Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:45:26 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст учащихся: 7/11-14/18 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик

Косачева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **«Сольфеджио»** является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие музыкальных способностей детей, их теоретическую подготовку.

Адресат программы – программа ориентирована на детей 7/11-14/18 лет.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Сольфеджио является одной из музыкально-теоретических дисциплин, необходимых детям при занятиях музыкальным творчеством.

Отличительные особенности программы:

- вариативность образовательного маршрута на первом году обучения;
- одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
- отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано;
- использование ритмических карточек и детских музыкальных инструментов при изучении ритма.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» является **углубленной**, т.к. направлена на формирование личностных качеств и профессионально значимых компетенций. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне города, участвуют в городских и всероссийских олимпиадах.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Объем программы 72 учебных часа в год, 504 часа за весь период обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: создание условий для развития заложенных в детях музыкальных способностей; получение ими начального музыкального образования в области сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать базовый уровень знаний в области музыкальной теории и сольфеджио;
- познакомить с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки;
- познакомить с различными музыкальными инструментами;
- познакомить с различными музыкальными жанрами.

Развивающие:

- развить чистую интонацию;
- развить чувство ритма;
- развить музыкальную память;
- развить творческие способности;
- развить музыкальную любознательность;
- развивать музыкальное восприятие;
- развивать ладовый слух;
- развивать гармонический слух;
- развивать музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к своим товарищам;

- воспитывать ответственное отношение к занятиям;
- воспитывать любовь к классической музыке;
- приобрести навыки и опыт общения со сверстниками.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут сформированы:

- доброжелательное отношение к своим товарищам;
- ответственное отношение к занятиям;
- любовь к классической музыке;
- навыки и опыт общения со сверстниками.

Метапредметные результаты

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут развиты:

- чистая интонация;
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- творческие способности;
- музыкальная любознательность;
- музыкальное восприятие;
- ладовый слух;
- гармонический слух;
- музыкальный вкус.

Предметные результаты

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут сформированы:

- базовый уровень знаний в области музыкальной теории и сольфеджио;
- представления о наиболее известных музыкальных произведениях классической, народной, детской музыки;
- знания различных музыкальных инструментов;
- знания различных музыкальных жанров.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» реализуется на русском языке.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы распределяется по следующим разделам: Музыкальная грамота (общемузыкальные сведения); Лад (одноголосие); Ритм (отдельно от звуковысотности); Гармония (интервалы и аккорды, двухголосие, многоголосие).

Мониторинг проводится с целью контроля освоения программы, своевременной корректировки и индивидуального подхода к плану обучения.

Условия набора в коллектив

Набор в группы осуществляется из хоровых коллективов по возрасту и уровню подготовки после предварительного прослушивания.

Условия формирования групп

Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне,

гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре. Возможен добор в группы в течение года после предварительного прослушивания.

Количество детей в группе не менее 10 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий является групповая. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Формы проведения занятий

Программа предполагает практико-ориентируемые учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельная работа, практическая работа, занятие-игра, закрепление знаний, умений и навыков, контрольное занятие.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материальное обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

- просторное, проветриваемое помещение;
- фортепиано;
- учебные парты;
- доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
- шкафы для методического и учебного фонда;
- телевизор, компьютер, проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование.

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
I.	**Музыкальная грамота**	1.Основы нотной грамоты	4	6	10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный, электронный опрос
		2.Основные музыкальные жанры, темпы, динамика	1	1	2	
		3.Сказка о музыке	3	1	4	
II.	**Лад**	1.Поступенное движение мелодии	1	3	4	
		2.Мажорный лад	1	1	2	
		3.Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор	2	8	10	
		4.Движение мелодии по тоническому трезвучию	-	1	1	
		5.Опевание устойчивых ступеней без пропуска	-	2	2	
		6.Скачки по устойчивым ступеням	-	2	2	
		7. Досочинение мелодий	-	2	2	
III.	**Ритм**	1.Ритмические фигуры с q, n, h, e, y; паузами:**Q**, E**,** H в размере @	2	7	9	
		2.Синкопа eqев размере @	-	2	2	
		3.Размер#, d, размер $, w; пауза W	1	2	3	
		4. Сочинение ритма	-	2	2	
IV.	**Гармония**	1.Тоническое трезвучие	1	1	2	
		2.Интервалы	1	3	4	
		3.Элементарное двухголосие	1	2	3	
V.	**Итоговые занятия**	1.Мониторинг	-	8	8	Зачет; открытое занятие; контрольное занятие, устный, письменный, электронный опрос
		Итого часов:	**18**	**54**	**72**	

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			**Формы контроля**
			Теория	Практика	Всего	
I	**Музыкальная грамота**	1.Изменения темпа и динамики	1	2	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный, электронный опрос
		2.Сказка о музыке	3	1	4	
II	**Лад**	1.Опевание устойчивых ступеней с пропуском в мажоре	1	1	2	
		2.Тональность Си-бемоль мажор	1	1	2	
		3.Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в мажоре	1	2	3	
		4.Минорный лад. Параллельный минор	1	2	3	
		5.Тональностиля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор.	3	5	8	
		6.Три вида минора	1	2	3	
		7.Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в миноре	1	3	4	
		8.Трихорды	1	1	2	
		9.Сочинение мелодий к стихотворениям	1	2	3	
III	**Ритм**	1.Ритмические фигуры je	2	6	8	
		2. Сочинение ритма	1	1	2	
IV	**Гармония**	1.Интервалы от звука	2	4	6	
		2.Интервалы в тональности	2	2	4	
		3.Обращения тонического трезвучия	1	2	3	
		4.Четыре вида трезвучия	1	1	2	
		5.Косвенное двухголосие	1	1	2	
V	**Итоговые занятия**	1.Мониторинг	1	7	8	Зачет; открытое занятие; контрольное занятие, устный, письменный, электронный опрос

Итого часов:	**26**	**46**	**72**	

Учебный план 3 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			**Формы контроля**
			Теория	Практика	Всего	
I	**Музыкальная грамота**	1.Музыкальные темпы и их изменения	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный, электронный опрос, зачет, открытое занятие; контрольное занятие.
		2.Структура музыкальных построений	1	2	3	
II	**Лад**	1.Тональности Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез минор	4	7	11	
		2.Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые	1	5	6	
		3.Движение мелодии по звукам D^5_3 и S^5_3	1	2	3	
		4. Сочинение мелодий	1	3	4	
III	**Ритм**	1.Ритмические фигуры M, m	1	4	5	
		2.Залигованные ноты	1	2	3	
		3.Размер)	1	1	2	
IV	**Гармония**	1.Обращение интервалов	1	1	2	
		2.Интервалы от звука вверх	1	4	5	
		3.Интервалы в тональности	1	3	4	
		4.D^5_3и S^5_3	2	2	4	
		5.Трехголосная автентическая и плагальная каденции	1	2	3	
		6.Двухголосие	1	3	4	
		7. Подбор аккомпанемента	1	2	3	
V	**Итоговые занятия**	1.Мониторинг	1	7	8	
		Итого часов:	**21**	**51**	**72**	

Учебный план 4 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			**Формы контроля**
			Теория	Практика	Всего	
I	**Музыкальная грамота**	1. Строение музыкальных произведений	1	2	3	Педагогическое наблюдение,

		2. Музыкальное лото	1	2	3	выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный, электронный опрос, зачет, открытое занятие; контрольное занятие.
II	**Лад**	1. Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до-диез минор	2	10	12	
		2. Движение мелодии по звукам обращений S^5_3 и D^5_3	1	3	4	
		3. Скачки по неустоям в виде тритонов	1	1	2	
		4. Движение мелодии по звукам D_7	1	1	2	
		5. Досочинение мелодий	1	1	2	
III	**Ритм**	1. Пунктирный ритм о	1	4	5	
		2. Триоль Т	1	2	3	
IV	**Гармония**	1.Интервалы от звука вниз	1	3	4	
		2.Тритоны	2	2	4	
		3.Обращения S^5_3 и D^5_3	1	3	4	
		4.Гармонические функции T, S, D. Полная каденция	1	3	4	
		5.Доминантсептаккорд	1	3	4	
		6.Двухголосие	1	3	4	
		7.Подбор аккомпанемента	2	2	4	
V	**Итоговые занятия**	1.Мониторинг	1	7	8	
Итого часов:			**20**	**52**	**72**	

Учебный план 5 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			**Формы контроля**
			Теория	Практика	Всего	
I	**Музыкальная грамота**	1.Буквенные обозначения нот и тональностей	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный,
		2.Музыкальные жанры	1	2	3	
		3.Сочинение мелодий и пьес в разных жанрах	1	3	4	
II	**Лад**	1.Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор, соль-диез минор	2	8	10	
		2.Скачки по м.6, б.6, м.7, б.7	1	3	4	
		3.Движение мелодии по звукам ум.$^5_3$ на VII ступени в мажоре и	1	3	4	

		гармоническом миноре и на II ступени в миноре				электронный опрос, зачет, открытое занятие; контрольное занятие.
		4.Движение мелодии по звукам обращений D_7	1	3	4	
III	**Ритм**	1.Ритмические фигуры cjN, тридцать вторыми длительностями, ³, ¾, О,	1	2	3	
		2.Размер Р, С	1	2	3	
IV	**Гармония**	1.Интервалы в тональности.	1	2	3	
		2.Ум.$^{5}_{3}$ на VII(г) ступени в мажоре и миноре и на II ступени в миноре	1	3	4	
		3.Секстаккорд, квартсекстаккорд от звука	1	3	4	
		4.Обращения D_7	1	4	5	
		5.Двухголосие	1	3	4	
		6.Подбор аккомпанемента	1	3	4	
V	**Итоговые занятия**	1.Мониторинг	1	8	9	
Итого часов:			**17**	**55**	**72**	

Учебный план 6 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			**Формы контроля**
			Теория	Практика	Всего	
I	**Музыкальная грамота**	1.Энгармонически равные звуки, аккорды и тональности	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный, электронный опрос
		2. Слушание музыки	1	3	4	
		3.Сочинение пьес в разных жанрах	1	2	3	
II	**Лад**	1.Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор	2	8	10	
		2.Движение мелодии по звукам трезвучий побочных (неглавных) ступеней и их обращений	1	1	2	
		3.Скачки по неустоям в виде ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	1	1	2	
		4.Гармонический мажор	1	1	2	

		5.Скачки по неустоям гармоническом мажоре	1	1	2	
		6.Движение мелодии по звукам VII_7 (малого вводного) в мажоре и VII_7 (уменьшенного вводного) в миноре и гармоническом мажоре	1	1	2	
		7.Ладовая альтерация	1	1	2	
III	**Ритм**	1.Ритм ;s, ;N, m, Nj, залигованные ноты с триолью Т, пунктирным ритмом о	1	2	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный, электронный опрос, зачет, открытое занятие; контрольное занятие.
IV	**Гармония**	1.Побочные (неглавные) трезвучия с обращениями	1	2	3	
		2.Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.	1	1	2	
		3.Ум.5, ув.4, ум.7,ув.2 в гармоническом мажоре.	1	1	2	
		4.Модуляция и отклонение в тональность доминанты и параллельную	1	2	3	
		5.VII_7 (малый вводный) в мажоре и VII_7 (уменьшенный вводный) в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	1	2	3	
		6.Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре	1	1	2	
		7.Ув.5, ум. 4в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре	1	1	2	
		8.Ув.$^5{}_3$в гармоническом миноре и мажоре	1	1	2	
		9.Кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд	1	2	3	
		10.Двухголосие	1	2	3	
		11.Подбор аккомпанемента	1	3	4	
V	**Итоговые занятия**	1.Мониторинг	1	8	9	
		Итого часов:	**24**	**48**	**72**	

Учебный план 7 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
I	**Музыкальная грамота**	1.Буквенные обозначения аккордов	1	2	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие, видеозаписи выполненного задания устный, письменный, электронный опрос, зачет, открытое занятие; контрольное занятие.
		2. Слушание музыки	1	3	4	
		3.Сочинение пьес	1	2	3	
II	**Лад**	1.Хроматизмы. Хроматическая гамма	2	2	4	
		2.Лады народной музыки	1	2	3	
		3.Практические задания по записи диктантов и чтению с листа	1	5	6	
III	**Ритм**	1.Переменный размер. Сложные и смешанные размеры	1	1	2	
		2.Сложные виды синкоп	1	1	2	
IV	**Гармония**	1.Интервалы больше октавы	1	1	2	
		2.Доминантовый нонаккорд	1	1	2	
		3.Неполные аккорды	1	1	2	
		5.Тональности I степени родства	1	1	2	
		6.Типы изложения аккордов	1	1	2	
		7.Повторение всех пройденных аккордов в ладу	1	5	6	
		8.Повторение всех интервалов на ступенях лада	1	5	6	
		9.Повторение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз	1	5	6	
		10.Двухголосие	1	2	3	
		11.Подбор аккомпанемента	1	3	4	
V	**Итоговые занятия**	1.Мониторинг	1	9	10	
Итого часов:			**20**	**52**	**72**	