданному музыкальному материалу»;
– Нотный материал для концертмейстера;
– Подборка дидактических игр (музыкально- подвижные игры: «Найди пару», «Ритмические зарисовки», «Ищи свой цвет», «Тихие воротца»; подборка игр по совершенствованию приемов движения: «Пружинка», «Тяжелые руки», «Мельница», «Поющие руки», «Ручейки и потоки», «Мячики», «Регулировщик движения», «Клумба», «Птички», «Осенние листья», «На речке», «Ветерок и ветер»).

Иллюстративный материал к темам программы (фотографии деятелей хореографического искусства, тематическая подборка фотографий с конкурсов и мероприятий)

Электронные образовательные ресурсы:

– Подборка фонограмм ритмичной современной музыки для разминок;
– Презентация «Правила поведения во время концертов»;
– Презентация «Рисунки танца».

Система средств контроля

– Анкета для родителей «Степень удовлетворенности образовательным процессом»;
– Диагностические карты на определение уровня форсированности компетенций;
– Подборка практических заданий по разделам программы;
– Тест на выявление уровня самооценки учащихся.

Методические материалы

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

– технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
– технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
– здоровьесберегающие технологии (использование упражнений
– для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона);
– коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Методы обучения, применяемые в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы

– наглядный – показ способов деятельности; повторение, копирование предложенного образца.
– словесный – объяснение, передача задания словами.
– объяснительно-иллюстративный – объединяет 2 предыдущих: педагог передаёт информацию словесно, одновременно сопровождая её показом.
– практический – для приобретения умений и навыков, организуется их практическая деятельность (игры, упражнения).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:

– показ физических упражнений;
– подражание и имитация известных детям движений.

Принцип доступности:

– от простого к сложному;
– от известного к неизвестному.

Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню физического развития каждой возрастной группы.

Принцип системности:

– регулярность занятий;
– постепенное повышение нагрузки;
– увеличение количества упражнений;
– усложнение техники выполнения упражнений.

Принцип сознательности:

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью. Все упражнения, движения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.

Принцип прочности:

Систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков.

Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.

Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.

Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

– направляющих указаний,
– проработки материала на занятии,
– полноценной тренировки,
– попутного подсказывания,
– прием самостоятельной работы на занятии.

Типы занятий при реализации дополнительной общеразвивающей программы

Теоретические занятия: техника исполнения движений. Изучение нового материала (построения, виды движений). Цели выполнения различных упражнений. Команды к выполнению движений. Правила исполнения движений под музыку.

Практические занятия: обучающее занятие направлено на освоение различных форм движений, на отработку техники выполнения упражнений и движений, на разучивание, запоминание и самостоятельное выполнение танцевальных элементов и этюдов. Дети обучаются выполнению упражнений под музыкальное сопровождение. Формирование и закрепление танцевальных умений и навыков выполнения заданных движений, комбинаций и этюдов из них.

Итоговое занятие: это самостоятельное выполнение детьми изученных упражнений, движений, композиций. Проводится в форме открытого занятия или группового/ индивидуального показа.

Комбинированные с элементами импровизации – сочетание различных видов работ (объяснение выполнения каждого заданного упражнения, закрепление навыка его выполнения в форме творческой импровизации, информирование учащихся о правилах, методах и возможных ошибках при выполнении заданных движений);

Репетиционно-тренировочные – отработка танцевальных этюдов и концертных номеров в процессе усвоения разделов: «Танцевальные элементы» и «Постановочная работа».
Диагностические – выявление уровня освоения тем и разделов программы учащимися.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития физических качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на шаг, подъем, гибкость, прыжок, выворотность, музыкальность и чувство ритма, способность к координации, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется диагностическая карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся», где фиксируются физические данные каждого учащегося.

2. Текущий контроль: осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальный/групповой показ.

3. Промежуточная аттестация: предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: открытое занятие, показ этюдов и танцевальных номеров, индивидуальный и групповой показ.

4. Итоговый: проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление.

Формы фиксации результатов

После проведения входного контроля заполняется диагностическая карта (приложение №1)

По итогам промежуточного и итогового контроля заполняется диагностическая карта (приложение №2)

По окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы составляется информационно-аналитическая справка.

Приложение №1

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
Определение уровня сформированности предметных результатов
Вид контроля: _____

Педагог: _____
Год обучения _____
Группа: №_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Физические данные	Название движений и техника их исполнения	Координация движений	Упражнения в партере	Рисунок танца	Средний балл
ИТОГО							

Условные обозначения:
В - высокий уровень;
С - средний уровень;
Н - низкий уровень.

Оценочная шкала (средний балл):
Высокий уровень: 2,5 - 3 балла;
Средний уровень: 2 - 2,4 балла;
Низкий уровень :1-1,9 балла.

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
Определение уровня сформированности метапредметных результатов
Вид контроля: _____

Педагог: _____
Год обучения _____
Группа: №_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сила воли трудолюбие	Память моторная зрительная слуховая	Внимание	Выразительность исполнения	Творческое самовыражение	Средний балл
ИТОГО							

Условные обозначения:
В - высокий уровень;
С - средний уровень;
Н - низкий уровень.

Оценочная шкала (средний балл):
Высокий уровень: 2,5 - 3 балла;
Средний уровень: 2 - 2,4 балла;
Низкий уровень :1-1,9 балла.

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Магия ритма»
Определение уровня сформированности личностных результатов
Вид контроля: _____

Педагог: _____
Год обучения _____
Группа: №_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дисциплинированность	Уровень мотивации и интерес к занятиям	Взаимодействие со сверстниками, коммуникативные навыки	Способность к саморазвитию	Самостоятельность и чувство ответственности	Средний балл
ИТОГО							

Условные обозначения:
В - высокий уровень;
С - средний уровень;
Н - низкий уровень.

Оценочная шкала (средний балл):
Высокий уровень: 2,5 - 3 балла;
Средний уровень: 2 - 2,4 балла;
Низкий уровень :1-1,9 балла.

Критерии для определения результатов образовательного процесса по ДОП «Магия ритма»

	В - (высокий уровень освоения) 2,6 - 3 балла	**С -**(средний уровень освоения) 2-2,5балла	**Н** -(низкий уровень освоения) 1-1,9 балла
ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ			
Физические данные ребёнка Выворотность	Обладает способностью легко и свободно развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehops (наружу) При выполнении grand plie оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий. Тазобедренная часть бедра образует прямую линию с коленями	Недостаточно развита способность развернуть ноги в выворотное положение. При выполнении grand plie колени широко не раскрываются в стороны, а уходят вперед. При выполнение проверочного упражнения с помощью педагога выявляется потенциал свободного раскрытия колен до нужного положения.	Способность развернуть ноги в выворотное положение не сформирована. При выполнении grand plie колени широко не раскрываются в стороны, а уходят вперед. При выполнение проверочного упражнения с помощью педагога колени ребенка уходят в сторону и потенциал свободного раскрытия колен до нужного положения не выявляется
Подъем стопы	Подъем стопы высокий. Стопа обладает эластичностью и гибкостью, податливо изгибается, образуя «горку».	Подъем стопы средний. Мышцы стопы тугие и недостаточно эластичные.	Подъем стопы низкий. Слабо развиты мышцы стопы
Гибкость тела	Высокая гибкость позвоночного столба, подвижность суставов и эластичность подколенных связок. Легко и свободно выполняет упражнения	Недостаточная гибкость позвоночного столба, подвижность суставов и эластичность подколенных связок. При выполнении упражнений испытывает затруднения	Гибкость тела ограниченна При выполнении упражнений требуется педагогическая поддержка
Шаг (растяжка)	Высокий уровень развития суставно - связочного аппарата (подвижность тазобедренного сустава, позвоночного столба, сила мышц бедра). Легко и свободно выполняет	Недостаточно развит суставно-связочный аппарат (подвижность тазобедренного сустава, позвоночного столба, сила мышц бедра). При выполнении упражнений	Слабо развит суставно-связочный аппарат (подвижность тазобедренного сустава, позвоночного столба, сила мышц бедра). При выполнении упражнений

Прыжок	упражнения	испытывает затруднения	требуется педагогическая поддержка
	Высокая амплитуда прыжка. Имеет высокую сила толчка и сильные мышцы.	Средняя амплитуда прыжка Несогласованность тазобедренного коленного и голеностопного суставов. При частичной помощи педагога (объяснение) может согласовать свои действия и хорошо прыгнуть вверх	Слабая амплитуда прыжка Слабая сила мышц При частичной помощи педагога (объяснение) не может согласовать свои действия.
Названия движений и правила их исполнения	Без помощи педагога демонстрирует знание методики (правила) исполнения необходимых движений. Самостоятельно может применить свои теоретические знания в практической деятельности на занятиях	При частичной помощи педагога может правильно выполнить задание, допускает несущественные ошибки	Редко может выполнить задание педагога без ошибок, выполняет задания преимущественно при посторонней помощи (педагог, учащиеся)
Музыкальность исполнения	Высокий уровень развития способности музыкального восприятия, умеет выразить характер музыки, чувствует настроение, динамику и темп музыкального произведения. Слышит музыкальные акценты и умеет отражать их в танцевальных движениях.	Недостаточно чувствует настроение музыкального произведения. Выразительность движения и эмоциональная окраска музыки присутствуют при педагогической поддержке. Умеет выразить характер музыки, частично выходит из образа.	Слабо развита способность музыкального восприятия. Исполнение не соответствует характеру и эмоциональной окраске музыки.

Координация движений	Обладает высокой степенью развития координационных способностей. Правильно согласует и координирует движения различных частей тела. Обладает устойчивым равновесием. Всегда быстро и точно решает двигательные задачи.	Частично согласовывает движения различных частей тела. Способность управлять своими движениями в пространстве развита недостаточно. Устойчивое равновесие развито недостаточно При выполнении двигательных задач иногда требуется помощь педагога правильно выполняет.	Не согласовывает движения различных частей тела. Обладает неустойчивым равновесием. Не может выполнить задание без помощи педагога.
Упражнения в партере	Демонстрирует знание методики (правила) исполнения необходимых упражнений в партере. Хорошо сформированы навыки вытянутого носка и подтянутого корпуса («правило ровной спины»), расслабления и напряжения мышц, перемещения центра тяжести, растягивания. Упражнения выполняет с лёгкостью и большим желанием	При выполнении упражнений может допустить несущественные ошибки. Иногда теряет контроль над определённой группой мышц (носок, колено, шея, спина), центр тяжести. Не всегда упражнения выполняет легко и с желанием. Ситуативно, в зависимости от упражнений занимается с полной отдачей.	Редко выполняет упражнение правильно и самостоятельно. Слабо сформированы навыки вытянутого носка и подтянутого корпуса («правило ровной спины»), расслабления и напряжения мышц, перемещения центра тяжести, растягивания. Упражнения в партере выполняет без желания.
Рисунок танца и его композиционное построение	Знает рисунок танца, его композиционное построение, ориентируется на середину зала, независимо от размеров сценической площадки. В незнакомых сценических условиях хорошо ориентируется.	Знает рисунок танца, при композиционном построении допускает ошибки. В незнакомых сценических условиях, может ориентироваться только по напоминанию педагога. При неоднократном повторе композиции, самостоятельно ориентируется на сцене.	Ориентируется в сценических условиях только по подсказке педагога. Теряется при любых изменениях сценической площадки. Следит за другими исполнителями.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ			
Сила воли и трудолюбие	Всегда доводит упражнение до правильного выполнения путем многократного повторения и тренировок.	При выполнении сложного задания требуется педагогическая поддержка.	Если при выполнении задания требуется приложить усилия, может отложить его выполнение.
Память	Запоминает и воспроизводит программный материал в полном объеме.	Не всегда воспроизводит программный материал в полном объеме.	При воспроизведении программного материала, как правило, требуется помощь педагога.
Внимание	Обладает устойчивым вниманием, всегда сосредоточен на изучаемых объектах. Легко переключает и распределяет внимание на несколько объектов.	Не всегда сознательно направляет свое произвольное внимание на процессы деятельности, иногда недостаточно сосредоточен и присутствует легкая отвлекаемость.	Внимание носит избирательный характер. Рассеян. Требуется педагогическая поддержка.
Выразительность исполнения	Хорошо владеет пластикой своего тела, и эмоциональной выразительностью. Обладает творческой индивидуальностью Всегда погружается в создаваемый образ. Умеет перевоплощаться и донести основные характеристики создаваемого образа.	Ситуативно погружается в создаваемый танцевальный образ. Иногда выходит из образа. Может проявить мастерство и донести основные характеристики создаваемого образа при педагогической поддержке.	Редко создает танцевальный образ, недостаточно выразительна пластика тела. Эмоционально закрепощен.
Творческое самовыражение	Обладает большим творческим потенциалом, уверенностью в себе и позитивной энергетикой. По мере освоения программного материала всегда возникает потребность в самовыражении и самореализации. Всегда и во всем проявляет творческую активность и получает удовольствие от своей деятельности.	Бывает не уверен в своих действиях. Положительно эмоционален. При частичной помощи (педагога, родителей, учащихся) может добиться хорошего результата и успеха. Не всегда готов к творческому самовыражению, самореализации.	Низкая самооценка. Редко получает удовольствие от своей деятельности. Потребность в самовыражении практически отсутствует. Стеснителен в проявлении эмоций в творческой деятельности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ			
Дисциплинированность	Всегда выполняет установленные нормы общественного порядка в учреждении. Организован и воспитан, умеет управлять своим поведением и подчиняться старшим. Хорошо развито чувство ответственности. Сознательно относится к своим обязанностям, требователен к своему собственному поведению.	Ситуативно выполняет установленные нормы общественного порядка в учреждении. Недостаточно развито чувство ответственности. Ситуативно умеет управлять своим поведением, доброжелательно реагирует на предъявляемые требования.	Ситуативно выполняет установленные нормы общественного порядка в учреждении, а также в процессе занятий и вне занятий. Не контролирует свое поведение. Чувство ответственности в процессе формирования. Неадекватно воспринимает предъявляемые требования.
Уровень мотивации интерес к занятиям	Высокий уровень мотивации к занятиям. Сформирован устойчивый интерес к занятиям. Осознает значимость занятий для собственного развития.	Недостаточно сформирован интерес к занятиям. Недостаточно осознает значимость самой деятельности. При педагогической поддержке осознает важность изучаемого материала для собственного развития.	Низкий уровень мотивации к занятиям. Выполняет задания педагога без удовольствия и интереса.
Коммуникативные навыки взаимодействие со сверстниками	Умеет самостоятельно выстраивать взаимодействие со сверстниками и партнерами по танцу.	Выстраивает взаимодействие со сверстниками и партнерами по танцу с помощью педагогической поддержки.	Навыки командной работы в процессе формирования.
Самостоятельность способность к саморазвитию	Личная заинтересованность в успешном решении учебной задачи без педагогической поддержки. Умеет самостоятельно ставить цель и успешно её решать.	Недостаточный уровень самостоятельности при выполнении учебной задачи.	Отсутствует самостоятельность при выполнении учебной задачи .