Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 78-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:54:31 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ГИТАРА. I СТУПЕНЬ»

Возраст учащихся: 6/7-8/9 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик

Гусев Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **«Гитара. I ступень»** является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика» имеет **художественную направленность.**

Программа предусматривает работу над гитарной техникой (исполнение упражнений, гамм, этюдов, аккордовых последовательностей), над репертуаром (классические произведения, обработки народных песен, современная музыка).

Адресат программы: учащиеся 6/7-8/9 лет, занимающиеся в коллективах студии хором и сольфеджио и желающие научиться играть на гитаре.

Актуальность программы: дополнительная общеразвивающая программа «Гитара. I ступень» разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям и Концепции развития дополнительного образования.

Занятия игрой на гитаре – одного из самых популярных музыкальных инструментов в мире, востребованного в молодёжной среде, оказывают значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся.

Игра на гитаре дает возможность приобщиться к мировой музыкальной культуре, познакомиться с лучшими образцами классической, народной, популярной, эстрадной, джазовой музыки, с творчеством композиторов и исполнителей разных эпох, с музыкальными стилями, жанрами и направлениями.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предполагает работу над технологией (общая постановка, техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера), изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента, работу над репертуаром. Для успешного овладения навыками игры на гитаре необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память), поэтому учащимся нужны знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом. Кроме того, в связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся требуется минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе могут занимаются только дети из хоровых коллективов.

Уровень освоения программы

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Гитара. I ступень» является **общекультурной,** т.к. направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, формирование и развитие творческих способностей и общей музыкальной культуры учащихся.

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения. Всего 72 часа. Первый год обучения составляет 36 часов. Второй год обучения составляет 36 часов.

Цель: музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к музыкальной культуре и расширения музыкального кругозора через занятия гитарой.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки игры на гитаре;
- научить основам нотной грамоты;
- познакомить с различными музыкальными стилями, жанрами, с биографическими сведениями отечественных и зарубежных композиторов, творчеством профессиональных музыкантов.

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром, мышечно-двигательный аппарат, общекультурный и музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к музыке, к инструменту, музыкально-эстетический вкус, устойчивый интерес к занятиям, ответственность.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения у учащихся сформируются и разовьются следующие качества:

Предметные:

- знания, умения и навыки игры на гитаре, нотной грамоты;
- представление о различных музыкальных стилях, жанрах, творчестве профессиональных музыкантов, биографиях отечественных и зарубежных композиторов.

Метапредметные:

- развитие музыкально-слуховых данных;
- мышечно-двигательный аппарат;
- развитая восприимчивость к музыке и эмоциональная отзывчивость;
- общекультурный и музыкальный кругозор.

Личностные:

- интерес и любовь к музыке, к инструменту;
- музыкально-эстетический вкус;
- устойчивый интерес к занятиям;
- ответственное отношение к участию в мероприятиях**.**

Язык реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара. I ступень» реализуется на **русском** языке.

Форма обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В течение года в случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил в соответствии с локальными актами учреждения.

Особенности реализации программы

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку — необходимое условие успешной реализации программы.

Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.). Родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества.

Условия приема на первый год обучения

Прием детей осуществляется с 6 лет на добровольной основе по результатам прослушивания, на котором определяются индивидуальные возможности учащихся: проверка музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации.

Прослушивание включает в себя:

- воспроизведение учащимся предложенного педагогом ритмического рисунка;

- выявление способности интонировать, определять высоту звука; слышать интервалы и аккорды;
- краткое собеседование.

В течение года допускается дополнительный набор учащихся по результатам индивидуального прослушивания.

Возможность дополнительного приема на обучение

Возможен добор в группу по итогам вступительного прослушивания учащихся, в течение года, на первый, второй и третий годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе.

Условия формирования групп

Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Возможен добор в группы 1 и 2 годов обучения, а также добор в середине года по итогам прослушивания.

Количество детей в группе по норме наполняемости: не менее 15 человек на первом году обучения, не менее 12 человек на втором году обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы распределяется по разделам:

№ п\п	Название этапов освоения программы	Целеполагание	Результат освоения этапов
1.	Организационный этап	Обучение учащихся: правильной посадке с инструментом, постановке рук.	Учащиеся научатся правильной посадке с инструментом и постановке рук.
2.	Основной (теоретико-практический) этап	Обучение правильному взятию звука, изучение нот на грифе.	Учащиеся научатся правильному взятию звука и получат знания нот на грифе.
3.	Демонстрационный этап	Обучение первичному выступлению.	Демонстрация учащимися произведений малой формы на отчетном концерте в конце учебного года.

Формы организации занятий

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне

индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких обучающихся), работа в малых группах (дуэты, трио), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение программы:

Просторное, проветриваемое помещение; стулья, пульты стулья, пюпитры, подставка для ноги, гитара, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	«Работа над техникой»	«Исполнение упражнений, этюдов»	15	2	13	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
2.	«Нотная грамота»	«Изучение расположения нот на грифе»	5	1	4	
3.	«Работа над сольным репертуаром»	«Работа над произведениями малой формы»	10	1	9	
4.	«Подведение итогов»	«Мониторинг»	6	1	5	концерт, контрольное

						прослушивание; открытое занятие;
	Итого:		36	5	31	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	«Работа над техникой»	Исполнение упражнений, гамм, этюдов, аккордовых последовательностей	9	2	7	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
2.	Нотная грамота	Изучение расположения нот на грифе.	5	1	4	
3.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениям и малой формы: классические произведения, обработки народных песен.	16	3	13	
4.	Подведение итогов	Мониторинг.	6	1	5	концерт, контрольное прослушивание; открытое занятие;
	Итого:		36	7	29	