Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:49:31 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТАРШИЙ ХОР»

Возраст учащихся: 12/15-15/18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик

Волкова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» имеет **художественную направленность.** Программа направлена на развитие эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, способности мыслить художественными категориями, на гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся.

Программа является частью комплекса хоровых образовательных программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», состоящего из трех ступеней:

- I ступень – ДОП «Младший хор» (три года обучения),
- II ступень - ДОП «Средний хор» / «Волшебной музыки звучанье» (три года обучения)
- III ступень - ДОП «Старший хор» (три года обучения).

Таким образом, полный курс хоровых программ составляет 9 лет обучения.

Учащиеся переходят на ДОП «Старший хор» после окончания ДОП «Средний хор» или ДОП «Волшебной музыки звучанье», обучаясь в студии седьмой, восьмой и девятый год.

Старший хор – ведущий хоровой коллектив, результат совместного творчества педагогов и учащихся. Именно здесь закладывается исполнительская культура, развивается творческая личность учащихся, вырабатывается узнаваемый творческий почерк коллектива, проявляется устойчивая музыкально-эстетическая позиция. Работа со старшим хором строится на совершенствовании полученных знаний при разучивании большого, разнообразного репертуара, создание новых репертуарных программ.

Адресат программы – дети в возрасте 12-18 лет, имеющие вокально-хоровую подготовку.

Актуальность программы. Восстановление самобытных хоровых традиций русской школы, распространение и пропаганда светской, духовной, народной музыки, повышение общекультурного уровня детей, подростков, молодежи через посещение концертных залов города, участие в городских, всероссийских и международных проектах, конкурсах и фестивалях, сотрудничество с профессиональными музыкантами.

Содействие духовно-нравственному развитию личности подростка, воспитание через хоровой репертуар таких человеческих качеств как доброта, восторженность, духовность, эмоциональная открытость – является педагогической целесообразностью программы.

Отличительная особенность

Особенностью программы является:

- вариативность учебного и концертного репертуара;
- наличие сводного репертуара для совместного исполнения группами 1-го, 2-го и 3-го года обучения;
- накопление концертного репертуара;
- углубленная работа над хоровыми партиями по звеньям, по голосам, малыми составами;
- знания по сольфеджио в пределах программы «Сольфеджио» соответственно году обучения, умение читать нотный материал повышенной сложности;
- активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга.

Для успешного освоения программы необходимы знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» является **базовой**, т.к. направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся

мотивации к творческой деятельности. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района, города, России.

Объём и срок реализации программы. Программа рассчитана на три года обучения: 1 г.о. - 216 часов в год, 2 г.о. – 288 часов в год, 3 г.о. – 288 часов в год.

Занятия на 1 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, на 2 и 3 годах обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа и один раз по 2 академических часа. Один академический час равен 45 минутам. Между занятиями вводятся обязательные перерывы по 5 минут. В условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации для санитарной обработки помещений перерывы между занятиями увеличиваются.

Цель - совершенствование знаний, умений и навыков в области хорового пения, формирование творческой личности учащихся с определенной музыкально-эстетической позицией через репертуар и большую концертную деятельность, создание стабильного концертного коллектива, который может исполнять сложный репертуар от хоровых миниатюр до произведений крупной формы в сольных концертах.

Задачи

Обучающие:

- сформировать четкие представления о стиле, жанре, форме музыкальных произведений, познакомить с различными вокальными, хоровыми школами;
- подготовить хоровые программы a cappella, в сопровождении фортепиано, оркестра, органа, с профессиональными артистами-инструменталистами, вокалистами, дирижерами;

Развивающие:

- развить слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
- способствовать выработке творческого почерка коллектива, включающего музыкальность, характерный тембр хора, вокальную манеру исполнения, репертуарное кредо;
- развить музыкальный вкус учащихся через хоровой репертуар;
- сформировать исполнительскую стабильность.

Воспитательные:

- способствовать психологической адаптации в новом коллективе, включить в образовательный процесс;
- воспитать представление об учебной и концертной дисциплине, организованности и ответственности за результат хоровой работы на репетициях и концертах;
- воспитать отношения к занятиям в хоре, как к части своей жизни, учитывая сложный подростково-юношеский возраст учащихся и различные возможности использования ими своего свободного времени;
- воспитать исполнительскую культуру, артистизм, эмоциональность, ясное понимание того, что и зачем делает хор – от поведения за кулисами, выхода на сцену, костюмов, элементов внешней выразительности до глубокого эмоционального исполнения каждого произведения;
- воспитать ощущение сцены и навыки совместного творчества хора, дирижера и концертмейстера во время концертов;
- научить психофизической подготовке к активной концертной деятельности, к непривычным и сложным условиям в поездках;
- воспитать дух наставничества, доброжелательного отношения к новичкам, чувство ответственности старших перед младшими;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Заканчивая обучение по данной программе, у учащихся сформируются:

- способность психологической адаптации в новом коллективе;

- представление об учебной и концертной дисциплине, организованности и ответственности за результат хоровой работы на репетициях и концертах;
- отношение к занятиям в хоре, как к части своей жизни;
- исполнительская культура, артистизм, эмоциональность, ясное понимание того, что и зачем делает хор – от поведения за кулисами, выхода на сцену, костюмов, элементов внешней выразительности до глубокого эмоционального исполнения каждого произведения;
- ощущение сцены и навыки совместного творчества хора, дирижера и концертмейстера во время концертов;
- навык психофизической подготовки к активной концертной деятельности, к непривычным и сложным условиям в поездках;
- доброжелательное отношение к новичкам, чувство ответственности старших перед младшими.

Метапредметные результаты

Заканчивая обучение по данной программе, у учащихся сформируются:

- развитая слушательская и исполнительская культура;
- исполнительская стабильность;
- творческий почерк коллектива, включающий музыкальность, характерный тембр хора, вокальную манеру исполнения, репертуарное кредо;
- развитый музыкальный вкус через хоровой репертуар.

Предметные результаты

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся:

- будут иметь четкие представления о стиле, жанре, форме музыкальных произведений, знать различные вокальные, хоровые школы;
- будут исполнять хоровые программы a cappella, в сопровождении фортепиано, оркестра, органа, с профессиональными артистами-инструменталистами, вокалистами, дирижерами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» реализуется на **русском языке**.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Особенности реализации программы

Программа состоит из разделов: Вокально-хоровая работа (пение учебно-тренировочного материала, вокальное развитие, расширение диапазона и т.д.), хоровое сольфеджио (чтение с листа хоровых партий и партитур в целом), работа над репертуаром (духовная музыка, русская и зарубежная классика, современная музыка, произведения в сопровождении оркестра, перкуссии и т.д.)

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку — необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях

ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Условия набора в коллектив

В старший хор принимаются дети, имеющие вокально-хоровой опыт, прошедшие подготовку на II хоровой ступени студии (ДОП «Средний хор», ДОП «Волшебной музыки звучанье») или в других учебных заведениях. Набор производится на основании прослушивания с целью выявления уровня знаний, умений, возможностей детей и определения музыкальных данных. Педагог проверяет: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Условия формирования групп

Группы старшего хора предполагают разновозрастный состав, допускается дополнительный набор учащихся на 2 и 3 год обучения после контрольного прослушивания и собеседования и добор учащихся в течение года. Количество детей в группе не менее 15 человек.

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий является групповая. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;

- стулья,
- хоровые станки;
- фортепиано;
- телевизор и аудиоаппаратура;
- концертная форма;
- компьютер, мультимедийное оборудование;
- детские шумовые инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование. Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Концертмейстер на занятии обеспечивает:

- гармоническую поддержку в учебно-тренировочных упражнениях;
- аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
- подбор музыки для слушания;
- подготовку нотного материала для хоровых папок;
- аранжировку и переложение хоровых партитур для нужного состава хора.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Вокально-хоровая работа:***				Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
	▪ пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	
2.	***Музыкальная грамота:***				
	▪ хоровое сольфеджио	15	2	13	
3.	***Работа над произведениями:***				
	▪ народная песня	30	2	28	
	▪ русская классика	37	5	32	
	▪ европейская классика	30	3	27	
	▪ духовная музыка	25	2	23	
	▪ современная музыка	35	3	32	
4.	***Слушание музыки***	6	2	4	наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование)
5.	***Мониторинг:***				зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	▪ хоровые партии	12	2	10	
	▪ исполнение репертуара	6	1	5	
6.	Итого часов:	**216**	**26**	**190**	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Вокально-хоровая работа:***				Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
	▪ пение учебно-тренировочного материала	25	5	20	
2.	***Музыкальная грамота:***				
	▪ хоровое сольфеджио	10	2	8	
3.	***Работа над произведениями:***				
	▪ народная песня	32	2	30	
	▪ русская классика	35	5	30	
	▪ европейская классика	30	3	27	
	▪ духовная музыка	37	2	35	
	▪ современная музыка	35	3	32	
4.	***Слушание музыки***	6	2	4	наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование)
5.	***Мониторинг:***				зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	▪ хоровые партии	72	2	70	
	▪ исполнение репертуара	6	1	5	
6.	Итого часов:	**288**	**27**	**261**	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Вокально-хоровая работа:***				Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
	▪ пение учебно-тренировочного материала	25	5	20	
2.	***Музыкальная грамота:***				
	▪ хоровое сольфеджио	10	2	8	
3.	***Работа над произведениями:***				
	▪ народная песня	30	2	28	
	▪ русская классика	32	2	30	
	▪ европейская классика	30	3	27	
	▪ духовная музыка	42	2	40	
	▪ современная музыка	35	3	32	
4.	***Слушание музыки***	6	2	4	наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование)
5.	***Мониторинг:***				зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
6.	▪ хоровые партии	72	2	70	
7.	▪ исполнение репертуара	6	1	5	
8.	Итого часов:	**288**	**24**	**264**	