Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 78-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 18:00:35 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПИАНО-SOLO»

Возраст учащихся: 7/11-14/18 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик

Федоровская Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Пиано-solo»** (далее – программа) является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика». Программа направлена на развитие основных качеств юных музыкантов - слух, ритм, музыкальную память, а так же на музыкально-эстетическое и духовное развитие детей.

Адресат программы: дети 7/11-14/18 лет, желающие обучаться игре на фортепиано, имеющие базовые (природные) музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Актуальность программы: необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на фортепиано; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает изучение учебного и концертного сольного репертуара. Для успешного освоения программы, учащимся нужны знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом. В связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся также нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе могут занимаются только дети из хоровых коллективов.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Пиано-solo» является **углубленной**, т.к. направлена на формирование личностных качеств и профессионально значимых компетенций. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне города, участвуют в городских и всероссийских конкурсах.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения, 36 учебных часов в год, 252 учебных часа на весь период обучения.

Цели и задачи программы

Цель: музыкально-эстетическое и духовное развитие учащихся путем приобщения к высокой музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора и реализация их творческого потенциала через занятия фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- изучить различные музыкальные стили и жанры, биографические сведения об отечественных и зарубежных композиторах (классики и современники), историю создания музыкальных произведений, творчество профессиональных музыкантов, стилевые особенности произведений эпохи барокко при исполнении репертуара, музыкальную терминологию, мажорные и минорные гаммы;
- обучить конкретным умениям и навыкам игры на инструменте, подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- выучить пьесы из сольного фортепианного репертуара;
- закрепить навыки исполнения гамм, произведений крупной формы, малой формы, полифонии; знания о музыкальных жанрах и стилях, навыки и умения подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром, музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром, технику, полифоническое мышление, чувство формы, общекультурный и музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-эстетический вкус, культуру слушания музыки, устойчивый интерес к занятиям фортепиано; способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей, готовность к творческой деятельности, навык самостоятельной работы.

Планируемые результаты образовательной программы

К концу обучения у учащихся сформируются и разовьются следующие качества:

Личностные:

- музыкально-эстетический вкус, культуру слушания музыки, устойчивый интерес к занятиям фортепиано; способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей, готовность к творческой деятельности, навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- музыкально-слуховые данные, музыкальные представления, пианистические приемы и навыки в процессе работы над репертуаром; пианистическая техника; полифоническое мышление; чувство формы; общекультурный и музыкальный кругозор.

Предметные результаты

- знания различных музыкальных стилей и жанров, терминологии; биографических сведений об отечественных и зарубежных композиторах (классики и современники), истории создания музыкальных произведений, творчества профессиональных музыкантов; стилевых особенностей произведений эпохи барокко, композиторов-классиков, композиторов-романтиков при исполнении репертуара; мажорных и минорных гамм; доминантсептаккорда;
- умения исполнять гаммы, сольный репертуар в пределах программы, произведения малой формы и крупной формы, полифонию; читать с листа, играть по слуху, транспонировать.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Пиано-solo» реализуется на **русском языке**.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Условия набора в коллектив

Приём осуществляется по итогам вступительного прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха, звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Условия формирования групп

Занятия проводятся индивидуально. Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений. Перевод на второй и последующие

года обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Формы организации занятий

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких обучающихся), работа в малых группах (дуэты, трио), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение программы:

Просторное, проветриваемое помещение; один или два инструмента (фортепиано), CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	9	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	15	1	14	
II.	***Контрольные и итоговые занятия.*** 1.Мониторинг	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**3**	**33**	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	9	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	9	1	8	
	Работа над сольным репертуаром. 4.Работа над крупной формой.	6	1	5	
II.	***Контрольные и итоговые занятия*** 1.Мониторинг	4		4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	9	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	9	1	8	
	Работа над сольным репертуаром. 4.Работа над крупной формой.	6	1	5	
II.	***Контрольные и итоговые занятия*** 1.Мониторинг	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	9	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	9	1	8	
	Работа над сольным репертуаром. 4.Работа над крупной формой.	6	1	5	
II.	***Контрольные и итоговые занятия***	4		4	Контрольное прослушивание;

	1.Мониторинг				учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	9	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	9	1	8	
	Работа над сольным репертуаром. 4.Работа над крупной формой.	6	1	5	
II.	***Контрольные и итоговые занятия*** 1.Мониторинг	4		4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

Учебный план шестого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	8	1	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	9	1	8	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	9	1	8	

	Работа над сольным репертуаром. 4.Работа над крупной формой.	6	1	5	
II.	***Контрольные и итоговые занятия*** 1.Мониторинг	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

Учебный план седьмого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	8	1	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	10	1	9	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 4.Работа над крупной формой.	6	1	5	
II.	***Контрольные и итоговые занятия*** 1.Мониторинг	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**4**	**32**	