

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы,
реализуемые в хоровой студии мальчиков и юношей**

В хоровой студии мальчиков и юношей реализуется комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности. Реализация ДООП осуществляется по трем уровням: общекультурный, базовый и углубленный. Каждая программа имеет свою специфику и особенности.

№ п/п	Дополнительная общеобразовательная программа	Направленность	Срок обучения	Уровень освоения
1.	«Младший хор мальчиков»	художественная	1 год	общекультурный
2.	«Средний хор мальчиков»	художественная	1 год	базовый
3.	«Концертный хор мальчиков и юношей»	художественная	1 год	углубленный
4.	«Вокальный ансамбль мальчиков и юношей»	художественная	1 год	углубленный
5.	«Сольфеджио – начальная ступень»	художественная	1 год	общекультурный
6.	«Сольфеджио»	художественная	7 лет	углубленный
7.	«Фортепиано»	художественная	7 лет	углубленный

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от «10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «10» июня 2021 г.

Директор

Л.В. Посняченко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СРЕДНИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ»

Возраст учащихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик

Садовникова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Средний хор мальчиков» является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический» и относится к **художественной направленности**, по уровню освоения программа является **базовой**.

Актуальность. Развитие творческих способностей детей и подростков в настоящее время является ключевой задачей в системе образования. Поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Средний хор мальчиков» позволяет не только развивать творческие способности мальчиков, но и через совершенствование слушательской и исполнительской культуры детей, формирование грамотного восприятия академического хорового искусства проявить свой творческий потенциал в различных сферах деятельности. Кроме того, охват категории детей «мальчики» позволяет существенно снизить вовлеченность данной категории детей в различные правонарушения и преступления за счет организованной и содержательной досуговой деятельности.

Отличительными особенностями программы является преобразование вокально-хоровой работы в соответствии с психолого-физиологическими и индивидуальными особенностями мальчиков; включение в репертуар произведений патристического, героического и высокохудожественного содержания, способствующих формированию мальчиков как личности с широким кругозором; использование уникальной методики для работы над регистровкой с учётом уникальности тембра мальчиков; включение в программу воспитательной работы, реализующейся не только через хоровой репертуар, но и через посещение учащимися хора концертных залов и музеев Санкт-Петербурга, просмотр кинофильмов, проведение тематических бесед; вариативность концертного и учебного репертуара; работа со сводным хоровым составом и разрозненные репетиции; отдельная работа по приёму выученных учащимися хоровых партий; чтение с листа двух-трехголосные хоровые партитуры за счет введения хорового сольфеджио.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Средний хор мальчиков» предназначена для мальчиков 8-9 лет.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на один год обучения в объёме 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

Цель и задачи

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся, дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в младшем хоре и группе интенсивного обучения, а также обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся и развитие мальчиков путём приобщения их к музыкальной культуре.

В процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Средний хор мальчиков» решаются следующие основные **задачи**:

Обучающие:

– обучение владению академической певческой манерой, пению двухголосия с элементами трёхголосия, использованию различных певческих регистров: головным и грудным, пению с листа в ладу, используя ритмы - четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинные, короткий пунктир, триоль, владению

основными вокально – хоровыми навыками: пение штрихами легато и стаккато, навыки кантилены, певческое дыхание и цепное хоровое дыхание, артикуляция, умение петь в различных нюансах, замедлять и ускорять, петь по руке дирижера, работе с хоровой партитурой.

Развивающие:

– развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, внимательности и наблюдательности, музыкальной памяти, ладогармонического слуха, музыкального вкуса посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики, психологической устойчивости и эмоциональной выразительности мальчиков, навыков коллективного творчества.

Воспитательные:

– воспитание интереса к хоровой культуре, чувства товарищества и личной ответственности, культуры поведения на репетициях, в театрах, музеях, концертных залах, художественного вкуса и уважения к искусству средствами хорового репертуара.

Условия реализации программы

Условия набора приёма и формирования групп учащихся:

В средний хор принимаются мальчики 8-9 лет, прошедшие переводное прослушивание из младшего хора и группы интенсивного обучения.

Количество детей в группе: не менее 15

Особенности организации образовательного процесса:

- распределение учебного материала в программе идёт по трём разделам., включающим в себя вокально-хоровую работу, хоровое сольфеджио и тестирование, мониторинг и диагностику;
- значительное внимание уделяется обеспечению эмоционального благополучия ребенка, развитию мотивации к познанию и творчеству, налаживанию тесного взаимодействия педагога с семьей.

В обучающую деятельность включены следующие **типы занятий:**

- *практические* – формирование и закрепление певческих навыков;
- *комбинированные* – сочетание различных видов педагогической деятельности при объяснении и демонстрации певческих приёмов;
- *репетиционно-тренировочные* – отработка концертных номеров;
- *контрольные* – открытые занятия;
- *диагностические* – диагностика обучающего процесса на различных этапах освоения общеразвивающей программы.

Для усвоения и закрепления знаний и навыков программа рассчитана на повторение, закрепление, объяснение нового материала, демонстрацию музыкально-ритмических умений и навыков, проверку знаний и умений.

Основные принципы построения занятий:

- доступность (изложение от простого к сложному);
- последовательность;
- учет возрастных и гендерных особенностей;
- наглядность (показ упражнений педагогом);

- связь теории с практикой.

В программу включены групповые занятия с элементами индивидуальной работы (контрольное индивидуальное прослушивание, индивидуальная вокальная работа, приём хоровых партий, тестирование, мониторинг, диагностика). Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программой предусмотрены занятия **в следующих формах:**

- групповая работа с элементами индивидуальной формы работы;
- занятие – тренинг;
- занятие - взаимообучение обучающимися;
- занятие с элементами «погружения»;
- занятие – диалог;
- занятие-творчество;
- занятие-фантазия;
- занятие - концерт;
- занятие-зачёт;
- мастер-класс;
- занятие класс-концерт;
- компьютерное занятие с использованием ЭОР;
- экскурсии по культурологическим учреждениям города (Музей – квартира А.С. Пушкина, Этнографический музей);
- концерт (ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический», концертный зал Музея-квартиры А.С. Пушкина, Этнографический музей, Белый зал ГДТЮ, Белый зал Политехнического университета, Капелла им. М.И. Глинки, Святодуховской центр Александро-Невской Лавры, музыкально-педагогическое училище);
- фестивали («Рождественский фестиваль вертепных театров», «Весенние голоса», «Пасхальный фестиваль», «Звучала музыка с небес»);
- конкурс (Городской конкурс хоров мальчиков, «Первый аккорд»);
- открытые занятия для родителей и педагогов ЦВР в конце каждого полугодия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: применяются различные формы организации деятельности детей в зависимости от задач конкретного занятия:

- *фронтальная* – при беседе, показе, объяснении;
- *коллективная* – при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми (репетиция, концерт),
- *групповая* – при работе ансамблями;
- *индивидуальная* – в работе с солистами.

Теоретическое и практическое обучение проводится в неразрывной связи с воспитательным процессом, позволяющим создавать комфортные условия обучения для каждого участника.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества на педагогических началах условий взаимодействия ЦВР с семьёй. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы.

Для родителей проводятся консультации, беседы, предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтерскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность («Музыка детям»), к которой могут быть привлечены социальные партнеры (ГБДОУ Детский сад №102, ГБДОУ Детский сад №64).

Реализация данной программы возможна в том числе с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Ресурсами при дистанционной форме работы могут являться: социальные сети, мессенджеры, электронная почта и/или специализированное программное обеспечение и др.

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Название оборудования	Технические характеристики	Кол-во	№ кабинета
1.	Рояль кабинетный Yamaha	Рояль кабинетный, три педали, цвет чёрный, год выпуска 2010	1	22
2.	Пианино электронное Casio Privia PX – 800	Цвет – орех, мощность 200 ватт, три педали, выносные колонки, активная клавиатура, 120 тембров, год выпуска 2010	1	22
3.	Телевизор плазменный Samsung	Цвет – серебро, разрешение 1920 на 1080, мощность 120 ватт, крепление настенное, 220 вольт, год выпуска 2011	1	22
4.	ДВД проигрыватель для воспроизведения ДВД дисков, LG	Цвет чёрный, пульт ДУ, 220 вольт год выпуска 2011	1	22
5.	Усилитель звука Yamaha	Цвет серебро, мощность 200 ватт, пульт ДУ, две колонки в комплекте, 220 вольт, год выпуска 2009	1	22
6.	Музыкальный центр Samsung	Цвет серебро, мощность 100 ватт, две колонки в комплекте, год выпуска 1999	1	22
7.	Копировальный аппарат для тиражирования Canon IR25301	Цвет белый, дуплексная печать, два лотка бумаги, автоподача бумаги, тумба в комплекте, сетевое сканирование, сетевая печать, мощность 200 ватт, год выпуска 2015	1	24
8.	Стул	Цвет чёрный, год выпуска 2014	50	22
9.	Шкаф стеллаж – 6 секций	Цвет белёный дуб, год выпуска 2008	1	22
10.	Доска школьная меловая передвижная	Цвет зелёный, год выпуска 2008	1	22

11.	Радиосистема с ручными микрофонами Pasgao	16 каналов, цвет чёрный, два ручных микрофона в комплекте, год выпуска 2010	2	22
12.	Комплект аппаратуры для записи хора и солистов	В комплекте цифровой записывающий рекордер ZoomH4- 1 шт, ZoomH6- 1 шт, микрофон Октава – 8 штук, стойка Журавель – 8 штук, кабель акустический микрофонный с двумя разъёмами – 8 штук, АКС – 1 шт.	1	22
13.	Станки для хора	Покрытие – линолеум, цвет серый, ширина 9 метров, высота 1 метр.	1	22

Необходимое кадровое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы предусмотрены два специалиста: педагог дополнительного образования – руководитель хора и концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

– воспитаны: интерес к хоровой культуре; чувство товарищества и личной ответственности; культура поведения на репетициях, в театрах, музеях, концертных залах; культуры поведения; художественный вкус и уважение к искусству средствами хорового репертуара.

Метапредметные результаты

– умеют творчески самовыражаться;
– развиты внимательность и наблюдательность; музыкальная память, ладогармонический слух, музыкальный вкус; психологическая устойчивость и эмоциональная выразительность мальчиков; навыки коллективного творчества.

Предметные результаты

– сформированы: навык владения академической певческой манерой; навык пения двухголосия с элементами трёхголосия; навык использования различных певческих регистров: головным и грудным; навык пения с листа в ладу, используя ритмы - четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинные, короткий пунктир, триоль; навык владения основными вокально – хоровыми навыками: пение штрихами легато и стаккато, навыки кантилены, певческое дыхание и цепное хоровое дыхание, артикуляция, умение петь в различных нюансах, замедлять и ускорять, петь по руке дирижера; навык работы с хоровой партитурой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
I. «Вокально-хоровая работа»	1. Вводное занятие. «Распевание. Вокализы»	1	5	6	Собеседование Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	2. «Вокально – хоровая работа на хоровом репертуаре»	4	68	72	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	3. «Концертная деятельность»	2	10	12	Допуск к концерту, концерт, участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.
II. «Хоровое сольфеджио»	1. «Повторение материала хорового сольфеджио»	2	10	12	Контрольное прослушивание, наблюдение.
	2. «Ступени и устные диктанты»	5	16	21	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	3. «Трёхголосные каденции, пение 3-4-голосных упражнений»	5	16	21	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	4. «Три вида минора»	2	7	9	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	5. «Гармонический слух, интервалы в тональности, интервалы вверх и вниз»	3	12	15	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	6. «Короткий и длинный пунктир, шестнадцатые, триоль, повторение пройденных ритмов»	2	7	9	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	7. «Пение с листа»	2	13	15	Демонстрация учащимися умений и навыков, приобретённых в процессе занятия.
	8. Музыкальная память, пение классических тем наизусть»	2	10	12	Контрольное прослушивание, наблюдение.

III. «Тестирование, мониторинг, диагностика»	1. «Повторение изученного материала»	2	10	12	Контрольное прослушивание, тестирование.
Всего:		30	186	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Средний хор мальчиков»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от «10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 66-ОД
от «10» июня 2021 г.

Директор

Л.В. Посняченко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ»

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик

Пчелкин Вадим Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный хор мальчиков и юношей» является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический» и относится к **художественной направленности**, по уровню освоения программа является **углубленной**.

Программа «Концертный хор мальчиков и юношей» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного пения, обучения основным певческим приёмам, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Актуальность программы: хоровая культура имеет огромный духовный потенциал. Хоровое пение является наиболее простым, доступным и эффективным средством музыкального развития ребёнка. Оно способствует не только развитию певческой культуры, но и воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Отличительные особенности

Концертный хор мальчиков и юношей – это высшая ступень в структуре хоровой студии мальчиков и юношей. Именно здесь умения и навыки, приобретённые на предыдущих ступенях, в полной мере находят своё применение и позволяют учащимся работать со сложными хоровыми партитурами, исполнять музыку различных жанров, различных стилей и эпох и уровня сложности.

Программа предназначена для однородного состава хора, состоящего из голосов мальчиков (дисканты и альты) и юношей после мутационного периода (тенора и басы).

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный хор мальчиков и юношей» предназначена для мальчиков и юношей 9-18 лет, имеющих вокально-хоровой опыт.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на один год обучения в объеме 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Цель и задачи

Цель программы – обучение мальчиков и юношей основам академического хорового пения с целью создания самобытного хорового коллектива для исполнения лучших образцов хоровой музыки различных стилей и эпох.

Задачи:

Обучающие:

- обучение владению русской академической манерой исполнения, различным исполнительским стилям и традициям хорового пения;
- обучение исполнению многообразного и разнопланового хорового репертуара, многоголосных произведений без сопровождения и в сопровождении оркестра или фортепиано;
- совершенствование навыков ансамблевого пения, пения по нотам, правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения;
- расширение музыкального кругозора (история создания музыкальных произведений, биографии авторов (композиторов и поэтов);
- обучение навыкам выступления на профессиональной сцене.

Развивающие:

- развитие артистизма, эмоциональной выразительности учащихся, навыка управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- развитие гармонического и мелодического слуха, метроритмического слуха, певческого дыхания, певческого диапазона, музыкальной памяти, художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание певческой выносливости и усидчивости, профессионального отношения к певческому, хоровому искусству; уважения к певческим традициям, чувства товарищества и личной ответственности в коллективе, здорового образа жизни, нравственных качеств (доброжелательность, радость успехам товарищей, поддержка товарищей в трудную минуту и др.).

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив и формирование групп учащихся

В концертный хор поступают учащиеся, прошедшие все основные образовательные ступени в хоровой студии (младший и средний хор) и владеющие начальными основами нотной грамоты и навыками ансамблевого многоголосного пения. Возможен дополнительный набор учащихся в течение учебного года.

На обучение по данной программе могут быть приняты на обучение мальчики и юноши, имеющие вокально-хоровой опыт, получившие подготовку в других учебных заведениях, владеющие умением читать по нотам и чисто интонировать. Хормейстеры уделяют особое внимание таким учащимся.

Количество детей в группе: не менее 15.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы проведения занятий

- Репетиция, концерт, творческий отчет, открытые и итоговые занятия.
- Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения на платформах: Telegram, ВКонтакте (vk.com), Discord (discord.com).

Формы проведения дистанционных занятий:

- онлайн-занятие;
- видео- или аудиоматериалы для самостоятельной работы учащихся.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс. Формы взаимодействия с семьей: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Реализация данной программы возможна в том числе с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Ресурсами при дистанционной

форме работы могут являться: социальные сети, мессенджеры, электронная почта и/или специализированное программное обеспечение и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа в малых группах: «по партиям», дуэтами;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков, а также для работы с солистами.

Преобладающей формой организации образовательного процесса является групповая в сочетании с индивидуальной работой с солистами. При проведении занятий используются такие формы организации обучения как лекции-беседы по элементарным основам музыкальной грамоты, работы над голосом, анализу разучиваемого произведения по его структуре, особенностям, характеру, содержанию, а также практические занятия по вокальной подготовке. Практические занятия включают в себя: вокальные упражнения, работу над исполнением разнохарактерных вокальных произведений. В процессе обучения применяется метод аудиовизуального восприятия, учащиеся знакомятся с образцами исполнительского искусства, аудио-, видеозаписями исполнения вокальных произведений. Реализация полученных вокальных навыков учащимися осуществляется в ходе организуемых концертов, творческих отчетов.

Материально-техническое оснащение:

- рояль кабинетный, пианино электронное;
- телевизор плазменный, DVD проигрыватель, усилитель звука, музыкальный центр;
- копировальный аппарат Canon IR 2530I, ноутбук Dell;
- стул, шкаф стеллаж, доска школьная меловая.

Необходимое кадровое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы предусмотрены два специалиста: педагог дополнительного образования – руководитель хора и концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развиты: певческая выносливость и усидчивость; профессиональное отношение к певческому, хоровому искусству; уважение к певческим традициям; чувство товарищества, личной ответственности в коллективе; нравственные качества (доброжелательность, радость успехам товарищей, поддержка товарищей в трудную минуту и др.).

Метапредметные:

- развиты: артистизм, эмоциональная выразительность учащихся; гармонический и мелодический слух; навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе; метроритмический слух, певческое дыхание и диапазон, музыкальная память, художественный вкус.

Предметные:

- сформированы навыки исполнения хоровых произведений в русской академической манере, многообразного и разнопланового хорового репертуара, произведений в различных стилях, соответствующих традициям хорового пения; навыки исполнения многоголосных произведений без сопровождения и в сопровождении оркестра или фортепиано; навыки

ансамблевого пения, правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения, пения по нотам; навык выступления на профессиональной сцене.

– расширен музыкальный кругозор (история создания музыкальных произведений, биографии авторов (композиторов и поэтов)).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Знакомство с программой. Духовная музыка», инструктаж по технике безопасности.	6	18	24	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
2.	«Русская народная песня»	6	18	24	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
3.	«Светская музыка»	3	9	12	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
4.	«Западно-европейская музыка»	6	18	24	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
5.	«Рождественская музыка»	3	9	12	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
6.	«Произведения крупной формы»	12	36	48	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
7.	«Полифония»	6	18	24	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
8.	«Современная музыка»	6	18	24	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
9.	«Спиричуэл»	3	9	12	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
10.	«Подведение итогов. Военно-патриотические песни»	3	9	12	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
Итого:				216	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Концертный хор мальчиков и юношей» на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Примечание: группа мальчиков (дисканты и альты), юношеская группа хора и весь хор не менее одного раза в неделю занимаются сводно.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от «10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «10» июня 2021 г.

Директор

Л.В. Посняченко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КОНЦЕРТНЫЙ ХОР. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик

Пчелкин Вадим Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный хор. Вокальный ансамбль» является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический» и относится к **художественной направленности**, по уровню освоения программа является **углубленной**.

Актуальность программы

Современное общество заинтересовано в возрождении духовности. Пение в ансамбле является одной из разновидностей русского традиционного многоголосного пения. Преемственность традиции заложена и в репертуаре, включающем в себя народные песни, произведения классиков и современную музыку. Пение в ансамбле помогает воспитать в ребенке чувство коллективизма, своей личной ответственности за общий результат, стремление творить, созидать, находить свой путь к постижению прекрасного и дарить его слушателям.

Отличительной особенностью программы является внедрение уникальной методики работы с учащимися. Основной процесс обучения происходит на хоровых репетициях, а контроль знаний, умений и навыков осуществляется при работе с группами вокального ансамбля. В рамках программы внедрена педагогическая кейсовая технология «Ситуационный анализ».

Адресат программы: мальчики и юноши 9-18 лет.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на один год обучения в объеме 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа).

Цель и задачи

Цель программы – развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

В процессе реализации программы решаются следующие основные **задачи**:

Обучающие:

- обучение владению русской академической манерой исполнения, различным исполнительским стилям и традициям хорового пения;
- обучение исполнению многообразного и разнопланового хорового репертуара, многоголосных произведений без сопровождения и в сопровождении оркестра или фортепиано;
- совершенствование навыков ансамблевого пения, пения по нотам, правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения;
- расширение музыкального кругозора (история создания музыкальных произведений, биографии авторов (композиторов и поэтов);
- обучение навыкам выступления на профессиональной сцене.

Развивающие:

- развитие артистизма, эмоциональной выразительности учащихся, навыка управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- развитие гармонического и мелодического слуха, метроритмического слуха, певческого дыхания, певческого диапазона, музыкальной памяти, художественного вкуса.

Воспитательные:

– воспитание певческой выносливости и усидчивости, профессионального отношения к певческому, хоровому искусству; уважения к певческим традициям, чувства товарищества и личной ответственности в коллективе, здорового образа жизни, нравственных качеств (доброжелательность, радость успехам товарищей, поддержка товарищей в трудную минуту и др.).

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив и формирование групп учащихся

В вокальный ансамбль поступают учащиеся, прошедшие все основные образовательные ступени в хоровой студии (младший и средний хор) и владеющие начальными основами нотной грамоты и навыками ансамблевого многоголосного пения. Возможен дополнительный набор учащихся в течение учебного года по результатам индивидуального прослушивания, при условии наличия у учащегося ярко выраженных природных музыкальных данных или музыкальной подготовки.

На обучение по данной программе могут быть приняты на обучение мальчики и юноши, имеющие вокально-хоровой опыт, получившие подготовку в других учебных заведениях, владеющие умением читать по нотам и чисто интонировать. Хормейстеры уделяют особое внимание таким учащимся.

Количество детей в группе: не менее 15.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе предполагает преимущественно творческую деятельность (участие в мероприятиях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, выездах, активную концертную деятельность). Выход учащихся на сценическую площадку – необходимое условие успешной реализации данной программы.

Программой предусмотрены занятия **в следующих формах:**

- репетиция;
- концерт;
- творческий отчет;
- лекции-беседы;
- открытое занятие.

Реализация данной программы возможна в том числе с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Ресурсами при дистанционной форме работы могут являться: социальные сети, мессенджеры, электронная почта и/или специализированное программное обеспечение и др.

Формы проведения дистанционных занятий:

- онлайн-занятие;
- видео- или аудиоматериалы для самостоятельной работы учащихся.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся консультации, беседы, предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа в малых группах: «по партиям», дуэтами;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков, а также для работы с солистами.

Преобладающей формой организации образовательного процесса является групповая в сочетании с индивидуальной работой с солистами.

Материально-техническое оснащение:

- рояль кабинетный, пианино электронное;
- телевизор плазменный, DVD проигрыватель, усилитель звука, музыкальный центр;
- копировальный аппарат Canon IR 2530I, ноутбук Dell;
- стул, шкаф стеллаж, доска школьная меловая.

Необходимое кадровое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы предусмотрены два специалиста: педагог дополнительного образования – руководитель хора и концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформированы: певческая выносливость и усидчивость; профессиональное отношение к певческому, хоровому искусству; уважение к певческим традициям; чувство товарищества, личной ответственности в коллективе; нравственные качества (доброжелательность, радость успехам товарищей, поддержка товарищей в трудную минуту и др.).

Метапредметные:

- развиты: артистизм, эмоциональная выразительность учащихся; гармонический и мелодический слух; навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе; метроритмический слух, певческое дыхание и диапазон, музыкальная память, художественный вкус.

Предметные:

- сформированы навыки исполнения хоровых произведений в русской академической манере, многообразного и разнопланового хорового репертуара, произведений в различных стилях, соответствующих традициям хорового пения; навыки исполнения многоголосных произведений без сопровождения и в сопровождении оркестра или фортепиано; навыки ансамблевого пения, правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения, пения по нотам; навык выступления на профессиональной сцене.
- расширен музыкальный кругозор (знание истории создания музыкальных произведений, биографии авторов (композиторов и поэтов).

Учебный план на 1 учебный год

№	Тема	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Знакомство с программой. Духовная музыка», инструктаж по технике безопасности	1	7	8	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
2.	«Русская народная песня»	1	7	8	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
3.	«Светская музыка»	1	3	4	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
4.	«Западноевропейская музыка»	1	3	4	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
5.	«Рождественская музыка»	1	7	8	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
6.	«Произведения крупной формы»	2	14	16	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
7.	«Полифония»	1	7	8	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
8.	«Современная музыка»	1	7	8	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
9.	«Спиричуэл»	1	3	4	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
10.	«Подведение итогов. Военно-патриотические песни»	1	3	4	Мониторинг, прослушивание, концерт, зачёт.
Итого:		11	61	72	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Концертный хор. Вокальный ансамбль»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от «10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «10» июня 2021 г.



Директор

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик

Полякова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический» и относится к **художественной направленности**, по уровню освоения программа является **углубленной**.

Актуальность программы заключается в создании благоприятных условий для активного развития творческих способностей учащихся, способствующих профессиональному самоопределению личности. Занятия сольфеджио также способствуют самовыражению личности, учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию и импровизацию, чувство ритма и такта. Программой предусмотрены выявление и поддержка учащихся, проявивших выдающиеся способности, а также развитие у участников хорового коллектива мотивации и интереса к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы. Данная программа включает в себя три образовательных модуля («Ступени обучения»), соответствующих годам обучения и возрасту учащихся. Содержание модулей прописано в рабочих программах по трем «ступеням обучения».

Образовательные модули ДООП

I ступень	I год обучения	6-12 лет
II ступень	II-IV год обучения	7-15 лет
III ступень	V-VII год обучения	9-17 лет

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 6-10 лет, подростков 11-13 лет, юношей и девушек 14-17 лет.

Объем и срок реализации программы

I ступень обучения

Программа рассчитана на один год обучения в объеме 72 часов (один раз в неделю по 2 часа). В начале учебного года на основе учебного плана создается рабочая программа с определением задач, в которых учитываются особенности предстоящего образовательного процесса.

II ступень обучения

Программа рассчитана на три года обучения в объеме 216 часов. Каждый год обучения рассчитан на 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа).

В начале учебного года на основе учебного плана создается рабочая программа с определением задач отдельно на каждый год обучения, в которых учитываются особенности предстоящего образовательного процесса.

III ступень обучения

Программа рассчитана на три года обучения в объеме 216 часов. Каждый год обучения рассчитан на 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа).

В начале учебного года на основе учебного плана создается рабочая программа с определением задач отдельно на каждый год обучения, в которой учитываются особенности предстоящего образовательного процесса.

Цель и задачи

Цель – создание условий для музыкально-эстетического образования учащихся, расширение их общего музыкального кругозора и пробуждение интереса к музыке, формирование устойчивой потребности в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся,

Задачи

Обучающие:

- обучение музыкальной грамоте, выкладыванию карточками ритмических диктантов с пройденными ритмическими фигурами, сочинению мелодий в указанном ритме, начальным навыкам пения с листа, транспонированию, навыкам одноголосного пения, пению двухголосия, записи на слух музыкальных диктантов, определению на слух основных элементов музыкальной речи и музыкальных произведений, анализу ритмических, интонационных и гармонических особенностей музыкального произведения, технике безопасности;
- формирование базового уровня знаний в области музыкальной теории и сольфеджио, навыка многоголосия (чтению с листа двух-трёхголосных упражнений и хоровых партитур);
- ознакомление с мажорными тональностями *До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор*; с музыкальными интервалами, с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки, с различными музыкальными жанрами;
- обучение владению основными мелодическими моделями в тональностях *До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор*;
- освоение ритмических длительностей: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (ладовый, гармонический, внутренний), чувства ритма, музыкальной памяти, творческих способностей, внимательности и наблюдательности, способности учащихся к творческому самовыражению;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления.

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса, культуры поведения на занятиях, чувства коллективизма, взаимопомощи, личной ответственности, трудолюбия;
- формирование музыкальной любознательности и нравственных качеств личности учащегося.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группы сольфеджио принимаются дети, прошедшие обучение на начальной ступени, а также ранее не обучавшиеся в музыкальных учебных заведениях. Добор происходит в течение учебного года. Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Количество детей в группе: при формировании условий реализации данной программы учитывается количественный состав группы. На каждой «ступени обучения» предполагается набор в группы не более 10 человек.

I «Ступень обучения»

I год обучения – 10 человек.

II «Ступень обучения»

II год обучения – 10 человек.

III год обучения – 10 человек.

IV год обучения – 10 человек.

III «Ступень обучения»

VI год обучения – 10 человек.

VII год обучения – 10 человек.

VIII год обучения – 10 человек.

Такой набор обусловлен рядом следующих причин:

- при организации образовательного процесса в форме групповой работы большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися;
- образовательная деятельность включает в себя элементы коррективы персональных певческих данных и знаний по сольфеджио каждого учащегося;
- образовательная платформа программы «Сольфеджио» позволяет педагогам хоровых коллективов более целенаправленно и качественно реализовывать поставленные задачи дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии мальчиков и юношей.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительными особенностями программы является внедрение в ее реализацию уникальной методики преподавания ладоинтонационного воспитания (последовательность усвоения ладовых тяготений мажора и минора при развитии ладового слуха и соответствующем этой схеме подборе материала для чтения с листа); особой структуры интенсивности ритмического воспитания (последовательность и методика изучения ритмических фигур); использование на начальных этапах обучения музыкальных сказок; активное использование в работе специально разработанного дидактического материала: ритмических карточек, нотных плакатов, самостоятельно разработанных методических пособий, а также детских музыкальных инструментов; отведение значительного количества времени ладовой работе, сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям; использование инновационной образовательной технологии «Педагогическая мастерская».

При реализации данной программы также большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества на педагогических началах условий взаимодействия ЦВР с семьёй. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Реализация данной программы возможна в том числе с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Ресурсами при дистанционной форме работы могут являться: социальные сети, мессенджеры, электронная почта и/или специализированное программное обеспечение.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы, форумы, семинары, встречи с привлечением родительской общественности.

Для родителей проводятся консультации, беседы, предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтерскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность исключительно в рамках тесного сотрудничества с хоровыми коллективами студии (видео и фото фиксация учебного процесса и важнейших культурных мероприятий, создание и запись видео сюжетов, художественное и литературное сопровождение учебного процесса и выездных мероприятий), к которой могут быть привлечены возможные социальные партнеры (СПб ГБУЗ "Городская больница Святого Великомученика Георгия", ГБДОУ Детский сад № 102 Калининского района Санкт-Петербурга", ГБДОУ Центр развития ребенка - детский сад № 64 Калининского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУК "Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга", МАОУ ДОД ХШМЮ "Дубна", ФГАОУ ВО "Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого", АУК ВО "Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина").

Формы проведения занятий:

- занятие-взаимообучение учащихся;
- занятие с элементами «погружения»;
- занятие–дискуссия;
- занятие-творческая дискуссия;
- занятие–викторина;
- занятие-фантазия;
- импровизационно-творческое занятие;
- занятие–олимпиада;
- контрольные занятия;
- занятие–зачёт;
- занятие–конкурс;
- открытое занятие;
- занятие-концерт;
- компьютерное занятие с использованием ЭОР;
- экскурсии по культурологическим учреждениям города (Михайловский театр, Александринский театр, Мариинский театр, Академическая Капелла Санкт - Петербурга);
- открытые занятия для родителей и педагогов ЦВР, методического объединения в конце каждого полугодия;
- мастер-классы для учащихся других хоровых и музыкальных коллективов разного уровня (районных, городских, региональных, всероссийских, с международным участием) в течение учебного года;
- участие в мероприятиях района, администрации муниципального образования «Академическое», а также в общегородских мероприятиях («День семьи», «День Рождения Муниципального образования», «Концерт ко Дню Матери», «Концерт ко Дню снятия блокады», «Концерт ко Дню Победы») в течение учебного года;
- участие в отчётной концертной деятельности (Академическая Капелла Санкт – Петербурга, собор святых апостолов Петра и Павла «Петеркирхе», музей А.С. Пушкина) в конце учебного года;
- участие в городских и международных конкурсах и фестивалях в течение учебного года.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая форма с элементами индивидуальной работы.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Название оборудования	Технические характеристики	Кол-во	№ кабинета
1.	Рояль Taylor	Рояль кабинетный, три педали, цвет черный, год выпуска 2009	1	25
2.	Пианино электронное CasioPriviaPX-710 CY	Цвет - вишня, мощность 200 ватт, три педали, колонки встроенные, стойка в комплекте, активная клавиатура, год выпуска 2010.	1	25
3.	Телевизор плазменный Samsung	Цвет - черный, разрешение 1920 на 1080, мощность 80 ватт, настенное крепление, год выпуска 2008, 220 вольт.	1	25
4.	DVD проигрыватель для воспроизведения ДВД дисков, ВВК	Цвет черный, год выпуска 2011, пульт ДУ, 220 вольт.	1	25

5.	Музыкальный центр Aiwa	Цвет черный, мощность 100 ватт, две колонки в комплекте, год выпуска 1996.	1	25
6.	Копировальный аппарат для тиражирования Canon IR 2530I	Цвет белый, дуплексная печать, два лотка для бумаги, автоподача бумаги, тумба в комплекте, сетевое сканирование, сетевая печать, мощность 200 ватт, год выпуска 2015	1	24
7.	Ноутбук Dell	Цвет черный, разрешение 1920 *1080, зарядное устройство в комплекте, год выпуска 2011.	1	23
8.	Стул	Цвет черный, год выпуска 2014	50	25
9.	Шкаф стеллаж – 1 секция	Цвет беленый дуб, год выпуска 2008	1	25
10.	Доска школьная меловая одинарная	Цвет зеленый, год выпуска 2008	1	25
11.	Станки хоровые	Размер – ширина 7 м, высота 50 см. покрытие линолеум, цвет бежевый	1	25

Кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы предусмотрен один специалист: педагог дополнительного образования по сольфеджио.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитаны: музыкальный вкус, культура поведения на занятиях, чувство коллективизма, взаимопомощи, личной ответственности, трудолюбие;
- сформированы: музыкальная любознательность, нравственные качества личности учащегося (доброта, отзывчивость, забота, трудолюбие и др.).

Метапредметные результаты:

- развиты: музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), чувство ритма, музыкальная память, творческие способности, внимательность и наблюдательность, способности учащихся к творческому самовыражению;
- сформировано художественно-образное восприятие и мышление.

Предметные результаты:

- изучена музыкальная грамота;
- сформированы: базовый уровень знаний в области музыкальной теории и сольфеджио, навык владения основными мелодическими моделями в тональностях До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, навык выкладывания карточками ритмических диктантов с пройденными ритмическими фигурами, навык сочинения мелодий в указанном ритме, начальный навык пения с листа, навык транспонирования, навык одноголосного пения, навык двухголосного пения, навык многоголосия (чтению с листа двух-трёхголосных упражнений и хоровых партитур), навык анализа ритмических, интонационных и гармонических особенностей музыкального произведения;
- ознакомлены: с мажорными тональностями До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, с музыкальными интервалами, с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки, с различными музыкальными жанрами, с техникой безопасности;
- освоены ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, паузы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- обучены записи на слух музыкальных диктантов и определению на слух основных элементов музыкальной речи и музыкальных произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»

I «Ступень обучения»

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля*
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1.«Знакомство с программой. Основы нотной грамоты», инструктаж по технике безопасности	4	6	10	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Музыкальный словарь»	1	1	2	
		3.«Музыкальное королевство»	0,5	0,5	1	
II.	«Ладовая работа»	1.«Поступенное движение мелодии»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Мажорный лад».	1	1	2	
		3.«Тональности: До мажор, Фа мажор Соль мажор, Ре мажор»	2	8	10	
		4.«Движение мелодии по звукам тонического трезвучия»	1	2	3	
		5.«Опевание устойчивых ступеней»	1	3	4	
		6.«Мелодические модели»	1	4	5	
		7.«Сочинение мелодий»	0,5	1,5	2	
III.	«Ритм»	1.«Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые. Паузы	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Размер: 2/4; 3/4; 4/4»	1	2	3	
		3.«Сочинение ритма»	1	2	3	
IV.	«Гармонический слух»	1.«Тоническое трезвучие»	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Интервалы»	1	3	4	
		3.«Элементарное двухголосие»	1	2	3	

V.	«Итоговые занятия»	1.«Повторение изученного материала»	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы.
Итого:			19	53	72	

* Форма контроля на время дистанционного обучения – онлайн просмотр

II «Ступень обучения»

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля*
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1.«Знакомство с программой. Графическое изображение длительностей и пауз». Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Музыкальный словарь».	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1.«Минорный лад. Параллельные тональности».	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Три вида минора».	1	3	4	
		3.«Тональности ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор».	3	6	9	
		4.«Транспонирование».	1	3	4	
		5.«Знакомство с S и D».	1	1	2	
		6.«Опевание».	1	2	3	
		7.«Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в миноре».	0,5	2,5	3	
		8.«Тетрахорды».	1	1	2	
III.	«Ритм»	1.«Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Размер: 2/4, 3/4, 4/4 и ритмические группировки».	1	2	3	
		3.«Сочинение ритма».	0,5	1,5	2	
IV.	«Гармонический слух»	1.«Тоническое трезвучие и его обращения».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Интервалы в тональности».	1	3	4	
		3.«Интервалы от звука».	1	2	3	
		4.«Четыре вида трезвучия».	1	2	3	
		5.«Элементарное двухголосие».	0,5	1,5	2	

V.	«Итоговые занятия»	1.«Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы.
Итого:			20	52	72	

* Форма контроля на время дистанционного обучения – онлайн просмотр

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля*
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1.«Введение в программу. Музыкальные темпы и их изменения». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Структура музыкальных построений	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1.«Повторение изученного материала первого года обучения. Тональности до трёх знаков».	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Тональности до 4-х знаков: Ля мажор-фа диез минор, Ми мажор-до диеза минор, Ми бемоль мажор-до минора».	4	7	11	
		3.«Ладовые тяготения, скачки на неустойчивые ступени».	1	5	6	
		4.«Трезвучия на ступенях лада. Движение мелодии по звукам D53 и S53.».	1	2	3	
		5.«Сочинение мелодий»	0,5	2,5	3	
III.	«Ритм»	1.«Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая».	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Синкопа».	1	2	3	
		3.«Ритмическая группа: восьмая- две шестнадцатых»	1	2	3	
IV.	«Гармонический слух»	1.«Разрешение терций и секст в ладу»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Интервалы в тональности и вне лада»	1	3	4	
		3.«Четыре вида трезвучия»	1	2	3	

		4.«Кадансы I рода»	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		5.«Главные трезвучия лада с обращениями»	1	2	3	
		6.«Двухголосие и элементы трёхголосия»	0,5	1,5	3	
V.	«Итоговые занятия»	1.«Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы.
Итого:			19	53	72	

* Форма контроля на время дистанционного обучения – онлайн просмотр

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля*
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1.«Введение в программу. Строение музыкальных произведений». Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Буквенное обозначение тональностей».	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1.«Тональности: Си мажор, соль- диэз минор, Ре- бемоль мажор, си - бемоль минор».	2	8	10	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Движение мелодии по звукам обращений S53 и D53».	0,5	1,5	2	
		3.«Скачки по м.7, б.7, по неустоям в виде тригонов».	0,25	0,75	1	
		4.«Движение мелодии по звукам ум.53 на VII(г) в мажоре и миноре и на II ступени в миноре».	0,25	0,75	1	
		5.«Движение мелодии по звукам D7».	1	2	3	
		6.«Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением».	0,5	2,5	3	
III.	«Ритм»	1.«Ритмическая фигура восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Группировка в размерах 3/8, 6/8».	2	2	4	
IV.	«Гармонический слух»	1.«Интервалы от звука вверх и вниз».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы;
		2.«Обращения S53 и D53».	1	2	3	
		3.«Гармонические функции T, S, D. Кадансы первого рода».	1	3	4	

		4.«Секстаккорд, квартсекстаккорд от звука».	1	2	3	наблюдение.
		5.«Интервалы в тональности. Тритонь».	2	3	5	
		6.«Ум.53 на VII(г) ступени в мажоре и миноре и на II ступени в миноре».	1	2	3	
		7.«Доминантсептаккорд».	1	2	3	
		8.«Двухголосие».	0,5	2,5	3	
		9.«Ладовые секвенции».	1	1	2	
V.	«Итоговые занятия»	1.«Повторение изученного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
Итого:			20	52	72	

* Форма контроля на время дистанционного обучения – онлайн просмотр

III «Ступень обучения»

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля*
			Теория	Практика	Итого	
I.	«Музыкальная грамота»	1.«Знакомство с программой. Буквенные обозначения нот и тональностей. Инструктаж по технике безопасности».	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Музыкальные жанры».	2	4	6	
		3.«Гармонический мажор».	1	2	3	
II.	«Ладовая работа»	1.«Тональности: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор, соль-диез минор, тональности до пяти знаков».	1,5	6,5	8	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Движение мелодии по звукам трезвучий побочных (неглавных) ступеней и их обращений».	1	3	4	
		3.«Движение мелодии по звукам обращений доминант септаккорда».	1	4	5	
		4.«Скачки по неустоям в виде ум.2 и ум.7 в гармоническом миноре».	0,5	0,5	1	
III.	«Ритм»	5. «Движение мелодии по звукам VII7 (малого вводного) в мажоре и	0,5	1,5	2	Контрольное занятие; тестирование;

		VII7 (уменьшенного вводного) в миноре».				мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		6.«Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4залигованные ноты, пунктирный ритм, синкопа».	1	5	6	
IV.	«Гармонический слух»	1.«Побочные (неглавные) трезвучия».	2	4	6	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Обращения D7».	2	5	7	
		«Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре».	1	1	2	
		3.«VII7 (малый вводный) в мажоре и VII7 (уменьшенный вводный) в гармоническом миноре».	2	2	4	
		4.«Четыре вида трезвучия».	1	2	3	
		5.«Двухголосие».	0,5	3,5	4	
V.	«Итоговые занятия»	1.«Повторение пройденного материала».	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы.
Итого:			19	53	72	

* Форма контроля на время дистанционного обучения – онлайн просмотр

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля*
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1. «Введение в программу. Характерные интервалы» Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Ладовая альтерация»	2	6	8	
II.	«Ладовая работа»	1.«Тональности: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор»	1	4	5	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Гармонический мажор»	1	1	2	
		3.«Скачки по неустоям в гармоническом мажоре»	1	4	5	
		4.«Ладовая альтерация»	2	3	5	

		5.«Хроматизмы. Хроматическая гамма»	2	6	8	
III.	«Ритм»	1.«Переменный размер. Сложные и смешанные размеры»	1	1	2	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
IV.	«Гармонический слух»	1.«Ум.5, ув.4, ум.7, ув.2 в гармоническом мажоре»	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Ум.вв.VII7, аккорд»	1,5	2,5	4	
		3.«Ув.5, ум. 4 в гармоническом миноре и мажоре»	1	1	2	
		4.«Ув.53 в гармоническом миноре и мажоре»	1	2	3	
		5.«Модуляция и отклонение в тональность доминанты и параллельную»	1	4	5	
		6.«Многоголосие».	0,5	7,5	8	
V.	«Итоговые занятия»	1.«Повторение изученного материала»	1	7	8	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы.
Итого:			18	54	72	

* Форма контроля на время дистанционного обучения – онлайн просмотр

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
I.	«Музыкальная грамота»	1.«Введение в программу. Тональности I степени родства». Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Мелодический мажор».	1	3	4	
II.	«Ладовая работа»	1.«Лады народной музыки».	1	6	7	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Запись диктантов и чтение «с листа».	0,5	3,5	4	
		3.«Тональности До–диез мажор, ля – диез минор, до – бемоль мажор, ля – бемоль минор».	1	4	5	

III.	«Ритм»	1.«Сложные виды синкоп, ритмические трудности».	0,5	1,5	2	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
IV.	«Гармонический слух»	1.«Тональности I степени родства».	1	3	4	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы; наблюдение.
		2.«Аккорды в ладу».	1	7	8	
		3.«Повторение интервалов на ступенях лада».	1	6	7	
		4.«Повторение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз».	0,5	7,5	8	
		5.«Многоголосие».	0,5	7,5	8	
V.	«Итоговые занятия»	1.«Повторение изученного материала».	2	10	12	Контрольное занятие; тестирование; мониторинг; олимпиады; конкурсы.
Итого:			11	61	72	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации ДООП «Сольфеджио»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	36 недель	72 часа	1 раз в неделю по два часа
2 год	1 сентября	25 мая	36 недель	72 часа	1 раз в неделю по два часа
3 год	1 сентября	25 мая	36 недель	72 часа	1 раз в неделю по два часа
4 год	1 сентября	25 мая	36 недель	72 часа	1 раз в неделю по два часа
5 год	1 сентября	25 мая	36 недель	72 часа	1 раз в неделю по два часа
6 год	1 сентября	25 мая	36 недель	72 часа	1 раз в неделю по два часа
7 год	1 сентября	25 мая	36 недель	72 часа	1 раз в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от «10» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «10» июня 2021 г.

Директор

Л.В. Посняченко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФОРТЕПИАНО»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик

Пчелкин Вадим Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района Санкт-Петербурга «Академический» и относится к **художественной направленности, углублённый уровень усвоения.**

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях решаются задачи по воспитанию художественного вкуса учащихся, пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к музыкальной национальной культуре и музыкальным культурным традициям других стран. При формировании вышеперечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме и является предпосылкой для его дальнейшей самореализации.

Занятия на фортепиано дают возможность детям приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами фортепианной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Исполняя музыкальное произведение на рояле, и, слушая его, учащиеся самосовершенствуются, у них формируется эстетический вкус, музыкальное представление. Музыка помогает лучше узнать свой внутренний мир через рефлексию и самоанализ. Занятия на фортепиано также способствуют самовыражению личности, учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию и импровизацию, чувство ритма и такта. Программой предусмотрены выявление и поддержка учащихся, проявивших выдающиеся способности, а также развитие у ребят мотивации и интереса к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана с учетом психологических и физиологических особенностей детей, подростков, юношей и девушек.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение фортепианной игре в соответствии со способностями и возможностями учащихся. В программу включены педагогические методы и приёмы работы как с одарёнными детьми, с высоким уровнем способностей, имеющих склонность к музыкальной деятельности, так и с детьми, имеющим средний и низкий уровень развития музыкальных способностей. Учебный план программы составлен в соответствии со способностями всех учащихся.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-10 лет, подростков 11-13 лет и юношей и девушек 14-17 лет.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения в объеме 252 часа.

В начале каждого учебного года на основе учебного плана создается рабочая программа с определением задач отдельно на каждый год обучения, в которых учитываются особенности предстоящего образовательного процесса.

Цель и задачи программы

Цель – формирование у учащихся системы знаний, умений, навыков и культуры исполнения музыкальных произведений на инструменте фортепиано.

Задачи

Обучающие:

- обучение: основам нотной грамоты; назначению ключей (скрипичного и басового); правилу посадки за инструментом; принципу расположения кисти на клавиатуре; ориентированию на клавиатуре; чтению по нотам; терминам определения динамики: «форте», «меццо-форте», «фортиссимо», «пиано», «меццо-пиано», «пианиссимо», «крещендо», «диминуэндо»; основам самостоятельного разбора коротких пьес; исполнению самостоятельно две-три пьесы на штрихи: «nonlegato», «staccato», «legato», обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука; основам игры двумя руками несложных произведений; детей и подростков классической игре на фортепиано; исполнению разнообразного фортепианного репертуара; различным исполнительским стилям и традициям фортепианной игры; исполнению произведений крупной формы; исполнению полифонических произведений; исполнению ансамблевой игры; транспонированию; основам композиции; подбору песен на слух; выступлению на профессиональной сцене;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства; системы знаний в фортепианном исполнительстве;
- расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

- развитие метроритмического слуха; гармонического и мелодического слуха; начальных навыков мануальной техники; артистических, эмоциональных качеств учащихся; моторики; беглости пальцев;
- совершенствование музыкальной памяти и художественного вкуса.

Воспитательные:

- привитие учащимся профессионального отношения и уважения к фортепианному искусству;
- приобщение к мировой художественной культуре; к здоровому образу жизни;
- воспитание исполнительской выносливости, усидчивости, терпения; нравственных качеств (доброжелательность, умение радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку своим товарищам в трудную минуту и др.); бережного отношения к музыкальному инструменту;
- формирование навыка управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив и формирование групп

В класс фортепиано на индивидуальные занятия принимаются мальчики и девочки, достигшие 6-летнего возраста, владеющие первоначальным навыком игре на фортепиано, а также дети, ранее не обучавшиеся в музыкальных учебных заведениях. Добор на индивидуальные занятия трех «ступеней обучения» происходит в течение учебного года в соответствии с уровнем подготовленности учащихся.

Количество детей в группе

Индивидуальные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано» предполагают наличие одного учащегося на занятии.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная дополнительная программа включает в себя три образовательных модуля («Ступени обучения»), соответствующих годам обучения и возрасту учащихся.

Образовательные модули ДООП

I ступень	I год обучения	6-12 лет
II ступень	II-IV год обучения	7-15 лет
III ступень	V-VII год обучения	9-17 лет

Особенностью I ступени обучения (первого года обучения) является введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Главное на первом году обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение *первого полугодия* с учащимися прорабатываются пять лёгких пьес на освоении штриха *nonlegato*.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

В течение *второго полугодия* с учащимися прорабатываются 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *nonlegato*, *staccato*, *legato*.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

На занятиях используется ансамблевое исполнение с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слушания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с учащимся.

Учебный план программы II ступени обучения (второго, третьего, четвёртого годов обучения) составлен в соответствии с разновозрастной категорией учащихся от 7 до 15 лет.

Учебный план программы III ступени обучения (пятого, шестого, седьмого годов обучения) составлен в соответствии с разновозрастной категорией учащихся от 9 до 17 лет.

При реализации программы предусмотрено проведение:

- открытых занятий для педагогов и родителей;
- технических зачётов;
- конкурсов;
- открытых прослушиваний;
- итоговых контрольных прослушиваний в конце учебного года.

В течение учебного года предусмотрено участие учащихся в мероприятиях района, администрации муниципального образования «Академическое», а также в общегородских

мероприятиях («День семьи», «День Рождения Муниципального образования», «Концерт ко Дню Матери», «Концерт ко Дню снятия блокады», «Концерт ко Дню Победы»);

В конце учебного года предусмотрено участие учащихся в отчётной концертной деятельности (Академическая Капелла Санкт-Петербурга, собор святых апостолов Петра и Павла «Петрикирхе», музей А.С. Пушкина).

Реализация данной программы возможна в том числе с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Ресурсами при дистанционной форме работы могут являться: социальные сети, мессенджеры, электронная почта и/или специализированное программное обеспечение.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества ЦВР с семьёй.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы, форумы, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся консультации, беседы, предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося. В процессе реализации программы предполагается участие родителей учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтерскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы «Фортепиано» является проектная деятельность, исключительно в рамках тесного сотрудничества с хоровыми коллективами студии: видео и фото фиксация учебного процесса и важнейших культурных мероприятий, создание и запись видео сюжетов, художественное и литературное сопровождение учебного процесса и выездных мероприятий, к которой могут быть привлечены возможные социальные партнеры: СПб ГБУЗ «Городская больница Святого Великомученика Георгия»; ГБДОУ Детский сад № 102 Калининского района Санкт-Петербурга, ГБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 64 Калининского района Санкт-Петербурга; МОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа» г. Петрозаводска; СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга».

Формы проведения занятий

Программой предусмотрено проведение следующих форм занятий:

- индивидуальные занятия;
- занятие – взаимообучение: «учащийся-педагог», «педагог-учащийся»;
- занятие с элементами «погружения»;
- занятие – творческая дискуссия;
- занятие – фантазия;
- импровизационно-творческое занятие;
- контрольные занятия;
- занятие – зачёт;
- экзамен;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- репетиция;

- творческий отчет;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсии по культурологическим учреждениям города (Михайловский театр, Александринский театр, Мариинский театр, Академическая Капелла Санкт - Петербурга).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *индивидуальная*: организуется для работы как с одаренными детьми, солистами, так и с учащимися, обладающими средними способностями. Индивидуальная работа учитывает коррекцию пробелов в знаниях и отработку отдельных навыков;
- *работа в паре с педагогом*: организация работы направлена на совместные действия, общение, помощь при выполнении определенных задач; задания распределяются и выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Название оборудования	Технические характеристики	Кол-во	№ кабинета
1.	Рояль кабинетный Yamaha	Рояль кабинетный, три педали, цвет чёрный, год выпуска 2010	1	22
2.	Рояль кабинетный Hoffman	Рояль кабинетный, три педали, цвет чёрный, год выпуска 2012	1	14
3.	Рояль кабинетный Hoffman	Рояль кабинетный, три педали, цвет чёрный, год выпуска 2012	1	15
4.	Телевизор плазменный Samsung	Цвет серебро, разрешение 1920 на 1080, мощность 120 ватт, крепление настенное, 220 вольт, крепление настенное, 220 вольт, год выпуска 2011	1	22
5.	DVD проигрыватель для воспроизведения дисков DVD, LG	Цвет чёрный, пульт ДУ, 220 вольт, год выпуска 2011	1	22
6.	Копировальный аппарат для тиражирования Canon IR 25301	Цвет белый, дуплексная печать, два лотка для бумаги, тумба в комплекте, сетевое сканирование, сетевая печать, мощность 200 ватт, год выпуска 2015	1	24
7.	Стул	Цвет чёрный, год выпуска 2014	50	22
8.	Шкаф книжный сборный	Цвет орех, год выпуска 2000	1	17

Кадровое обеспечение

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» предусмотрен один специалист – педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- привито профессиональное отношение и уважение к фортепианному искусству;
- учащиеся приобщены к мировой художественной культуре;
- у учащихся воспитаны исполнительская выносливость, усидчивость;
- у учащихся воспитано терпение;
- сформирован навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- у учащихся воспитаны нравственные качества (доброжелательность, умение радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку своим товарищам в трудную минуту и др.);
- дети, подростки, юноши и девушки приобщены к здоровому образу жизни,
- у учащихся воспитано бережное отношение к музыкальному инструменту.

Метапредметные результаты:

- развиты: метроритмический слух; гармонический и мелодический слух; начальные навыки мануальной техники; артистические, эмоциональные качества учащихся; моторика; беглость пальцев; музыкальная память; художественный вкус.

Предметные результаты:

- учащиеся обучены: основам нотной грамоты; назначению ключей (скрипичного и басового); правилам посадки за инструментом; принципу расположения кисти на клавиатуре; ориентированию на клавиатуре; чтению по нотам; терминам определения динамики: «форте», «меццо-форте», «фортиссимо», «пиано», «меццо-пиано», «пианиссимо», «крещендо», «диминуэндо»; основам самостоятельного разбора коротких пьес; исполнению самостоятельно две-три пьесы на штрихи: «nonlegato», «staccato», «legato», обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука; основам игры двумя руками несложных произведений; классической игре на фортепиано; исполнению разнообразного фортепианного репертуара; различным исполнительским стилям и традициям фортепианной игры; исполнению произведений крупной формы; исполнению полифонических произведений; ансамблевой игре; транспонированию; основам композиции; подбору песен на слух; выступлению на профессиональной сцене;
- развиты навыки исполнительского мастерства; система знаний в фортепианном исполнительстве;
- расширен музыкальный кругозор.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I ступень обучения
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Знакомство с программой»	0,5	0,5	1	Собеседование.
2.	«Постановка рук»	1	5	6	Мониторинг.
3.	«Нотная грамота»	5	1	6	Тестирование.
4.	«Музыкальный размер»	2	1	3	Диагностика.
5.	«Ритмический рисунок»	1	3	4	Тестирование.
6.	«Средства музыкальной выразительности»	1	3	4	Мониторинг.
7.	«Разучивание музыкальных пьес»	1	8	9	Контрольное прослушивание.
8.	«Подбор песенок на слух»	0,5	0,5	1	Тестирование.
9.	«Транспонирование песенок по нотам»	0,5	0,5	1	Тестирование.
10.	«Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Технический зачёт.
	Итого:	13	23	36	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

II ступень обучения»
Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Знакомство с программой»	0,5	0,5	1	Собеседование.
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт.
3.	«Этюды»	1	5	6	Конкурсное прослушивание.
4.	«Полифония»	2	4	6	Технический зачёт.
5.	«Русская классика»	1	5	6	Концерт.
6.	«Другие жанры фортепианной музыки»	2	4	6	Концерт
7.	«Основы композиции»	2	2	4	Мониторинг
8.	«Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Тестирование.
	Итого:	10	26	36	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр..

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Введение в программу»	0,5	0,5	1	Собеседование.
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурсное прослушивание.
4.	«Полифония»	2	4	6	Технический зачёт
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Зачёт.
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Мониторинг.
7.	«Основы композиции»	2	2	4	Тестирование, мониторинг.
8.	«Повторение изученного материала»	0,5	0,5	1	Концерт, самоанализ.
Итого:		10	26	36	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Введение в программу»	0,5	0,5	1	Беседа.
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Зачётное занятие.
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурсные прослушивания.
4.	«Полифония»	2	4	6	Тестирование.
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Конкурсное прослушивание.
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Самостоятельная работа.
7.	«Цифровки»	2	2	4	Мониторинг.
8.	«Повторение изученного материала»	0,5	0,5	1	Концерт, самоанализ.
Итого:		10	26	36	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

III ступень обучения

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Знакомство с программой»	0,5	0,5	1	Беседа.
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурс.
4.	«Полифония»	2	4	6	Прослушивание.
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Прослушивание.
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Мониторинг.
7.	«Цифровки»	2	2	4	Мониторинг.
8.	«Повторение пройденного материала»	0,5	0,5	1	Самоанализ, итоговый зачёт.
	Итого:	10	26	36	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля*
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Введение в программу»	0,5	0,5	1	Беседа.
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Технический зачёт.
4.	«Полифония»	2	4	6	Мониторинг
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Прослушивание.
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Мониторинг.
7.	«Цифровки»	2	2	4	Мониторинг.
8.	«Повторение изученного материала»	0,5	0,5	1	Самоанализ, итоговый зачёт.
	Итого:	10	26	36	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Введение в программу»	0,5	0,5	1	Беседа.
2.	«Гаммы. Виды технических упражнений»	1	5	6	Технический зачёт.
3.	«Этюды на различные виды техники»	1	5	6	Конкурс
4.	«Полифония»	2	4	6	Конкурс.
5.	«Крупная форма»	1	5	6	Концерт.
6.	«Чтение с листа»	2	4	6	Конкурс.
7.	«Цифровки»	2	2	4	Зачёт.
8.	«Повторение изученного материала»	0,5	0,5	1	Академический концерт, самоанализ.
Итого:		10	26	36	

*На период дистанционного обучения формой контроля является онлайн-просмотр.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по одному часу
2 год	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по одному часу
3 год	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по одному часу
4 год	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по одному часу
5 год	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по одному часу
6 год	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по одному часу
7 год	1 сентября	31 мая	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по одному часу