

**Пояснительная записка**

Дизайн – это художественное проектирование и замысел. Графический дизайн – это проектирование в графике, в том числе и промышленной. К области графического дизайна относится огромное количество объектов проектирования, начиная от спичечного коробка и заканчивая иллюстрацией, книгой. В основе любого проекта дизайнера-графика лежит работа с графической формой, с композицией листа, необходимо мыслить ассоциативно и уметь создавать не только декоративно-орнаментальные, но и лаконичные, знаковые формы.

Один из основных материалов в дизайне – бумага. Этот распространенный материал обладает большими пластическими и изобразительными возможностями. Как правило, настоящее открытие свойств этого материала происходит в процессе работы с ним — при создании пластических композиций: орнаментов, рельефных композиций, масок, и т. п. Причем нередко сам материал подсказывает начинающему дизайнеру наиболее выразительное решение. Реальное исполнение и наглядный результат в виде авторского изделия интересны детям возможностью самореализации в творчестве.

Образовательная программа “Бумажный маскарад” носит **художественную направленность**. Уровень освоения – **общекультурный.**

Направление дизайна особенно **актуально**, так как способствует развитию мелкой моторики, формированию объемно-пространственного мышления, улучшению памяти. При работе с бумагой развивается тактильная сфера, образное и репродуктивное мышление, фантазия, вырабатывается умение формировать художественный образ в пространстве. Занимаясь дизайном, учащийся проходит сложный процесс от зарождения идеи до воплощения ее в композицию. Возможность создавать красивые вещи дает ребенку испытать чувство радости, гордости, уверенности в себе, повышает его самооценку.

**Отличительные особенности** программы “Бумажный маскарад ” заключается в том, что учащиеся знакомятся с широким спектром современного графического дизайна, многогранность которого выходит за рамки обычного плоского листа.

**Адресат программы** - дети младшего школьного (7-8 лет) и дошкольного возраста (6-7 лет), с различным уровнем подготовки, но проявляющих интерес к творчеству.

**Цель данной программы** – cоздание условий для развития дизайнерских способностей обучающихся творчеству в процессе освоения различных приемов проектирования в графическом дизайне.

**Поставлены следующие задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание внимательности и трудоспособности.
3. Воспитание умения работать в коллективе.
4. Воспитание интереса к искусству и русской культуре.

**Обучающие:**

1. Познакомить с основными составляющими композиции.
2. Сформировать навыки работы с инструментами.
3. Обучить основным приемам работы с бумагой.
4. Познакомить с направлениями дизайна и великими именами.

**Развивающие:**

1. Развитие моторики и аккуратности
2. Развитие фантазии, формирование творческой индивидуальности
3. Развитие пространственного мышления.
4. Развитие зрительной памяти.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год (1 раз в неделю по 1учебному часу)

Длительность одного учебного часа для детей в возрасте 6/7 лет - 30 минут. Длительность одного учебного часа для детей в возрасте 7/8 лет - 45 минут.

Формирование групп проводится в начале учебного года, с 1 по 10 сентября. В коллектив принимаются учащиеся 6/7-7/8 лет c различным уровнем художественной подготовки.

Экспозиция творческих работ является итоговым результатом. Каждую экспозицию объединяет определенная тема. На выставках экспонируются лучшие работы учащихся - это основной метод подведения итогов реализации программы.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- просторный кабинет

- cтолы

- стулья

- стол для педагога

- доска

- интерактивная доска

- ноутбук

- телевизор

**Планируемые результаты**:

По итогам освоения программы предполагаются следующие результаты:

*Личностные результаты*

* разовьются художественный вкус, умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
* разовьются внимательность и трудоспособность, повысится самооценка;
* разовьется чувство личной ответственности за результат коллективной работы, сформируется умение работать в коллективе;
* разовьются интерес к дизайну, понимание его функций в жизни человека.

*Предметные результаты:*

* сформируются основы знаний по композиции, художественный вкус и интерес к искусству и проектной деятельности;
* сформируются навыки работы с простейшими инструментами дизайнера
* сформируются навыки работы с бумагой
* расширится кругозор через знакомство с произведениями искусства разных жанров и стилей.

*Метапредметные результаты:*

* разовьются способности к аккуратности;
* сформируется своя творческая индивидуальность
* сформируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
* разовьется зрительная память и наблюдательность

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** | |
| **всего** | **теор.** | **практ.** |
| 1 | Введение в программу. Основы композиции. Линия | 1 | 0,5 | 0,5 | тест | |
| 2 | Основы композиции. Пятно | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 3 | Основы композиции. Симметрия | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 4 | Основы композиции. Контраст | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 5 | Основы композиции. Ритм | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 6 | Знакомство с Русским Музеем | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 7 | Как смотреть картину | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 8 | Графические приемы | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 9 | Графическая композиция в смешанной технике | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 10 | Линия в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 11 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 12 | Декоративно-плоскостная композиция в круге | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 13 | Декоративно-плоскостная композиция в квадрате | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 14 | Цветовой контраст | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка | |
| 15 | Натюрморт в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 16 | Пейзаж в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 17 | Основы бумажной пластики | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 18 | Основы пластики | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 19 | Портрет в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 20 | Скульптура в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 21 | Стилизованная композиция на нюансе | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 22 | Стилизованная композиция на контрасте | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 23 | Ландшафтный дизайн | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 24 | Ландшафтный дизайн | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 25 | Тепло-холодный контраст | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 26 | Шрифтовая композиция | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 27 | Ландшафтный дизайн | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 28 | Искусство ДПИ. | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 29 | Модульная композиция | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 30 | Модульная композиция из объемного модуля | 1 | 0,5 | 0,5 | педагогическое наблюдение | |
| 31 | Контраст в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 32 | Ритм в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 33 | Декоративно-объемная композиция | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка | |
| 34 | Декоративно-объемная композиция | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 35 | Силуэт в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
| 36 | Подведение итогов. Гравюра в изобразительном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос | |
|  | **Итого:** | **36** | **18** | **18** | |  |