

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 8
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.
Директор
Посняченко Подписано цифровой подписью:
Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2024.06.17 13:54:17 +03'00'
Любовь Валерьевна
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«И рождается чудо спектакля»
Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7/9-10/12 лет

Разработчик
Дьячкова Инна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**И рождается чудо спектакля**» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся средствами актерского мастерства.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Кому посчастливилось именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится, а обогатится. Ведь именно театральное искусство является тем важным «инструментом», с помощью которого формируется человек, его взгляды, убеждения, его духовный мир.

Занятия театральным искусством оказывают сильнейшее влияние на личность. Особенно это проявляется, когда участники театрального коллектива – дети.

Учебные занятия по программе направлены на развитие целостной творческой личности, избавление от внутреннего и внешнего зажимов и воспитание уверенности в себе.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся 7-12 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В творческое объединение принимаются все желающие.

Актуальность программы ДОП разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и самоопределения, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Обучение по программе помогает не только обучить актерскому мастерству, но и научить понять и осмыслить театральную постановку, привить любовь и понимание к удивительному миру театра, научить ценить и уметь четко анализировать современные российские театральные постановки и работы мастеров прошлого. Рациональное сочетание учебных занятий и комплекса воспитательных мероприятий, соответствующих возрасту учащихся дает возможность ребенку комфортно чувствовать себя в коллективе, проявить себя в творческом плане, и быть полностью успешным.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «И рождается чудо спектакля» является **базовой**.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения (всего 432 часов). Каждый год обучения составляет 144 часа.

Цель: развитие личностных творческих способностей учащихся путем приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству посредством игровых технологий и актерского тренинга (адоптированного для данного возраста).

Задачи

Обучающие:

- способствовать изучению учащимися актерского мастерства и актерского тренинга;
- обучать основам сценической речи;
- обучать основам сценического движения;
- обучать приемам взаимодействия с партнером на сценической площадке;

- обучать приемам анализа драматических произведений, самостоятельной работы над ролью.

Развивающие:

- развивать внимание, сценическую и эмоциональную память
- развивать воображение, способность образного решения проблемы, мастерство импровизации;
- развивать навыки общения и коммуникации, мотивацию к творческой деятельности;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать коммуникативные навыки (умение общения с педагогом, с партнером, в команде, доброжелательность, уважительное отношение детей друг к другу и к старшим).
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность и ответственность (целеустремленность, требовательность к себе);
- воспитание исполнительской культуры.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «И рождается чудо спектакля» реализуется на **русском** языке.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате.

Особенности реализации программы

В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию в соответствии с календарно-тематическим планом.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, собеседования, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (групповые родительские собрания, открытые занятия, показы для родителей, совместное изготовление декораций и реквизита, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы в театры и в музей).

Условия приема на обучение

Данная программа предназначена для учащихся 7-12 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В творческое объединение принимаются все желающие.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные. Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Обучение детей проводится в смешанных группах: мальчики и девочки. В течение года возможен дополнительный набор учащихся на первый, на второй и на третий год обучения на основе собеседования и определения уровня развития ребенка.

Перевод на второй и третий годы обучения осуществляется по результатам промежуточного мониторинга в конце первого и второго учебных годов.

Количественный состав группы:

Первый год обучения - не менее 15 человек.

Второй год обучения – не менее 12 человек.

Третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы проведения занятий

Очные формы: основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся в форме: тренинговое занятие, ролевая игра, творческая мастерская, открытое занятие для родителей, посещение спектаклей, концертов, видео-просмотры, репетиция, показ творческих работ, спектакль, лекция, беседа, игра-занятие, деловая игра; творческая встреча, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно беседа, показ, объяснение, демонстрация, изучается теоретический материал; Проходит тренинг, направленный на развитие сценического внимания, памяти, воображения, органов чувств и фантазии, прослушивается музыкальный материал, изучается простейшая сценическая пластика, просматриваются видеозаписи спектаклей);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми учащимися. Репетиция, спектакль, литературная композиция, показ творческих работ, игра-занятие, происходит работа над сценическим образом);
- групповая (совместные действия в малых группах, создание парных и групповых этюдов, скульптур, композиций (группы выполняют одинаковые и различные задания, меняется состав групп, ставятся различные задачи). В работе виден вклад каждого, происходит воспитание способности к самостоятельной творческой работе. Проводится тренинг по сценической речи.)

Педагог используют дифференцированный подход при организации занятий в группе и индивидуально с учётом пола, возраста и индивидуальных особенностей развития детей.

Программой предусмотрены занятия следующего характера:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные;
- занятия усвоения новых знаний;
- закрепление изученного материала;
- занятия систематизации и обобщения нового материала;
- диагностические.

Материально-техническое оснащение

- наличие репетиционного класса;
- стулья 17 шт.;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- флешки или CD диски с фонограммами;
- мультимедийное оборудование;
- ноутбук;
- надувной мяч;
- резиновый мяч;
- мягкий реквизит;
- расходные материалы для изготовления декораций.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования по актерскому мастерству. Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Наличие концертмейстера на занятии обеспечивает:

- аккомпанемент во время проведения тренинговых упражнений;
- подбор музыкального материала к спектаклям и литературным композициям;
- музыкальное сопровождение репетиций и спектаклей.

Планируемые результаты

По завершению обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, характеризующиеся следующими результатами:

Предметные:

- овладеет навыками актерского мастерства и актерского тренинга;
- овладеет основами сценической речи;
- овладеет основами сценического движения;
- освоит приемы взаимодействия с партнером на сценической площадке;
- освоит приемы анализа драматических произведений, самостоятельной работы над ролью.

Метапредметные:

- разовьет внимание, сценическая и эмоциональная память;
- разовьет воображение, способность образного решения проблемы, мастерство импровизации;
- разовьет навыки общения и коммуникации, мотивация к творческой деятельности;
- разовьет художественно-образное мышление;
- разовьет стремление к творческому самовыражению.

Личностные:

- сформирует интерес к театральному искусству;
- сформирует коммуникативные навыки (умение общения с педагогом, с партнером, в команде, доброжелательность, уважительное отношение детей друг к другу и к старшим);
- воспитает трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность и ответственность (целеустремленность, требовательность к себе);
- воспитает исполнительская культура.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Игра «Кто ты?»
I. Тренинговые занятия					
1.	История театра от древности до наших дней	2	1	1	Игра «Мир театра»
2.	Виды и особенности памяти	14	1	13	Индивидуальный/ групповой показ
3.	Тренировка внимания и наблюдательности	6	1	5	Индивидуальный/ групповой показ
4.	Действия с воображаемыми предметами	30	4	26	Показ творческих работ
5.	Вкусовые и обонятельные восприятия памяти	10	2	8	Индивидуальный/ групповой показ
6.	Свобода внутренняя и внешняя	14	2	12	Индивидуальный/ групповой показ
II. Голосовой тренинг					
1.	Сценическая речь в мастерстве актера	12	2	10	Демонстрация элементов речевого тренинга
2.	Работа над дыханием и дикцией	12	2	10	Демонстрация элементов речевого тренинга
III. Работа над произведениями малой формы					
1.	Работа с литературным стихотворным материалом	18	4	14	Показ спектакля
2.	Работа над драматическим материалом	22	4	18	Показ спектакля
3.	Итоговое занятие	2	-	2	Разбор спектакля, анкетирование
	Итого	144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика, игра «Мир театра»
I. Сценическая вера					
1.	Творческая атмосфера	2	1	1	Показ творческих работ
2.	Театральная этика	6	6	-	Игра «Театральные профессии»
3.	Этюды на память физических действий	18	2	16	Демонстрация элементов пластического тренинга, показ творческих работ
4.	Основы системы К.С.Станиславского	12	2	10	Индивидуальный/ групповой показ
II. Слово в творчестве актера					
1.	Логические паузы	12	2	10	Демонстрация элементов речевого тренинга
2.	Расстановка ударений в тексте	12	2	10	Демонстрация элементов речевого тренинга
3.	Стихи как один из видов тренировочного материала	20	4	16	Показ творческих работ
III. Постановка спектакля					
1.	Застольный период (работа над текстом)	8	2	6	Показ спектакля
2.	Мизансценировка и работа над отдельными сценами	32	4	28	Показ спектакля
3.	Генеральные репетиции и выпуск спектакля	18	1	17	Показ спектакля
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Разбор спектакля, анкетирование
	Итого	144	27	117	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третий год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика, игра «Мир театра»
I. Работа актера над собой					
1.	Голосоречевой тренинг	16	2	14	Индивидуальный/ групповой показ.
2.	Диапазон	10	2	8	Демонстрация элементов речевого тренинга
3.	Вредный и полезный наигрыш	6	2	4	Индивидуальный/ групповой показ.
II. Работа актера над ролью					
1.	Предлагаемые обстоятельства	14	8	6	Показ творческих работ
2.	Работа над монологом	32	12	20	Показ творческих работ
3.	Природа переживаемого чувства	18	6	12	Показ творческих работ
4.	Постановка спектакля	44	6	38	Показ спектакля
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Разбор спектакля, анкетирование
	Итого	144	39	105	