

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна

Подписано цифровой
подписью: Посняченко Любовь
Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:43:04 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПИАНО-DUO»

Возраст учащихся: 7/11-14/18 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики

Рязанова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Федоровская Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Пиано-duo» является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие основных качеств юных музыкантов - слух, ритм, музыкальную память, умение слушать партнёра, вести с ним музыкальный диалог, а также воспитывают чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Адресат программы: дети 7/11-14/18 лет, желающие обучаться игре на фортепиано, имеющие базовые (природные) музыкальные данные – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Актуальность программы: необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на фортепиано; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессиональной деятельности.

Отличительные особенности:

В основе программы лежит ансамблевая игра, т.е. совместное исполнение музыкальных произведений в ансамбле, представлены две важнейшие ансамблевые номинации: фортепианный дуэт и камерный инструментальный ансамбль.

Фортепианный дуэт – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность.

Камерный инструментальный ансамбль объединяет музыкантов разных специальностей: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и виолончель. Исполнение на фортепиано с каким-либо инструментом требует воспитания у обучающихся определённых навыков: умения слушать партнёра, владения звуком, умения уйти на второй план, умения взять на себя главную роль и т.д.

В связи с особенностями ансамблевого исполнения, необходимостью слышать голосование своей партии, особому вниманию к развитию гармонического и полифонического слуха, учащимся необходим вокально-хоровой опыт (умение читать партитуры, слышать звуковой баланс в многоголосии), поэтому по данной программе занимаются дети из хоровых коллективов. Также необходимы знания сольфеджио, умение читать нотный материал в соответствии с годом обучения и с программным материалом;

Изучение классического и современного репертуара, посещение концертных залов города, участие в конкурсах и фестивалях является неотъемлемой частью музыкального воспитания учащихся. Гражданско-патриотическое воспитание по данной программе осуществляется через изучение произведений русских композиторов XVII-XIX в.в. и современных петербургских композиторов.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Пиано-duo» является **углубленной**, т.к. направлена на формирование личностных качеств и профессионально значимых компетенций. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне города, участвуют в городских и всероссийских конкурсах.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения, 36 учебных часов в год, 252 учебных часа на весь период обучения.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час равен 45 минутам.

Цель программы: музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре и расширение музыкального кругозора через занятия фортепианным и камерным ансамблем.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
- сформировать навык аккомпанемента;
- сформировать навык игры в камерном ансамбле;
- обучить исполнять фортепианные дуэты в 4 руки, ансамблевые произведения на 2 рояля, ансамблевый репертуар с педагогом, с партнёром;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать понятие музыкальной формы;
- сформировать знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, стилях, жанрах и особенностях произведений различных композиторов;
- познакомить с биографиями отечественных и зарубежных композиторов, с творчеством профессиональных музыкантов, историей создания музыкальных произведений;
- познакомить с инструментами симфонического оркестра.

Развивающие:

- развить мышечно-двигательный и исполнительский аппарат;
- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
- развить музыкальную память и художественный вкус;
- развить навыки коллективной творческой деятельности;
- развить музыкальные представления, приемы и навыки исполнения в процессе работы над репертуаром;
- развить слушательскую культуру, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, артистизм;
- развить чувство формы;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками).

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
- воспитать эстетический вкус, общую музыкальную культуру, потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
- воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- воспитать культуру поведения на репетициях, концертах и экскурсиях;
- воспитать черты характера, способствующие вовлечению в активную творческую деятельность (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;

- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются:

- устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
- эстетический вкус, общая музыкальная культура, потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
- способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- культура поведения на репетициях, концертах и экскурсиях;
- черты характера, способствующие вовлечению в активную творческую деятельность (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции).

Метапредметные результаты

К концу обучения по данной программе у учащихся будут развиты:

- мышечно-двигательный и исполнительский аппарат;
- музыкально-слуховые данные;
- музыкальная память и художественный вкус;
- навыки коллективной творческой деятельности;
- музыкальные представления, приемы и навыки исполнения в процессе работы над репертуаром;
- слушательская культура, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм;
- чувство формы;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками).

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются:

- навыки ансамблевой игры;
- навык аккомпанемента;
- навык игры в камерном ансамбле;
- навык исполнения фортепианных дуэтов в 4 руки, ансамблевых произведений на 2 рояля, ансамблевого репертуара с педагогом, с партнёром;
- знания основ музыкальной грамоты;
- понятие музыкальной формы;
- знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, стилях, жанрах и особенностях произведений различных композиторов;
- знания биографий отечественных и зарубежных композиторов, творчества профессиональных музыкантов, истории создания музыкальных произведений;
- знания инструментов симфонического оркестра.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Пиано-duo» реализуется на русском языке.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Условия набора в коллектив

Приём осуществляется по итогам вступительного прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха, звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Условия формирования групп

Занятия проводятся индивидуально. В процессе работы могут формироваться малые ансамблевые формы (дуэты, терцеты, квартеты), в зависимости от репертуара. Ансамбли могут быть разновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей заниматься ансамблевым репертуаром. Допускается комплектование разновозрастных групп. Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий является индивидуальная. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких обучающихся), работа в малых группах (дуэты, трио), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (работа малыми группами – дуэт, терцет);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое оснащение программы:

Просторное, проветриваемое помещение; один или два инструмента (фортепиано), CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ансамблевая игра. 1. Исполнение обработок народных и детских песен	12	2	10	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Ансамблевая игра. 2. Исполнение классических сочинений	4	1	3	
	Ансамблевая игра. 3. Исполнение произведений современных композиторов	12	2	10	
	Ансамблевая игра. 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	4	1	3	
II.	Контрольные и итоговые занятия. 1. Мониторинг	4	1	3	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	36	7	29	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ансамблевая игра. 1. Исполнение обработок народных и детских песен	8	2	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Ансамблевая игра. 2. Исполнение классических сочинений	8	2	6	
	Ансамблевая игра. 3. Исполнение произведений современных композиторов	8	2	6	
	Ансамблевая игра. 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	8	2	6	
II.	Контрольные и итоговые занятия. 1. Мониторинг	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного

					задания.
	Итого:	36	8	24	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ансамблевая игра. 1. Исполнение обработок народных и детских песен.	11	2	9	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Ансамблевая игра. 2. Исполнение классических сочинений.	3	1	2	
	Ансамблевая игра. 3. Исполнение произведений современных композиторов.	13	2	11	
	Ансамблевая игра. 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	5	1	4	
II.	Контрольные и итоговые занятия. 1. Мониторинг.	4	1	3	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	36	6	30	

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ансамблевая игра. 1. Исполнение обработок народных и детских песен.	8	2	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Ансамблевая игра. 2. Исполнение классических сочинений.	8	2	6	
	Ансамблевая игра. 3. Исполнение произведений современных композиторов.	8	2	6	
	Ансамблевая игра. 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	8	2	6	

II.	Контрольные и итоговые занятия. 1. Мониторинг.	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	36	8	24	

Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ансамблевая игра. 1. Исполнение обработок народных и детских песен.	11	2	9	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Ансамблевая игра. 2. Исполнение классических сочинений.	3	1	2	
	Ансамблевая игра. 3. Исполнение произведений современных композиторов.	13	2	11	
	Ансамблевая игра. 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	5	1	4	
II.	Контрольные и итоговые занятия. 1. Мониторинг.	4	1	3	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	36	6	30	

Учебный план шестого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ансамблевая игра. 1. Исполнение обработок народных и детских песен.	4	1	3	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного
	Ансамблевая игра. 2. Исполнение классических сочинений.	8	2	6	
	Ансамблевая игра. 3. Исполнение произведений современных композиторов.	8	2	6	
	Ансамблевая игра.	8	2	6	

	4. Исполнение произведений петербургских композиторов.				задания.
II.	Контрольные и итоговые занятия. 1. Мониторинг.	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	36	8	24	

Учебный план седьмого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ансамблевая игра. 1. Исполнение обработок народных и детских песен.	4	1	3	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Ансамблевая игра. 2. Исполнение классических сочинений.	10	2	8	
	Ансамблевая игра. 3. Исполнение произведений современных композиторов.	12	2	11	
	Ансамблевая игра. 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	6	1	5	
II.	Контрольные и итоговые занятия. 1. Мониторинг.	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	36	6	30	