Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 18:12:17 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЦАРСТВЕННОЕ СЛОВО. II СТУПЕНЬ»

Возраст учащихся: 7/14-10/17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик

Субботина Наталия Степановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Царственное слово. II ступень» относится к **художественной** направленности. Данная программа направлена на тренировку голосового аппарата, включающую в себя: голосовой тренинг, упражнения для развития голоса, головного и грудного резонаторов путем выполнения простейшего сценического действия; а также на развитие способности голоса передавать тончайшие оттенки чувств, мыслей; откликаться на внутреннюю жизнь человека и, как чуткий «барометр» отражать малейшие движения чувств.

По уровню освоения программа является **углубленной**.

Адресат программы: на обучение принимаются все дети, желающие обучаться художественному слову, в возрасте:
7-9 лет - 1 год обучения
8-10 лет - 2 год обучения
9/10-16/17лет - литературный театр.

Наличие базовых знаний и специальных способностей в области художественного слова не требуется.

Актуальность программы: Создание программы **«Царственное слово. II ступень»** студии художественного слова «Образ» – результат осознания педагогом необходимости сохранения чистоты русского литературного языка, приобщения ребенка, подростка к культурным ценностям, литературному наследию. Сегодня, когда проблемы нравственного воспитания стоят очень остро в связи с тем, что семья не уделяет должного внимания воспитанию детей, особенно подростков, так как родители вынуждены много работать, чтобы материально обеспечить свою семью, студия художественного слова помогает своими средствами решить воспитательные задачи.

Педагог через лучшие образцы художественной литературы (прошлой и современной) помогает ребенку, подростку понять автора на почве жизненных ассоциаций, параллелей, аналогий событий между событиями в художественном произведении и жизненным опытом обучающегося настроить на творческий процесс. Через отбор материала помогает создать атмосферу на занятии, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Социальная значимость данной программы неоспорима и соответствует государственной политике в области дополнительного образования.

Речь самым непосредственным образом связана с мышлением, именно она является стимулом развития интеллекта. Слово таит в себе великую силу воздействия на умы и чувства людей. Задача педагогов, особенно педагогов художественного слова – создание среды, в которой бы интеллект находился в тесном единстве с культурой. Занятие художественным словом позволяет формировать культурное пространство Санкт-Петербурга, которому исполнилось 320 лет.

Через лучшие образцы художественной литературы (прошлые и современные), через отбор репертуара необходимо создать атмосферу, в которой нам бы хотелось, чтобы находились наши дети и внуки.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся средствами художественного слова, она помогает сохранить чистоту русского литературного языка, приобщения ребенка к культурным ценностям и литературному наследию.

ДОП разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и их родителей, соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации, формирования и развития творческих

способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Отличительные особенности программы: программа предусматривает постановку специфических глубоких задач воздействия на внутренний мир ребенка и подростка через **пропедевтическую** (подготовительную) работу над элементами актерского мастерства; формирование у детей и подростков просодической стороны речи (темп, ритм, высота голоса, тембр, выразительность интонации, паузация, эмоциональная окраска) через единый и неделимый учебный процесс, включающий в себя теорию, практику и тренировочные упражнения, основанные на специальной методике «Матрица».

Программа направлена на тренировку голосового аппарата, включающую в себя: голосовой тренинг, упражнения для развития голоса, головного и грудного резонаторов, основанные на принципе органики в подходе к формированию голоса, опосредованного влияния на работу голосообразующих органов путем выполнения простейшего сценического действия; а также на развитие способности голоса передавать тончайшие оттенки чувств, мыслей; откликаться на внутреннюю жизнь человека и, как чуткий «барометр» отражать малейшие движения чувств.

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года в объеме 720 часов

Цель программы: воспитание гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений через занятия художественным словом.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать навыкам владения своего голосо-речевого аппарата, техники речи, артикуляции, посылу звука;
- обучать навыку выбора художественного материала, способствующего нравственному росту ребенка;
- отрабатывать нормы сценического произношения русского языка;
- отрабатывать навыки работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение чтецов погружаться в мир эпохи произведения);
- обучать теории искусства сценической речи и художественного слова.

Развивающие:

- развивать внимание, эмоциональную память, воображение;
- развивать навыки общения и коммуникации;
- развивать творческие способности;
- развивать речевой аппарат и выразительность речи.

Воспитательные:

- преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному развитию и самовыражению;
- прививать интерес к художественной литературе;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать духовно-нравственные основы личности ребенка;
- развивать восприимчивость к искусству, художественный вкус;
- приобщать к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты:

Личностные:

- будут проявлять высокий уровень воспитанности, эрудиции, общей культуры;
- будут проявлять социальную активность, потребность в организаторской деятельности;
- будут проявлять сформированность художественных вкусов и интересов;
- выработается «иммунитет» против негативных социальных явлений;
- будут проявлять способность к самостоятельной творческой работе;
- будут проявлять высокий уровень коммуникативной и речевой культуры.

Метапредметные:

- разовьется внимание, эмоциональная память, воображение;
- разовьется коммуникабельность;
- разовьются творческие способности;
- разовьется выразительность речи.

Предметные:

- овладеют техникой речи, артикуляцией;
- овладеют навыком художественного материала;
- овладеют нормами сценического произношения русского языка;
- овладеют навыками работы над литературным произведением (грамотное чтение незнакомого текста с листа, логический и композиционный разбор текста; умение погружаться в мир эпохи произведения);
- будут знать теорию искусства сценической речи и художественного слова;
- будут знать сценической и живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским и В.М. Немировичем-Данченко;
- будут знать основные особенности работы над развитием диапазона голоса;
- будут знать основы работы над развитием темпа-ритма речи;
- будут знать этапы работы над прозой и стихами (орфоэпический, логический и идейно-тематический разборы);
- овладеют критериями отбора художественного произведения в репертуар чтеца;
- научатся толковать произведения на основе литературного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Царственное слово. I ступень» реализуется на **русском** языке.

Формы обучения:

Программа реализуется в очном формате.

Особенности реализации программы

Психологические и физиологические особенности возраста определяют цели и задачи, объем, содержание и качество учебного материала. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированностью у них практических умений и навыков. Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах, конкурсах). Выход учащихся на сценическую площадку – необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества ГБУ ДО ДМ ЦВР «Академический». Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ГБУ ДО ДМ ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Обучаясь по данной образовательной программе, ребенок имеет возможность принять участие в долгосрочном социальном проекте «Шаг навстречу», в концертных программах в рамках благотворительности или проводимых как ЦВР так и другими социальными партнерами, где социальными партнерами будут выступать культурно-досуговые учреждения и концертные залы города, учреждения дополнительного образования, музеи и др.

Условия реализации программы:

условия набора в коллектив: на программу принимаются дети, окончившие программу «Царственное слово. 1 ступень», а также все желающие обучиться художественному слову.

условие формирование групп: учебные группы формируются с учетом возрастной категории детей, в одном возрастном диапазоне.

количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

Формы проведения занятий

Очные формы: основной формой обучения является занятие. Предполагаются теоретические и практические занятия, индивидуальные консультации, мастер-классы профессиональных чтецов, литературная гостиная, игры, речевые тренинги, беседы, дискуссии, репетиции, свободное общение, исследовательская работа (книги, музеи), концертные выступления, конкурс, творческий показ, литературный спектакль, тематическая экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий, оборудованный сценой;

– ширмы передвижные;
– стулья;
– музыкальный инструмент (фортепиано);
– аудиоаппаратура (магнитофон, музыкальный центр).

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие образование и квалификацию. Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Наличие концертмейстера на занятии помогает учащимся войти в образ рассказчика, прочувствовать настроение и атмосферу, проникнуться событиями, происходящими в номере, передать перемену настроения, обеспечивает:

аккомпанемент ко всем упражнениям;

подбор музыкальных композиций для литературных номеров.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	**Содержание занятий**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Теория	Практика	Всего	
I	Введение в предмет	1	1	2	Беседа прослушивание наблюдение
II	**Техника речи**				
	Развитие диапазона голоса	4	14	18	беседа прослушивание наблюдение сценические этюды
	Темпо-ритм прозаической и стихотворной речи	4	10	14	
	Сила звука	2	16	18	
	Орфоэпия	16	16	32	
III	**Исполнительское мастерство**				
	Работа над описательным отрывком (проза)	2	30	32	беседа прослушивание наблюдение самоанализ по аудиозаписи своего чтения выступление
	Лирика поэтов Х1Хв.	2	30	32	
	Работа над музыкально-литературной композицией	2	30	32	
	Показ работ		10	10	
IV	**Музыкальное оформление номера**				

	Слушание музыки		4	4	Беседа прослушивание наблюдение
	Чтение с музыкальным сопровождением		22	22	
Итого часов:		**35**	**181**	**216**	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	**Содержание занятий**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
I.	Введение в предмет	1	1	2	Беседа, прослушивание, наблюдение
Исполнительское искусство чтеца					
II.	Художественное чтение – искусство исполнительское	6	12	18	Прослушивание, наблюдение
	Главенство литературного материала. Жанры	6	12	18	Беседа, прослушивание
	Чтец и актер	4	10	14	сравнительный анализ аудиоматериалов своего чтения и литературного образца
	Действенность речи чтеца	10	12	22	Прослушивание, наблюдение
	Показ работ		8	8	прослушивание, наблюдение
Работа над текстом					
III.	Разбор и осмысление текста	18	60	78	Беседа, прослушивание, наблюдение
	Мысль и смысл	4	12	16	
	Элементы интонации	4	12	16	Беседа, Прослушивание, наблюдение
	Паузы (виды пауз, разбор)	4	12	16	прослушивание
	Показ работ	-	8	8	прослушивание, наблюдение
Итого:		**57**	**159**	**216**	
		216 часов.			

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в предмет	2	1	1	
Исполнительское искусство чтеца					
II.	Речевой тренинг	30	5	25	Педагогическое наблюдение
	Работа над смысловыми кусками.	40	6	34	прослушивание, педагогическое наблюдение
	Искусство повествования	30	6	24	прослушивание, педагогическое наблюдение , выступление
	Обстановка действия	18	4	14	беседа, прослушивание
	Ведение мысли и правильная расстановка акцентов в отрывке	36	6	30	прослушивание, наблюдение, выступление
	Ведущий образ рассказчика	24	4	20	прослушивание, наблюдение, выступление
Работа над репертуаром					
III.	Формирование репертуара. Выбор произведения.	20	5	15	беседа, прослушивание
	Музыкальное оформление номера.	18	2	16	прослушивание, наблюдение
	Работа над литературным спектаклем, литературными гостиными.	50	10	40	прослушивание
	Показ работ	20	-	20	прослушивание, наблюдение, выступление
Итого часов:		**288**	**49**	**239**	