Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 19:07:05 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО»

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик

Чвырева Татьяна Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Красота. Радость. Творчество**» имеет **художественную направленность.** Это формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Адресат программы - программа предполагает обучение детей с 6 - 7 лет. Набор осуществляется по желанию детей, не имеющих специальной подготовки.

Актуальность программы: художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими знаниями по истории мировой художественной культуры, программа даёт широкие возможности получить эти знания. Постепенно познавая красоту окружающего мира, произведений мирового художественного искусства, учащиеся испытывают положительные эмоции, учатся слышать, видеть, чувствовать и сопереживать, осознанно относиться к искусству, а главное – творить. Искусство широко входит в жизнь детей уже в дошкольном возрасте. У большинства детей шестилетнего возраста имеются основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимые для дальнейшего развития их творчества. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, познавательной, учебной, художественной. Это дает возможность более целенаправленно осуществлять развитие восприятия детей, то есть распахнуть им дверь в ***красоту*** окружающего мира через ***радость*** познания искусства, развивая силы детского ***творчества***. Программа является **комплексной и интегрированной,** она дает знания по двум предметам: истории искусств и основам художественного изображения. Каждое занятие дает возможность изучать оба предмета сразу. Теоретическая и практическая часть по истории искусств дается в начале занятия в течение 10 – 15 минут. Остальное время идет теоретическая и практическая части по основам художественного изображения. Теоретическая часть дается в начале занятия, в форме бесед, диалога, рассказа с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим закреплением темы художественно-графическими материалами.

Отличительные особенности программы заключаются в раннем приобщении дошкольников и младших школьников к мировой художественной культуре, развитии способности смотреть на мир и видеть его глазами художника. В программе реализуется авторская методика преподавания, которая заключается в связи познания истории искусства с изобразительным творчеством. На занятиях комплексно и синхронно изучаются начальные основы истории изобразительного искусства и основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты детей с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Уровень освоения программы **общекультурный.**

Объем и срок реализации программы: общий объём: 72 часа. Программа рассчитана на **один год** обучения.

Цель программы – сформировать и развить личность учащегося, её духовную и эстетическую направленность на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; творческих способностей и неповторимых индивидуальных дарований.

Для реализации этой цели в программе предусмотрена поступательная система действий: **видим** (изображение), **слышим** (слово, звук), **чувствуем, представляем, действуем – творим.**

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки по основам художественного изображения (основы композиции, перспективы, цветоведения и т. д.);
- научить основным живописным и графическим приемам работы художественными материалами, необходимых для творческого процесса изобразительной деятельности;
- сформировать у учащихся первичные понятия о мировом художественном наследии;
- приобщить к региональной художественной культуре;
- сформировать понятия о различных видах изобразительного искусства, жанрах живописи и графики, основных специальных художественных терминов..

Развивающие:

- способствовать развитию способности смотреть на мир и видеть его глазами художника;
- способствовать развитию способности воспринимать прекрасное через умение видеть содержание произведений различных видов искусств;
- способствовать развитию творческих способностей, пространственного мышления, образных представлений и воображения, познавательной активности.
- развитие восприятия детей, то есть распахнуть им дверь в ***красоту*** окружающего мира через ***радость*** познания искусства, развивая силы детского ***творчества***.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству и изобразительной деятельности;
- воспитывать аккуратность и настойчивость в работе;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе;
- бережное отношение к памятникам культуры и искусства, уважение традиций нашего народа и чувство любви к Отечеству.

Программа сочетает материал двух предметов: «история изобразительного искусства» и «основы художественного изображения».

Планируемые результаты

Личностные:

- выработается интерес и любовь к искусству и изобразительной деятельности;
- выработается аккуратность и настойчивость в работе;
- сформируется способность видеть и чувствовать красоту и гармонию, эстетически оценивать и создавать собственные творческие работы;
- сформируются нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, бережное отношение к памятникам культуры и искусства, уважение традиций нашего народа и чувство любви к Отечеству.

В результате освоения учащимися образовательной программы сформируются следующие компетенции:

Метапредметные:

- разовьется способность смотреть на мир и видеть его глазами художника;
- разовьется способность воспринимать прекрасное через умение видеть содержание произведений различных видов искусств;
- разовьются творческие способности, пространственное мышление, образные представления и воображение, познавательная активность.

Предметные:

- овладеют знаниями, умениями и навыками по основам художественного изображения (основы композиции, перспективы, цветоведения и т. д.);
- овладеют основными живописными и графическими приемами работы художественными материалами, необходимых для творческого процесса изобразительной деятельности;
- будут уметь применять различные средства художественной выразительности, оригинальное композиционное и цветовое решение, различные творческие приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

В соответствии с Уставом ЦВР «Академический» язык освоения программы – **русский**, форма обучения **- очная.**

Условия набора в коллектив:

в группы принимаются все желающие соответствующего возраста, вне зависимости от пола и предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий искусством.

Условия формирования групп:

программа предполагает обучение детей с 6 – 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

теоретическая часть дается в начале занятия, в форме бесед, диалога, рассказа с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим закреплением темы художественно-графическими материалами. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – для учащихся 6 лет по 35 минут. Проводятся они в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении (ИЗО студии). У каждого учащегося свое индивидуальное рабочее место. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, этапами и историей развития проводится по 10-15 минут в зависимости от возраста учащихся в группе. Учитывая возрастную категорию учащихся, занятия проводятся в свободной непринужденной обстановке с соблюдениями правил техники безопасности. Во время регламентированных перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления зрительного анализатора, устранения влияния гиподинамии и гипокинезии, предотвращении развития позотонического утомления, выполняются комплексы упражнений для глаз, физкультурные паузы. Программа предусматривает участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества. В течение года проводятся выставки, посвящённые временам года и тематические. Для участия в выставках педагог имеет право заменить текущую тему творческой работы на выставочную. Программа «**Красота. Радость. Творчество**» может стать для учащегося первым общеобразовательным общекультурным уровнем по предмету, для дальнейшего перехода на второй общеобразовательный /**базовый**/ уровень – по авторской программе «**Шаги в мир искусства**», которая ориентирована на более углублённое изучение мира

искусства и подготовку к профессиональному образованию (школа искусств, художественная школа, общеобразовательная школа с эстетическим уклоном).

Формы проведения занятий:

практическая работа, выставка, образ на заданную тему, заочное путешествие, миф, эксперимент, импровизация, диалог, повтор - импровизация, творческий огонек, викторина, экскурсия, конкурс, игра, тестирование, подведение итогов. Эти формы занятий можно использовать как при обучении истории искусств, так и при обучении основам художественного изображения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно – беседа, диалог, показ, объяснение, демонстрация видеоряда произведений изобразительного искусства.

Групповая: практические задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося – группа может выполнять одинаковые задания (подготовка к выставке).

Индивидуальная: Работа с каждым учащимся для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения через VK «Изостудия «Разноцветная палитра»», VK ТО "Страна красок" (изобразительное искусство).

- **Предполагаемые ресурсы:** тематические авторские презентации и видеоролики с учебными показами.
- **Предполагаемые интернет-источники:** различные ссылки по темам учебных занятий на презентации, фото и видеоматериалы, мультфильмы, познавательные тексты, стихотворения, вопросы, загадки, тесты, кроссворды, ребусы, викторины.

Формы взаимодействия с семьей и родителями

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества на педагогических началах условий взаимодействия ЦВР ДМ «Академический» с семьей. Деятельность осуществляется как в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Красота. Радость. Творчество»**, так и на уровне студии изобразительного и декоративного творчества «Вернисаж», творческого объединения и учреждения. Основными формами совместного взаимодействия с семьей в течение учебного года являются массовые мероприятия коллектива через осуществление учебной, культурно-досуговой, проектной или волонтерской деятельности с непосредственным активным участием родителей.

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование:

- мольберты;
- планшеты;
- табуретки (для инструментов и материалов);
- стулья;
- доска- мольберт учебная, для иллюстративного материала;
- стол педагога;
- стеллажи и шкафы для хранения материалов, инструментов, коробок для красок;

- подиумы для постановок;
- реквизит для натюрмортов;
- жалюзи;
- раковина.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- интерактивная доска SMART BORD;
- ноутбук с выходом в интернет;
- видеоплеер;
- DVD-проектор

Инструменты и материалы:

- бумага акварельная и для черчения (А4);
- бумага для рисования (ватман);
- цветная бумага;
- тонированная бумага Крафт;
- акварельные краски от 16 цветов («Ленинград», «Черная речка», «Нева»);
- художественная гуашь (12 цветов);
- сухая и масляная пастель (24 цвета);
- сангина и уголь;
- фломастеры (12 цветов);
- маркер (черный) толстый и тонкий;
- гелиевые ручки (черная, белая, цветная пастель);
- клей ПВА;
- простой карандаш и резинка;
- карандаши белые KOH-I-NOR.
- кисти художественные круглые №2, №4, №6 (белка, пони, синтетика);
- кисти художественные плоские №3, №5, №7 (щетина или синтетика);
- ножницы;
- линейка.

Учебный план

Сводная таблица разделов и распределение нагрузки

Название раздела	Количество часов
1. Искусствознание	16
2. Основы художественного изображения	56
Итого:	72

Раздел 1 «Искусствознание»

№ п/п	Название разделов, тем занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. 1.1	**Раздел: «Введение в предмет»** Тема: Что такое искусство? Красота в жизни и в искусстве.	0,5	0,25	0,25	Педагогическое наблюдение и собеседование. На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Игра по цветоведению.
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	**Раздел: «Мир искусства»** Тема: «Кто такой художник?» Тема: «Кто такой график?» Тема: «Кто такой скульптор?» Тема: «Кто такой реставратор?» Тема: «Кто такой архитектор?»	 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	 0,25 0,25 0,25 0,25 0,25	 0,25 0,25 0,25 0,25 0,25	Педагогическое наблюдение и собеседование. На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Решение кроссвордов: «Материалы художника», « «Рисунок», «Скульптура», «Монумент», «Реставратор», «Архитектор».
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8	**Раздел: «Виды искусства»** Тема: «Живопись. Цвет в произведениях живописи» Тема: «Графика. Основы языка изображения. Искусство графики – гармония черного и белого: линий, пятен, силуэтов, передающих красоту природы и человека. Линия, силуэт, пятно, штрих, тон – графические средства выразительности» Тема: «Скульптура. Язык объемных форм. Образ человека и образ животного – наиболее распространенные объекты для скульптора. Рельеф, горельеф, мелкая пластика» Тема: «Реставрация. Вторая жизнь вещей» Тема: «Архитектура.	 0,5 1,5 1,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	 0,5 1,25 1,5 0,25 0,5 0,5 0,5 0,5	 0,25 0,25	Педагогическое наблюдение и собеседование. На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Беседа. Участие в диалоге. Анализ картины. Участие в диалоге. Решение кроссворда «Графика». Участие в диалоге. Игра «Юный реставратор». Решение кроссворда «Мастерство». Участие в диалоге.

	Простейшие объемные формы» Тема: «Архитектура и ее функции в жизни людей. Архитектура – композиция объемов в пространстве» Тема: «Архитектура как искусство Ансамбль – художественное единство» Тема: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»				Участие в диалоге. Участие в диалоге. Диагностика. Участие в диалоге. Игра – лото «Народное творчество».
4. 4.1 4.2	**Раздел: «Музейная педагогика. Музеи искусств»** Тема: «Характер интерьера музея. Что хранится в музее?» Тема: «Какие бывают музеи?»	 0,5 0,5	 0,25 0,25	 0,25 0,25	Педагогическое наблюдение и собеседование. На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Участие в диалоге. Блиц – опрос. Участие в диалоге. Блиц – опрос.
5. 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7	**Раздел: «Жанры изобразительного искусства»** Тема: «Что такое жанр? Какие бывают жанры?» Тема: «Натюрморт. Изображение предметного мира» Тема: «Пейзаж. Пейзаж – большой мир. Природа и художник. Изображение пространства» Тема: «Анималистический жанр. Изображение в искусстве животного – художественный образ» Тема: «Портрет. Образ человека – главная тема в искусстве» Тема: «Сказочно-былинный жанр» Тема: «Бытовой жанр. Роль сюжета в поиске образа. Эскиз. Этюд»	 0,5 0,5 1 1 1 1 1	 0,5 0,25 1 1 1 1 1	 0,25	Педагогическое наблюдение и собеседование. На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Участие в диалоге. Участие в диалоге. Диагностика. Участие в диалоге. Диагностика. Сравнительный анализ картин и фото. Беседа. Участие в диалоге. Диагностика. Беседа. Участие в диалоге. Диагностика. Сравнительный анализ картин. Беседа. Участие в диалоге. Диагностика.
	Итого:	16	13	3	

Раздел 2 «Основы художественного изображения»

№ п/п	Название разделов, тем занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. 1.1	**Введение в предмет.** Тема: «Язык цвета. Основы цветоведения»	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 2.12	**Раздел: «Живопись»** Тема: «Цвет в натюрморте. Осенний букет» Тема: «Богатство оттенков цвета в объектах природы. Осень – пора плодородная» Тема: «Палитра теплых и холодных оттенков. Их звучание на фоне друг друга» Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника» Тема: «Пропорции фигуры сказочных героев. Приемы работы масляной пастелью» Тема: «Пейзаж настроения. Природа и художник» Тема: «Выразительные возможности языка живописи в передаче воздушной перспективы» Тема: «Теплая и холодная гамма цвета. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы». Тема: «Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Роль цвета в портрете. Создание образа» Тема: «Образ сказочного героя. Очеловечивание образа животного в иллюстрации русских сказок» Тема: «Процесс поиска образа картины – эскизы, этюды, наброски. Творческое использование основных приемов и средств композиции: целостность,	1,5 1,5 1,5 3 1,5 1,5 1,5 3 3 3 4,5 2,5	0,5 0,5 0,5 1 0,5 0,5 0,5 1 1 1 1,5 0,5	1 1 1 2 1 1 1 2 2 2 3 2	На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Анализ процесса деятельности. Решение кроссворда «Мастерская художника». Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ работ. Педагогическое

	связь и согласованность всех элементов» Тема: «Передача объёмной формы цветом. Свет и тень в объемном конструктивном изображении»				наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ работ.
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3,6 3.6 3.7	**Раздел: «Графика»** Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника. Значение пятна и силуэта в графике» Тема: «Выразительные возможности графики. Орнаментальность черно-белой графики» Тема: «Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношения черного и белого, композиция). Тема: «Линия и ее выразительные возможности. Различные штриховки для передачи шерсти животных, прием плавной растяжки» Тема: «Понятие формы. Декоративные формы сказочного домика» Тема: «Художественная выразительность и функциональная целесообразность объемной конструкции» Тема: «Композиция рисунка графического натюрморта» Тема: «Средства выразительности в декоративном графическом натюрморте»	 1,5 4,5 1,5 1,5 1,5 3 1,5 1,5	 0,5 1,5 0,5 0,5 0,5 1 0,5 0,5	 1 3 1 1 1 2 1 1	На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Педагогическое

					наблюдение. Анализ работ.
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4,5	**Раздел: «Декоративно-прикладное искусство»** Тема: «Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Искусство силуэта в Древней Греции» Тема: «Особенности орнаментальных построений. Стилизация в орнаменте. Стилизация растительных элементов» Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника при создании новогоднего сувенира. Тема: «Функциональность народного искусства. Символика в искусстве» Тема: «Образный язык декоративно-прикладного искусства»	 1,5 1,5 2 1,5 1,5	 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	 1 1 1,5 1 1	На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Педагогическое наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ процесса деятельности. Анализ детских работ.
5.	**Итоговое занятие.** Тема: «Изображение живых растительных форм»	2		2	На период дистанционного обучения: онлайн-просмотр Педагогическое наблюдение. Анализ детских работ.
	Итого:	72	32	40	