****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колибри. II ступень»», имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

**Актуальность:** помимо своей эстетической направленности, игра на флейте и занятия музыкой в целом способствуют воспитанию трудолюбия и дисциплинированности, формированию навыков самостоятельной работы и организации свободного времени.

**Отличительной особенностью** программыявляется распределение содержания по нескольким разделам. Так как параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальную память, координацию, и давать теоретические знания, содержание программы предлагается сгруппировать по соответствующим разделам:

1. Работа над технологией (общая постановка, дыхание, техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера)
2. Изучение основ музыкальной грамоты.
3. Работа над произведениями.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей 6-8 лет, имеющих навык игры на инструменте и прошедших обучение по программе «Колибри. I ступень» или в других учебных учреждениях

**Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения, 36 учебных часов.

**Цель и задачи программы**

*Цель* **-** формирование и развитие творческих способностей учащихся, музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка через занятия флейтой.

**Задачи**

*Обучающие:*

* усовершенствовать умения и навыки игры на инструменте;
* усовершенствовать навыки исполнительского дыхания;
* обучить приёмам артикуляции на инструменте;
* сформировать правильную общую постановку при игре на инструменте;
* познакомить учащегося с историей инструмента;
* познакомить с нотной грамотой;
* изучить строение мажорных и минорных гамм;
* изучить музыкальные жанры;
* изучить основные музыкальные термины;
* сформировать пальцевую беглость на инструменте;
* обучить навыкам чтения с листа.

*Развивающие:*

* развить мышечно-двигательный и исполнительский аппарат;
* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

* воспитать ответственное отношение занятиям;
* воспитать навык самостоятельной работы;
* воспитать интерес к занятиям на инструменте.

**Условия реализации программы**

***Условия набора***

Система набора детей включает в себя индивидуальное прослушивание, определяющее общее музыкальное развитие ребёнка и его владение инструментом.

***Особенности организации образовательного процесса –*** учитывая возраст ребенка, его психологические особенности, быструю утомляемость, низкую концентрацию внимания, чередовать формы работы – физически активные (дыхательные упражнения, игра на инструменте) и музыкально-теоретические формы.

Учащиеся принимают участие в классных концертах, в концертах на уровне учреждения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 учебному часу.

***Формы проведения занятий:***

* индивидуальное занятие;
* репетиция;
* творческий отчет;
* концерт.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии*:**

* *индивидуальная*: развитие и отработка отдельных навыков, приемов игры на инструменте с каждым учащимся.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* проветриваемое помещение;
* флейта;
* фортепиано;
* пюпитры;
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

К концу обучения у учащегося сформируется:

* ответственное отношение к занятиям;
* навык самостоятельной работы;
* интерес к занятиям на инструменте.

*Метапредметные результаты*

К концу обучения учащиеся разовьют:

* мышечно-двигательный и исполнительский аппарат;
* музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* общекультурный и музыкальный кругозор.

*Предметные результаты*

К концу обучения учащиеся будут обладать:

* умением и навыком игры на инструменте;
* усовершенствованным навыком исполнительского дыхания;
* различными приёмами артикуляции на инструменте;
* правильной общей постановкой при игре на инструменте;
* знаниями об истории инструмента;
* знанием нотной грамоты;
* знанием строения мажорных и минорных гамм;
* представлениями о различных музыкальных жанрах;
* знанием основных музыкальных терминов;
* пальцевой беглостью на инструменте;
* навыками чтения с листа.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Радел** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Работа над технологией | Общая постановка | 11 | 2 | 9 | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| Дыхание |
| Техника пальцев |
| Артикуляция |
|  | Нотная грамота | Изучение основ музыкальной грамоты. | 10 | 3 | 7 | Устный опрос, выполнение практических заданий |
|  | Работа над сольным репертуаром | Работа над произведениями | 10 | 2 | 8 | Концерт, контрольное прослушивание открытое занятие |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Мониторинг. | 5 | 1 | 4 | Концерт, контрольное прослушивание |
|  | **Итого:** |  | **36** | **8** | **28** |  |

**Календарный учебный график реализации**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Колибри. II ступень»**

**на 2018 – 2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 31 мая | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю  по 1 часу |