

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 77-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Подписано цифровой подписью:  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 19:51:24 +03'00'  
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Гитара. II ступень»**

Возраст учащихся: 8/11-11/14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик  
Гусев Александр Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара. II ступень» (далее – Программа) относится к **художественной направленности**.

### **Адресат программы**

Учащиеся 8/11-11/14 лет, занимающиеся в коллективах студии хором и сольфеджио, прошедшие подготовку в студии по программе «Гитара. I ступень» или в других музыкальных учебных учреждениях.

### **Актуальность**

Программа разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям и Концепции развития дополнительного образования.

Занятия игрой на гитаре – одного из самых популярных музыкальных инструментов в мире, востребованного в молодёжной среде, оказывают значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся.

Игра на гитаре дает учащимся возможность приобщиться к мировой музыкальной культуре, познакомиться с лучшими образцами классической, народной, популярной, эстрадной, джазовой музыки, с творчеством композиторов и исполнителей разных эпох, с музыкальными стилями, жанрами и направлениями.

### **Отличительные особенности программы**

Программа является частью комплекса программ по формированию навыков сольной исполнительской практики игры на гитаре Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», состоящего из трех ступеней:

- «Гитара. I ступень» - 2 года обучения;
- «Гитара. II ступень» - 3 года обучения;
- «Гитара. III ступень» - 2 года обучения.

Таким образом, полный курс программ по сольному исполнительству на гитаре составляет 7 лет обучения. Обучающиеся переходят с одной ступени на другую, продолжая обучение.

Содержание программы предполагает работу над технологией исполнения на более сложном уровне репертуара (техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера); изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента. Для успешного овладения программой необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память), поэтому учащимся необходимы знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом.

Кроме того, в связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся требуется минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе могут заниматься только дети из хоровых коллективов.

### **Уровень освоения: базовый.**

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

## **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана три года обучения, в объеме 108 часов.

**Цель:** музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к музыкальной культуре и расширения музыкального кругозора через занятия гитарой.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать конкретные умения и навыки игры на гитаре (аккордовая техника, исполнение натуральных флажолетов, приемы технического легато, удара по деке, имитации малого барабана);
- сформировать навыки подбора и игры по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- познакомить с различными музыкальными стилями, жанрами, творчеством профессиональных музыкантов, с биографическими сведениями отечественных и зарубежных композиторов;
- изучить гаммы и арпеджио в тональностях до 2-4-х знаков.

#### *Развивающие:*

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

#### *Воспитательные:*

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский язык.

**Формы обучения:** очная.

### **Условия приема на обучение**

На данную программу принимаются дети, прошедшие подготовку в студии по программе «Гитара. I ступень» или в других музыкальных учебных учреждениях. Набор проводится на основании прослушивания, на котором определяются индивидуальные возможности учащихся: проверка музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, исполнительского аппарата.

Допускается дополнительный набор на второй и третий года обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений. Перевод на второй и третий года обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

### **Условия формирования групп**

Занятия проводятся индивидуально.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах на уровне учреждения,

района, города). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

#### **Формы организации и проведения занятий**

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие.

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы проведения занятий: репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких обучающихся), работа в малых группах (дуэты, трио), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- групповая (работа малыми группами – дуэт, трио);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

- просторное, проветриваемое помещение;
- стулья;
- пульты;
- пюпитры;
- подставки для ног;
- гитары;
- мультимедийное оборудование.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие навыки и качества.

*Предметные результаты:*

- конкретные умения и навыки игры на гитаре (аккордовая техника, исполнение натуральных флажолетов, приемы технического легато, удара по деке, имитации малого барабана);
- навыки подбора и игры по слуху, транспонирования, чтения с листа;

- знание различных музыкальных стилей, жанров; творчества профессиональных музыкантов, биографий отечественных и зарубежных композиторов;
- умение играть гаммы и арпеджио в тональностях до 2-4-х знаков.

*Метапредметные результаты:*

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

*Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля);
- готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	«Работа над техникой»	«Исполнение упражнений, гамм и этюдов»	9	1	8	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
3.	«Работа над сольным репертуаром»	«Работа над произведениями старинной музыки»	5	1	4	
		«Работа над классическими произведениями»	8	1	7	
		«Работа над произведениями эстрадного направления»	8	1	7	
4.	«Подведение итогов»	«Контрольно-итоговое прослушивание»	4	1	3	
	Итого:		36	6	30	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	«Работа над техникой»	«Исполнение упражнений, гамм и этюдов»	9	2	7	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
3.	«Работа над сольным репертуаром»	«Работа над произведениями старинной музыки»	5	1	4	
		«Работа над классическими произведениями»	8	1	7	
		«Работа над произведениями эстрадного направления»	8	1	7	
4.	«Подведение итогов»	«Контрольно-итоговое прослушивание»	4	1	3	
	Итого:		36	7	29	

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	«Работа над техникой»	«Исполнение упражнений, гамм и этюдов»	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
3.	«Работа над сольным репертуаром»	«Работа над произведениями старинной музыки»	7	1	6	
		«Работа над классическими произведениями»	8	1	7	
		«Работа над произведениями эстрадного направления»	7	1	6	
4.	«Подведение итогов»	«Контрольно-итоговое прослушивание»	4	1	3	
	Итого:		36	6	30	