

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 76-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Подписано цифровой подписью:  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 13:21:09 +03'00'

---

Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Концертный хор мальчиков и юношей»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 9/17-10/18 лет

Разработчики

Пчёлкин Вадим Александрович,  
педагог дополнительного образования  
Оскотская Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Концертный хор мальчиков и юношей» (далее – программа, дополнительная общеразвивающая программа, ДОП) является частью комплекса программ хоровой студии мальчиков и юношей ЦВР «Академический» и относится к **художественной направленности**. Программа представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного пения, обучения основным певческим приёмам, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Концертный хор мальчиков и юношей» предназначена для мальчиков и юношей 9/17 – 10/18 лет, имеющих вокально-хоровой опыт.

**Актуальность программы:** Хоровая культура имеет огромный духовный потенциал. Хоровое пение является наиболее простым, доступным и эффективным средством музыкального развития ребёнка. Оно способствует не только развитию певческой культуры, но и воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

**Отличительные особенности программы:** Концертный хор мальчиков и юношей – это высшая ступень в структуре хоровой студии мальчиков и юношей. Именно здесь умения и навыки, приобретённые на предыдущих ступенях, в полной мере находят своё применение и позволяют учащимся работать со сложными хоровыми партитурами, исполнять музыку различных жанров, различных стилей и эпох, и уровня сложности. Программа предназначена для однородного состава хора, состоящего из голосов мальчиков (дисканты и альты) и юношей после мутационного периода (тенора и басы).

**Уровень освоения программы:** углубленный.

Программа предполагает представление результатов на уровне района, города. Участие в мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней. Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях. А также наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на один год обучения в объеме 216 часов.

**Цель программы** – развитие певческих способностей учащихся в процессе углубленного обучения хоровому исполнительству.

**Задачи:****Обучающие:**

- способствовать овладению русской академической манерой исполнения, различным исполнительским стилям и традициям хорового пения;
- обучать навыкам исполнения многообразного и разнопланового хорового репертуара, многоголосных произведений без сопровождения и в сопровождении оркестра или фортепиано;
- сформировать мастерство ансамблевого пения, пения по нотам, правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения;
- расширять музыкальный кругозор (история создания музыкальных произведений, биографии авторов (композиторов и поэтов);
- обучить навыкам выступления на профессиональной сцене.

**Развивающие:**

- развивать музыкальную память, ладогармонический слух;
- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать коммуникативные действия с детьми и взрослыми;
- развить навыки творческого самовыражения;

**Воспитательные:**

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации;
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** Программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения по программе:** Программа реализуется очно.

**Условия приема на первый год обучения:** В концертный хор принимаются учащиеся, прошедшие все основные образовательные «ступени» хоровой студии (младший хор, средний хор) и владеющих начальными основами нотной грамоты и навыками ансамблевого многоголосного пения

На обучение по данной программе могут быть приняты мальчики, не имеющие вокально - хорового опыта, прошедшие подготовку в других учебных заведениях, владеющие умением читать по нотам и чисто интонировать

**Возможность дополнительного приема на обучение:** Добор происходит в течение учебного года. Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

**Условия формирования групп учащихся:** По норме наполняемости, не менее 15 человек.

В образовательную деятельность включены следующие **типы занятий:**

- **Комбинированные с элементами импровизации** – сочетание различных видов работ (объяснение выполнения каждого заданного упражнения, закрепление навыка его

выполнения в форме творческой импровизации, проверка усвоения хорового репертуара; информирование обучающихся о правилах, методах и возможных ошибках при исполнении хоровых произведений);

- **Практические** – формирование и закрепление вокально-хоровых умений и навыков;
- **Репетиционно-тренировочные** – отработка сложных ритмических и интонационных фрагментов исполняемых произведений и концертных номеров в процессе усвоения разделов: «Вокально-хоровая работа» и «Хоровое сольфеджио»;
- **Закрепления** – работа на разводных репетициях;
- **Контрольные** – сдача хоровых партий;
- **Диагностические** – мониторинг результативности.

**Формы проведения занятий:** Занятия проводятся в форме: занятие-взаимообучение, занятия с элементами «погружения», занятие-диалог в социальной сети, занятие с использованием ЭОР, занятие-диалог, занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-тренинг, занятие-обобщение, занятие-зачет, мастер-класс, занятие-запись, занятие-съёмка, занятие-концерт, занятия-фестивали, занятия-конкурсы, занятия-экскурсии по культурологическим учреждениям города.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии**

- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа в малых группах: «по партиям», дуэтами;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков, а также для работы с солистами.

Преобладающей формой организации образовательного процесса является групповая в сочетании с индивидуальной работой с солистами. При проведении занятий используются такие формы организации обучения как лекции-беседы по элементарным основам музыкальной грамоты, работы над голосом, анализу разучиваемого произведения по его структуре, особенностям, характеру, содержанию, а также практические занятия по вокальной подготовке. Практические занятия включают в себя: вокальные упражнения, работу над исполнением разнохарактерных вокальных произведений. В процессе обучения применяется метод аудиовизуального восприятия, учащиеся знакомятся с образцами исполнительского искусства, аудио-, видеозаписями исполнения вокальных произведений. Реализация полученных вокальных навыков учащимися осуществляется в ходе организуемых концертов, творческих отчетов.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- рояль кабинетный, пианино электронное;
- телевизор плазменный, DVD проигрыватель, усилитель звука, музыкальный центр;
- копировальный аппарат Canon IR 2530I, ноутбук Dell;
- стул, шкаф стеллаж, доска школьная меловая.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы предусмотрено два специалиста – педагог дополнительного образования и концертмейстер.

## Планируемые результаты освоения программы

### ***Предметные:***

- освоены навыки исполнения хоровых произведений в русской академической манере, многообразного и разнопланового хорового репертуара, произведений в различных стилях, соответствующих традициям хорового пения;
- сформированы навыки исполнения многоголосных произведений без сопровождения и в сопровождении оркестра или фортепиано;
- сформированы навыки ансамблевого пения, правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения, пения по нотам;
- сформирован навык выступления на профессиональной сцене;
- расширен музыкальный кругозор (история создания музыкальных произведений, биографии авторов (композиторов и поэтов).

### ***Метапредметные результаты:***

- учащийся продемонстрирует умение осуществлять свою деятельность;
- учащийся разовьет умение работать с информацией;
- учащийся проявит коммуникативные умения;
- учащийся продемонстрирует творческое самовыражение.

### ***Личностные результаты:***

- учащийся проявит положительную мотивацию к занятиям;
- учащийся продемонстрирует навыки самоорганизации;
- у учащегося будут сформированы духовные ценности;
- учащийся проявит адаптивные способности.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, наблюдение, анкетирование
2.	Духовная музыка.	5	17	22	Беседа, наблюдение, анкетирование
3.	Русская народная песня	6	18	24	Контрольное прослушивание, наблюдение, концерт.
4.	Светская музыка	3	9	12	Контрольное прослушивание, наблюдение, концерт.
5.	Западно-европейская музыка	6	18	24	Контрольное прослушивание, наблюдение, концерт.
6.	Рождественская музыка	3	9	12	Контрольное прослушивание, наблюдение, концерт.
7.	Произведения крупной формы	12	36	48	Контрольное занятие, наблюдение, индивидуальное прослушивание, концерт.
8.	Полифония	6	18	24	Контрольное занятие, наблюдение, индивидуальное прослушивание, концерт.
9.	Современная музыка	5	17	22	Контрольное прослушивание, наблюдение, концерт.
10.	Спиритчуэл	3	9	12	Контрольное прослушивание, наблюдение, концерт.
11.	Военно-патриотические песни	3	9	12	Контрольное прослушивание, наблюдение, концерт.
12.	Итоговое занятие.	-	2	2	Контрольное прослушивание, наблюдение, анкетирование, концерт.
<b>Итого:</b>				216	