Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 18:38:51 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИСКУССТВО РУК И ОГНЯ»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик

Цепаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Искусство рук и огня» относится к **художественной направленности.**

Актуальность программы состоит в том, что программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Помимо своей художественной направленности занятия по этой программе формируют у детей способность творческого мышления, развивают эстетическое восприятие и даёт доступные возрасту средства выражения.

По уровню освоения программа является **базовой.**

Адресат программы - Программа рассчитана на детей 7 – 10 лет.

1 год – 7 – 8 лет

2 год –8 – 9 лет

3 год – 9 – 10 лет

Набор осуществляется по желанию учащихся, не имеющих специальной подготовки.

Объём и срок реализации программы - общий объём: 432 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Цель программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

Обучающие

- расширение знаний детей об искусстве керамики;
- изучение теоретического материала (виды керамики и области их применения, свойства глины, способы обработки глины, причины брака во время обжига, способы формообразования и декорирования, виды скульптуры и рельефа, технология использования сопутствующих материалов - гипса и стекла, особенности декоративного рисования);
- овладение практическими приемами и методами обработки глины (подготовка глиняной массы к работе, раскатывание пласта, выкраивание деталей изделия, соединение деталей шликером, обработка поверхности изделия, нанесение фактуры, декорирование изделия рельефом и цветом, лепка из жгутов, лепка вручную, составление композиции для декорирования керамики, гравировка по гипсу, отминка с гипсовой формы, декорирование цветным стеклом);
- ознакомление детей с творческой профессией художника-керамиста.

Развивающие

- развитие объемно-пространственного и абстрактного мышления;
- развитие способности конструирования;
- развитие психических функций (мышления, памяти, воображения, восприятия);
- развитие фантазии как творческой способности детей; развитие индивидуальных творческих способностей детей.

Воспитательные

- воспитание чувства ответственности, самостоятельности; воспитание чувства гармонии, эстетики;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, умения понять себя и других; воспитание чувства сопричастности индивидуума с социумом;
- воспитание толерантности (терпимости друг к другу).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Расширение представления об окружающем мире;

- воспитание аккуратности, самостоятельности, ответственности и трудолюбия;
- формирование коммуникативной культуры, уважения к людям, терпимости к другим мнениям.

Метапредметные результаты:

- развитие технического потенциала ребёнка, эстетических чувств (чувства формы, пропорций, цвета, ритма, композиции, а также художественного вкуса, воображения и внимания);
- развитие умения анализировать свою работу и работу другого ребёнка (сидящего рядом).

Предметные результаты:

- ознакомлены с подготовкой глиняной массы к работе;
- сформировано умение раскатать пласт;
- ознакомлены с вырезанием из пласта по шаблонам детали изделия;
- сформировано умение соединять детали при помощи шликера;
- сформировано умение обрабатывать поверхность готового изделия;
- ознакомлены с понятием фактура;
- ознакомлены с декорированием изделия рельефом и цветом;
- сформированы навыки лепки из жгутиков и пластов;
- виды керамики и области их применения;
- свойства глины;
- причины, вызывающие брак во время обжига;
- способы формообразования и декорирования;
- виды скульптуры и рельефа;
- технологию покраски изделий;
- особенности декорирования работ.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

В соответствии с Уставом ЦВР «Академический» язык освоения программы – **русский,** форма обучения **– очная.**

Условия набора в коллектив.

Приём осуществляется исключительно на основании желания ребёнка заниматься керамикой (без дополнительного тестирования). Набор учащихся производится в начале учебного года. В течение учебного года приём осуществляется при наличии свободных мест.

Условия формирования групп.

Группы 1-ого,2-ого и 3-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год)

Количество детей в группе.

Количество обучающихся на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году – не менее 15 человек, на 3-м году – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

В группы 2-го и 3-го годов обучения (при наличии свободных мест) возможно зачисление детей по возрастным параметрам и способностям (определяется собеседованием).

Формы проведения занятий

1. Лекционные занятия;
2. Практические занятия;
3. Комбинированные занятия;
4. Игровые занятия.

Участники образовательного процесса участвуют в выставках и конкурсах детского творчества районного, городского, всероссийского, международного уровня. Для создания методического и выставочного фонда учащиеся бюджетных групп оставляют часть своих

работ (по выбору педагога). Если ребенок желает забрать отобранную в фонд работу, он может сделать для себя её копию.

Программа «Искусство рук и огня» предусматривает ознакомление детей с техникой работы в области керамики и приобретение воспитанниками профессиональных навыков художественной обработки глины.

Песней рук, искусством огня, музыкой человеческой души называют художники свое трудное, увлекательнейшее и древнейшее из ремесел - керамику. Земля, вода и огонь в руках мастера превращается в красоту, приносящую добро и пользу людям. Многогранна и бесконечна творческая сила мастеров керамического искусства, а их творения хранят в себе трепет человеческой души.

Глина - это основное сырье керамики, особая минеральная порода - в силу своей пластичности легко подчиняется воле человека. Во время лепки глина стойко сохраняет приданную ей форму. На ее поверхности четко остаются любые отпечатки, живое прикосновение рук мастера. Выдержав сушку и пройдя через огонь, глина превращается в керамику - терракоту (тегга - земля, cotta - обнаженная), становится твердой и звонкой. Но эта добытая в огне твердость хрупка, керамические изделия легко бьются, поэтому и оберегают керамику как «живую». Зато цвет и форму керамика пронесет неизменными через века и тысячелетия. Вещи, найденные археологами, по-прежнему чисты и ярки, краски не потускнели, сохранили свой первозданный блеск и свежесть.

Процесс лепки - общение с глиной - необычайно увлекателен. Известно, что занятия лепкой благотворно влияют на психоэмоциональное состояние человека, оказывают терапевтическое воздействие. Кроме того, работа с глиной развивает мелкую моторику пальцев, что способствует интеллектуальному развитию детей. В этом состоит актуальность данной программы.

Знакомство учащихся с техникой лепки и созданием керамических изделий целесообразно именно в возрасте 7 – 10 лет, поскольку лепка из глины, как один из видов арт-терапии, дает возможность психической разгрузки в переходный и сложный для ребенка период развития личности. Глина - довольно доступный и простой в обработке материал - позволяет ребенку без напряжения, достаточно быстро создавать законченные вещи, видеть результат своего труда. Таким образом, подросток обретает уверенность в себе, своих силах и стремление к совершенствованию приобретенных навыков. В этом проявляется педагогическая целесообразность программы.

Программа предусматривает создание учащихся функциональных вещей, которые могут быть использованы в быту, в украшении помещений как собственного дома, так и общественных интерьеров. Приобретение профессиональных навыков в искусстве керамики помогает подростку занять свое место в общественно-полезной деятельности, ощутить себя причастным к процессу производства и творчества.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения через VK Цветные фантазии ЦВР «Академический», Телеграмм.

Основными формами взаимодействия с родителями на уровне учебных групп в течение учебного года являются: тематические индивидуальные и групповые консультации, беседы, собеседования, опросы, анкетирование и диагностирование по выбору индивидуального образовательного маршрута учащегося, родительские собрания, информационно-организационные встречи, психологические часы, общение с родителями в социальных сетях, рабочие и тематические встречи, совместные выездные пленэры для учащихся и родителей, выставки творческих работ родителей, совместные творческие выставки учащихся и родителей.

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническая база включает в себя стандартный набор инструментов и материалов, необходимых для учебного процесса. Данная программа реализуется одним педагогом, но имеет «гибкую» систему включения элементов интегрированного подхода с

привлечением других направлений технической и художественной деятельности. По итогам выполнения проектов практикуется участие в различных мероприятиях (выставки, конкурсы, презентации) согласно плану занятий и графику проведения. Занятия проходят по принципу творческой мастерской. Ребята вместе с педагогом выявляют достоинства работ, обсуждают наилучшие технические приемы, варианты проектирования, способы выполнения работ. Постижение новых знаний происходит в условиях взаимодействия и с педагогом, и с товарищами по творческому объединению. В процессе обучения дети не только обучаются творческому процессу, но и приобретают новых друзей, учатся общаться. Этому способствует выполнение коллективных работ.

Главное требование к учащимся – посещение занятий, подготовленность к занятию, качественное, выполнение всех поставленных задач.

Способы проверки результатов:

- просмотр и анализ творческих работ;
- представление работ;
- мини – выставки;
- тематические выставки.

Формы подведения итогов

В ходе подведения итогов реализации программы проводится выставка лучших работ воспитанников, награждение грамотами, дипломами. Дети участвуют в районных выставках, фестивалях, других городских мероприятиях.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История керамики. Области применения керамики.	2	2		беседа
2.	Декоративный пласт	40	4	36	Текущий контроль
3	Круглая скульптура	32	4	28	Текущий контроль
4	Декоративная ваза из жгутов	34	6	28	Текущий контроль
5	Настенное панно	4		4	Подведение итогов
6	Декоративный рельеф	30	6	24	Текущий контроль
7.	Этнические мотивы	2	2	-	Итоговый контроль
	Итого	**144**			

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История керамики. Области применения керамики.	2	2		беседа

2.	Декоративный пласт	40	4	36	Текущий контроль
3	Круглая скульптура	32	4	28	Текущий контроль
4	Декоративная ваза из жгутов	34	6	28	Текущий контроль
5	Настенное панно	4		4	Подведение итогов
6	Декоративный рельеф	30	6	24	Текущий контроль
7.	Этнические мотивы	2	2	-	Итоговый контроль
	Итого	**144**			

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История керамики. Области применения керамики.	2	2		беседа
2.	Декоративный пласт	40	4	36	Текущий контроль
3	Круглая скульптура	32	4	28	Текущий контроль
4	Декоративная ваза из жгутов	34	6	28	Текущий контроль
5	Настенное панно	4		4	Подведение итогов
6	Декоративный рельеф	30	6	24	Текущий контроль
7.	Этнические мотивы	2	2	-	Итоговый контроль
	Итого	**144**			