

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77-ОД
от «17» июня 2024 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой
подписью: Посняченко Любовь
Валерьевна
Дата: 2024.06.17 19:52:58 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«Колибри» (блокфлейта)

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик
Чекоданова Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Колибри**» (далее - Программа) относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Дети 6-9 лет, желающие обучаться игре на блокфлейте, имеющие базовые или природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма.

Актуальность

Одним из приоритетных направлений в дополнительном образовании является арт-прогресс по инструментальному виду искусств. Необходимость создания данной программы продиктована объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на блокфлейте; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Блокфлейта (свирель, дудочка) – самый доступный и универсальный музыкальный инструмент, который представляет реальные возможности для первоначального общего музыкального развития. Простота звукоизвлечения на инструменте позволяет ребенку с первых занятий исполнять музыку. Занятия на блокфлейте знакомят со всеми общими основными правилами духового исполнительства (постановка дыхания, понятие «атака звука») и является вспомогательной ступенью для перехода на профессиональный инструмент (флейта, кларнет, саксофон).

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям и Концепции развития дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предполагает работу над технологией (общая постановка, дыхание, техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера), изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента, работу над репертуаром.

Для успешного овладения навыками игры на блокфлейте необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память), что требует от учащихся знаний по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом.

Большое внимание в программе также уделяется развитию координации, выработке исполнительского дыхания, умения слышать голосоведение, для чего нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс. Поэтому по данной программе могут заниматься только дети из хоровых коллективов.

Уровень освоения: базовый.

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, района, региона и всероссийском уровне, принимая участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, в объеме 108 учебных часов.

Цель: формирование и развитие творческих способностей и духовного развития учащихся путем приобщения к высокой музыкальной культуре через занятия игрой на блокфлейте.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на инструменте;
- обучить приемам исполнительского дыхания, артикуляции на инструменте, чтения с листа;
- сформировать правильную общую постановку при игре на инструменте, пальцевую беглость на инструменте;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- изучить строение мажорных и минорных гамм, музыкальные жанры, основные музыкальные термины.

Развивающие:

- формировать социально-коммуникативные навыки;
- развивать навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию к занятиям;
- формировать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

Приём осуществляется по итогам индивидуального прослушивания, определяющего общее музыкальное развитие ребёнка и его приспособленность к инструменту.

Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний.

Условия формирования групп

Программа предусматривает индивидуальное обучение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Здесь учащиеся демонстрируют освоение программы. Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

На каждом этапе обучения все темы учебного плана осваиваются в комплексе и усложняются в зависимости от репертуара. Важно чередовать формы работы: физически активные (дыхательные упражнения, игра на инструменте) и музыкально-теоретические формы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

Формы организации и проведения занятий

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие.

Формы проведения занятий: репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение

- проветриваемое помещение;
- флейта;
- фортепиано;
- пюпитры;
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие навыки и качества.

Предметные результаты:

- навыки игры на инструменте, исполнительского дыхания;
- приёмы артикуляции на инструменте;
- правильная общая постановка при игре на инструменте;
- знания основ нотной грамоты, строения мажорных и минорных гамм, музыкальных жанров, основных музыкальных терминов, пальцевая беглость на инструменте, приемы чтения с листа.

Метапредметные результаты:

- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям;

- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля).

Учебный план 1 года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	15	2	13	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Нотная грамота	Изучение основ музыкальной грамоты.	7	2	5	открытое занятие; электронный опрос;
4.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	10	1	9	просмотр видеозаписей выполненного задания
5.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	2	1	1	концерт, контрольное прослушивание; открытое занятие;
Итого:			36	7	29	

Учебный план 2 года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	13	2	11	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Нотная грамота	Изучение основ музыкальной грамоты.	7	2	5	открытое занятие; электронный опрос;
4.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	12	2	10	просмотр

						видеозаписей выполненного задания
5.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	2	-	2	концерт, контрольное прослушивание; открытое занятие;
	Итого:		36	7	29	

Учебный план 3 года обучения

№	Рядел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Нотная грамота	Изучение основ музыкальной грамоты.	8	1	7	
4.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	17	2	15	
5.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	2	-	2	концерт, контрольное прослушивание; открытое занятие;
	Итого:		36	5	31	