Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:33:37 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНОЙ МУЗЫКИ ЗВУЧАНЬЕ»

Возраст учащихся: 8/10-11/13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик

Дубейко Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа **«Волшебной музыки звучанье»** является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет **художественную** направленность, по уровню освоения является **базовой.**

Программа направлена на обучение в детском вокальном ансамбле и предполагает многоплановую работу, охватывающую различные направления, виды и жанры детского художественного творчества.

Адресат программы: программа вокального ансамбля предназначена для обучения детей школьного возраста 8/10-11/13 лет.

Актуальность программы

Участие в ярком, красочном представлении – музыкальном спектакле, оказывает благотворное воздействие на душу ребенка, уводит его в мир творчества. Высокие качества музыкального, песенно-литературного и хореографического материала, красочные костюмы и в целом вся подготовительная работа в процессе создания спектакля воспитывает в детях организованность, инициативность, способствует их музыкальному и общему развитию, что обеспечивает **актуальность** данной образовательной программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- внимание к развитию вокальных данных каждого участника ансамбля; наличие сольного репертуара у наиболее вокально одаренных детей
- вариативность учебного и концертного репертуара;
- наличие сводного репертуара для совместного исполнения группами 1-го, 2-го и 3-го годов обучения;
- знания по сольфеджио в пределах программы «Сольфеджио» соответственно году обучения, умение читать нотный материал средней сложности;
- пристальное внимание к хоровому сольфеджио, занятие которым позволяют ребенку петь «не с голоса», а по хоровым партитурам;
- включение элементов театральности в исполняемое произведение;
- постановка детских опер (небольших по продолжительности), вокально-хореографических зарисовок;
- взаимодействие с хореографическим коллективом, общие репетиции;
- возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Вокализ» является **базовой**, т.к. направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объём и срок реализации программы

На 3 года обучения запланировано 864 учебных часа (288 часов в год).
Занятия проводятся: 2 раза в неделю по три часа; 1 раз в неделю по два часа.

Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие творческих способностей учащихся, их личностное и культурное развитие через приобщение к музыкальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- обучить академической манере пения;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать знания, умения и навыки в области вокального искусства;
- сформировать навык исполнения вокального репертуара;

– сформировать навык слухового анализа.

Развивающие:

– развить диапазон голоса;
– развить музыкальный слух разносторонне и гармонично;
– развить артистические, эмоциональные качества посредством вокальных занятий и через участие в музыкальных постановках.

Воспитательные:

– воспитать в учащихся потребность в музыкально-эстетической деятельности;
– воспитать сценическую культуру поведения;
– воспитать чувство ответственности, товарищества.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- уметь свободно, раскрепощено двигаться по сцене;
- уметь понимать свою роль в общем действии в исполняемом репертуаре;
- уметь использовать полученные знания для продолжения музыкально-эстетической деятельности.

Метапредметные результаты:

- уметь полноценно использовать диапазон своего голоса;
- иметь развитый музыкальный слух;
- уметь эмоционально отзываться на различные по характеру музыкальные произведения.

Предметные результаты:

- уметь настраивать голосовой аппарат на вокальную работу в правильной академической манере петь разучиваемый репертуар;
- уметь грамотно читать мелодию и ритм в вокально-хоровой партитуре;
- иметь знания, умения и навыки в области вокального искусства: певческий аппарат, певческое дыхание, ауфтакт, унисон, двухголосие, нюансировка, репертуар вокального ансамбля;
- уметь исполнять вокальный репертуар;
- уметь анализировать свое исполнение в соответствии с нормами вокально-хоровой эстетики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Средний хор» реализуется на **русском языке**.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Условия набора в коллектив

Хоровая группа формируется из детей 8-10 лет, желающих заниматься хоровым пением, прошедших подготовку в младшей хоровой ступени студии или в других учебных заведениях. Дети, не имеющие хорового опыта, но имеющие природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма, так же могут быть зачислены в группу после вступительного прослушивания. Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся. В группе 1-го года обучения занимаются дети, как с хоровым опытом младшей хоровой ступени, так и без подготовки. В такой группе в результате индивидуальной работы с учащимися происходит довольно быстрое «выравнивание». Допускается комплектование разновозрастных групп. Возможен дополнительный набор учащихся на второй, третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение читать по нотам и чисто интонировать).

Количество детей в группе:
1 год обучения – не менее 15 человек;
2 год обучения – не менее 12 человек;
3 год обучения – не менее 10 человек.

Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий является групповая. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.
Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
- стулья,
- хоровые станки;
- фортепиано;
- телевизор и аудиоаппаратура;
- концертная форма;
- компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование. Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Концертмейстер на занятии обеспечивает:

- гармоническую поддержку в учебно-тренировочных упражнениях;
- аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
- подбор музыки для слушания;
- подготовку нотного материала для хоровых папок;
- аранжировку и переложение хоровых партитур для нужного состава ансамбля.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел «Вокальная работа»** Тема «Пение учебно-тренировочного материала»	20	5	15	Педагогическое наблюдение; устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
	Тема «Углубленная проработка сольных партий»	72	8	64	
2.	**Раздел «Ансамблевая работа»** Тема «Пение произведений: русская классика»	60	5	55	
	Тема «Пение произведений: европейская классика»	30	4	26	
	Тема «Пение произведений: Современная музыка»	60	6	54	
3.	**Раздел «Музыкальная грамота»** Тема «Хоровое сольфеджио. II блок»	20	10	10	
4.	**Раздел «Сценическое движение»** Тема «Постановка музыкальных номеров»	20	10	10	Творческий показ;
5.	**Итоговый контроль** Мониторинг	6	1	5	Концерт, открытое занятие; творческий отчет
	Итого:	288	49	239	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел «Вокальная работа»** Тема «Пение учебно-тренировочного материала»	20	5	15	Педагогическое наблюдение; устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет
	Тема «Углубленная проработка сольных партий»	72	8	64	
2.	**Раздел «Ансамблевая работа»** Тема «Пение произведений: русская классика»	60	5	55	
	Тема «Пение произведений: европейская классика»	30	4	26	
	Тема «Пение произведений: Современная музыка»	60	6	54	
3.	**Раздел «Музыкальная грамота»** Тема «Хоровое сольфеджио. III блок»	20	10	10	
4.	**Раздел «Сценическое движение»** Тема «Постановка музыкальных номеров»	20	10	10	Творческий показ
5.	**Итоговый контроль.** Мониторинг.	6	1	5	Концерт, открытое занятие; творческий отчет
	Итого:	288	43	245	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел «Вокальная работа»** Тема «Пение учебно-тренировочного материала»	20	3	15	Педагогическое наблюдение; устный опрос; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет
	Тема «Углубленная проработка сольных партий»	72	4	68	
2.	**Раздел «Ансамблевая работа»** Тема «Пение произведений: русская классика»	40	4	36	
	Тема «Пение произведений: европейская классика»	50	4	46	
	Тема «Пение произведений: Современная музыка»	54	6	48	
3.	**Раздел «Музыкальная грамота»** Тема «Хоровое сольфеджио. III блок»	24	10	14	
4.	**Раздел «Сценическое движение»** Тема «Постановка музыкальных номеров»	22	10	12	Творческий показ;

5.	**Итоговый контроль.** Мониторинг.	6	1	5	Концерт, открытое занятие; творческий отчет
	Итого:	288	42	246	