Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:51:07 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТУТТИ»

Возраст учащихся: 7/13-12/18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик

Дементьева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в музыкальной педагогике заметно возрос интерес к коллективным формам музицирования. Однако в методике обучения учащихся игре на инструменте по-прежнему сохраняется установка на преобладание сольной формы исполнения, а роль коллективного (ансамблевого) музицирования не получила должного признания.

Программа «Тутти» является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.

Адресат программы: дети 7/13-12/18 лет, имеющие базовые навыки игры на инструменте и вокально-хоровой опыт, а также ранее не обучавшиеся музыке.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно изучать музыкальные произведения разных жанров. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее насыщенная и яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся, а для будущего профессионала навык игры в ансамбле – наивысшая степень мастерства.

Отличительные особенности программы

- для успешного освоения программы, учащимся необходимы знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом;
- в связи с особенностями ансамблевого исполнения, необходимостью слышать голосоведение своей партии, на 1-3 годах обучения учащимся необходим минимальный вокально-хоровой опыт и умение читать партитуры;
- предусмотрено обучение в коллективе (ансамбль), включающим в себя смешанный и сменный составы инструментов: баян, аккордеон, флейта, ударные, рояль, гитара, синтезатор и вокальное исполнение, а также обучение в малых группах и индивидуально;
- программа включает в себя репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность.
- Данная программа пролонгированного действия - учащиеся, желающие совершенствовать свою исполнительскую деятельность, могут обучаться по этой программе далее еще один год.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Тутти» является **базовой**, т.к. направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения, 360 часов в год. Занятия проводятся по следующему графику: 2 раза в неделю по 3 часа - сводная репетиция, 4 часа в неделю занятия - по партиям, малыми группами и индивидуально по специальному расписанию.

Цель программы: обучение ансамблевому исполнительству на разных музыкальных инструментах - баян, аккордеон, флейта, ударные, рояль, гитара; синтезатор; формирование и развитие творческих способностей учащихся, их общей культуры, музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора на занятиях в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки игры на инструменте, в ансамбле;
- сформировать навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- сформировать знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, формах, стилях и особенностях музыкальных произведений различных композиторов, их творчестве;
- обучить основам музыкальной грамоты, базовым навыкам импровизации и аккомпанемента;
- познакомить с основами полифонического двухголосия и трехголосия;
- сформировать навык импровизации и аккомпанемента.

Развивающие:

- развить мышечно-двигательный и исполнительский аппарат,
- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями,
- развить музыкальную память,
- развить художественный вкус,
- развить навыки коллективной творческой деятельности,
- развить музыкальные представления, приемы и навыки исполнения в процессе работы над репертуаром,
- развить слушательскую культуру,
- развить умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал,
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения,
- развить чувство формы,
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению и отстаивать собственное).

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к музыке, инструменту,
- воспитать музыкально-эстетический вкус и общую музыкальную культуру;
- воспитать культуру поведения в концертных залах и других учреждениях культуры на репетициях, концертах и экскурсиях;
- воспитать черты характера, способствующие вовлечению в активную творческую деятельность (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции), воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются и разовьются

- интерес и любовь к музыке, инструменту,
- музыкально-эстетический вкус и общую музыкальная культура;
- культура поведения в концертных залах и других учреждениях культуры на репетициях, концертах и экскурсиях;

- черты характера, способствующие вовлечению в активную творческую деятельность (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции), воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты:

К концу обучения по данной программе у учащихся разовьются:

- мышечно-двигательный и исполнительский аппарат,
- музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями,
- музыкальная память,
- художественный вкус,
- навыки коллективной творческой деятельности,
- музыкальные представления, приемы и навыки исполнения в процессе работы над репертуаром,
- слушательская культура,
- умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал,
- эмоциональная отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения,
- чувство формы,
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению и отстаивать собственное).

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются:

- знания, умения и навыки игры на инструменте, в ансамбле;
- навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, формах, стилях и особенностях музыкальных произведений различных композиторов, их творчестве;
- знания основ музыкальной грамоты,
- знания основ полифонического двухголосия и трехголосия;
- навык импровизации и аккомпанемента.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Тутти» реализуется на **русском языке**.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Условия набора в коллектив

Набор проводится на основании прослушивания, на котором определяется первоначальный уровень знаний и умений, индивидуальных возможностей ребенка путём

проверки музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации, начальных навыков владения инструментом.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей, имеющих первоначальные навыки игры на баяне, аккордеоне. В течение года допускается дополнительный набор учащихся по результатам индивидуального прослушивания, возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования при условии наличия у учащегося ярко выраженных природных музыкальных данных или музыкальной подготовки. Допускается комплектование разновозрастных групп.

Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Количество детей в группе не менее 10 человек.

Программой допускается перевод учащихся с одного учебного года на другой по результатам диагностического среза, в ходе педагогического наблюдения.

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий является групповая. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
- стулья, пульты;
- инструменты: аккордеоны, баяны, флейты, гитары, фортепиано, ударные инструменты;
- детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики);
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование.

Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Концертмейстер на занятии обеспечивает:

- гармоническую поддержку в учебно-тренировочных упражнениях;
- аккомпанемент;
- подбор музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
- подготовку нотного материала для создания ансамблевого репертуара.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	28	4	24	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	34	6	28	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	32	6	26	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	30	4	26	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос,

						выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**360**	**38**	**222**	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	28	4	24	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	30	8	22	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	32	8	24	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	34	6	28	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**360**	**44**	**216**	

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	24	4	20	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение
		2. Исполнение классических	26	6	20	

		сочинений				практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		3. Исполнение произведений современных композиторов	34	6	28	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	40	8	32	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**360**	**42**	**218**	

Учебный план четвертого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	24	4	20	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	30	6	24	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	30	6	24	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	40	8	32	
II.	Ансамблевая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение	1. Мониторинг	20	2	18	Концерт, открытое

	итогов					занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**360**	**42**	**218**	

Учебный план пятого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа малыми группами	1. Исполнение обработок народных песен	24	4	20	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
		2. Исполнение классических сочинений	26	6	20	
		3. Исполнение произведений современных композиторов	40	6	34	
		4. Исполнение эстрадно-танцевальной музыки	34	4	30	
II.	Ансамб-левая игра	1. Работа над ансамблевым репертуаром	216	16	200	Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос, выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
III.	Подведение итогов	1. Мониторинг	20	2	18	Концерт, открытое занятие; видеозаписи выполненного задания.
	Итого:		**360**	**38**	**322**	