

**Пояснительная записка**

Программа «Мы дизайнеры» относится к **художественной направленности**. **По уровню освоения** программа является **базовой.**

**Актуальность** определяется соответствием государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Эстетическое воспитание ребенка, формирование гармоничной творческой личности, способной продолжить свой путь в искусстве, умеющих создавать и ценить красоту, развитие визуальной культуры у детей, расширение их кругозора, обогащение их внутреннего мира.

**Адресат программы** - Программа рассчитана на детей 11/14 – 14/17 лет. Набор осуществляется по желанию учащихся, не имеющих специальной подготовки.

**Объём и срок реализации программы -** общий объём: 216 часов. Программа рассчитана на **3 года** обучения.

**Цель** программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами художественного проектирования в графическом дизайне.

**Задачи:**

1. **Обучающие:**

* Сформировать у детей систему знаний по основам композиции в изобразительном искусстве.
* Научить пользоваться основными и дополнительными контрастами.
* Научить пользоваться ритмом.
* Дать систему знаний по цветоведению.
* Научить основным графическим приемам.
* Познакомить с различными техниками.
* Познакомить с приемами стилизации.
* Познакомить с творчеством художников-дизайнеров.

1. **Развивающие:**

- Развитие ассоциативного мышления.

- Развитие фантазии и креативного мышления.

- Развитие зрительной памяти.

- Формирование творческой индивидуальности.

- Развитие интеллекта.

- Развитие моторики.

1. **Воспитательные:**
2. Воспитание художественного вкуса.
3. Воспитание у детей любви к природе и бережного отношения к ней.
4. Воспитание внимательности и трудоспособности.
5. Воспитание аккуратности.
6. Воспитание любви к русской культуре и интереса к ней.

**Компетенции**

***Предметные:***

*Технические знания и умения*

- формирование основ знаний по композиции;

- формирование навыков работы с простейшими инструментами дизайнера;

- формирование навыков работы с бумагой.

*Знания о средствах выразительности*

- умение использовать цвет как средство передачи настроения, выделения главного;

- умение использовать различные по характеру линии и штриховку;

- умение использовать контраст тёмного и светлого, тёплого и холодного.

*Знания о правильном построении композиции*

- умение располагать предметы на листе бумаги (по всему листу, на полосе листа);

- умение располагать предметы в логической взаимосвязи.

*Навыки художественной деятельности*

- умение рисовать на заданную тему, самостоятельно создавать индивидуальный образ;

- умение использовать декоративное рисование, уметь украшать различные предметы.

***Метапредметные****:*

**-** умение организовывать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;

**-** привычка заниматься в коллективе, толерантность и коммуникативные качества;

- умение анализировать свою работу и работу других детей;

- умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- развитие зрительной памяти и наблюдательности.

***Личностные:***

**-** умение создавать яркие выразительные образы;

- умение фантазировать;

- умение видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира

- умение проявлять творческую активность;

- развитие интереса к дизайну, понимание его функций в жизни человека;

- формирование художественного вкуса.

**Условия реализации программы**

***Возраст учащихся****,* участвующих в реализации образовательной программы:

11/14 – 12/15 лет – 1-й год обучения, 12/15 – 13/16 лет – 2-й год обучения, 13/16 – 14/17 – 3-й год обучения.

***Условия набора детей в коллектив:*** в коллектив принимаются все желающие вне зависимости от пола и предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Количество детей в группе определяется производственным планом. На 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-ом – не менее 12 человек. На второй год обучения возможен дополнительный набор учащихся по собеседованию и имеющих начальные знания и навыки по изобразительной деятельности.

***Сроки реализации образовательной программы.*** Программа рассчитана на 3 года обучения (1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа, 3-й год обучения – 72 часа).

***Режим занятий:*** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

***Формы проведения занятий:*** практическое занятие, выставка, экскурсия, пленэр, клаузура, открытое занятие.

***Формы взаимодействия с семьёй и родителями***

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе реального сотрудничества и сотворчества на педагогических началах условий взаимодействия ЦВР ДМ «Академический» с семьёй. Деятельность осуществляется как в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Мы дизайнеры»**, так и на уровне студии изобразительного и декоративного творчества «Вернисаж», творческого объединения и учреждения.

Основными формами совместного взаимодействия с семьёй в течение учебного года являются массовые мероприятия коллектива через осуществление учебной, культурно-досуговой, проектной или волонтёрской деятельности с непосредственным активным участием родителей:

* **На уровне учреждения:**
* ***Культурно-досуговая деятельность:***
* *ежегодная новогодняя кампания*
* *ежегодный День семейного отдыха*
* *ежегодные мероприятия, посвященные Дню здоровья и спорта*
* *ежегодные творческие мастерские «Город Мастеров»*
* *творческие мастерские «В гостях у друзей»*
* *праздничные мероприятия, посвященные юбилеям учреждения*
* ***Волонтерская деятельность:***
* *ежегодная благотворительная акция «Добрая крышечка»* российского эколого-благотворительного волонтерского проекта "Добрые крышечки" через социальных партнеров: Благотворительный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам» и Общественное движение "ДОБРЫЕ КРЫШЕЧКИ";
* *ежегодная городская акция РДШ «Добрый пленэр»* в рамках городского открытого фестиваля-конкурса воздушных змеев «Над Петербургом чистое небо!»;
* *модельный показ авторской детской коллекции одежды «Блистательный Санкт-Петербург!»* в соавторстве юных модельеров-дизайнеров и художников, мастеров по батику и валянию из шерсти, декоративной росписи, керамики и бисероплетению студии изобразительного и декоративного творчества «Вернисаж», молодых танцоров студии танца «Глобус», юных поэтов и чтецов студии художественного слова «Образ» и молодых фотографов фотостудии «Фотодело» ЦВР ДМ «Академический» во время массовых мероприятий учреждения в адрес жителей преклонного возраста, жителей блокадного Ленинграда, участников Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, семей, находящихся под социальной опекой, проживающих на территории муниципального округа Академическое(в перспективе)
* *модельный показ авторской детской коллекции одежды «Блистательный Санкт-Петербург!»* в соавторстве юных модельеров-дизайнеров и художников, мастеров по батику и валянию из шерсти, декоративной росписи, керамики и бисероплетению студии изобразительного и декоративного творчества «Вернисаж», молодых танцоров студии танца «Глобус», юных поэтов и чтецов студии художественного слова «Образ» и молодых фотографов фотостудии «Фотодело» на совместных выездных благотворительных концертах ЦВР ДМ «Академический» в различных социальных и медицинских учреждениях, призывных пунктах Санкт-Петербурга(в перспективе)
* **На уровне студии изобразительного и декоративного творчества «Вернисаж»:**
* ***Культурно-досуговая деятельность:***
* *ежегодный праздник для учащихся первого года обучения и родителей “Посвящение в студийцы”*
* *ежегодные совместные выездные сезонные пленэры для учащихся и родителей*
* *ежегодные совместные тематические творческие мастерские для учащихся и родителей*
* *ежегодные общегородские выставки, конкурсы, смотры и фестивали детского художественного творчества на базе культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные городские праздничные церемонии награждения победителей и участников выставок и смотров ИЗО и ДПИ разного уровня творческих коллективов УДО*
* *ежегодные совместные районные творческие мероприятия для учащихся и родителей* в лекционных залах отдела для юных читателей с привлечением социального партнера: ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района» Центральная районная библиотека им. В.Г. Белинского
* *ежегодные тематические экскурсии на общегородские выставки детского художественного творчества культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные тематические экскурсии в культурологические учреждения Санкт-Петербурга*
* *выездные ознакомительные познавательные экскурсии «Моя будущая профессия» в ВУЗы и профессиональные учреждения Санкт-Петербурга, ориентированные на ИЗО и ДПИ* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* *совместные выезды в концертные и театральные залы культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с выпускниками студии* (в перспективе)
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с профессиональными мастерами ИЗО и ДПИ,* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* ***Проектная деятельность:***
* *ежегодные совместные виртуальные экскурсии по Русскому музею, включающие в себя игровые лекции, викторины и творческие мастерские* подпроекта «Шаги в мир искусства» в рамках реализации культурологического долгосрочного проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в лекционных залах отдела для взрослых читателей с привлечением социального партнера: ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района» Центральная районная библиотека им. В.Г. Белинского
* *ежегодные совместные тематические творческие мастерские для семей, имеющих детей-инвалидов, в рамках занятия кружка «История и культура Санкт-Петербурга»* подпроекта «Музей под открытым небом» в рамках реализации социально ориентированного долгосрочного проекта «Шаг навстречу. Социальное проектирование в дополнительном образовании как процесс включения детей и подростков в социально значимую деятельность» с привлечением социального партнера: СПбГБУ социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Калининского района Санкт-Петербурга»
* *ежегодные благотворительные акции разного уровня по созданию учащимися студии авторских творческих «продуктов доброты»,* реализация которых способствует накоплению средств, идущих на оказание адресной помощи детям, включенных в программу спасения тяжелобольных детей «Линия Жизни», подпроекта «Формула добра» в рамках реализации социально ориентированного долгосрочного проекта «Шаг навстречу. Социальное проектирование в дополнительном образовании как процесс включения детей и подростков в социально значимую деятельность» с привлечением социального партнера: Благотворительный фонд "Линия Жизни" в Санкт-Петербурге
* *благотворительный модельный показ авторской детской коллекции одежды «Блистательный Санкт-Петербург!»* в соавторстве юных модельеров-дизайнеров и художников, мастеров по батику и валянию из шерсти, декоративной росписи, керамики и бисероплетению студии изобразительного и декоративного творчества «Вернисаж», молодых танцоров студии танца «Глобус», юных поэтов и чтецов студии художественного слова «Образ» и молодых фотографов фотостудии «Фотодело» на совместных выездных благотворительных мероприятиях, способствующих накоплению средств, идущих на оказание адресной помощи детям, включенных в программу спасения тяжелобольных детей «Линия Жизни», подпроекта «Формула добра» в рамках реализации социально ориентированного долгосрочного проекта «Шаг навстречу. Социальное проектирование в дополнительном образовании как процесс включения детей и подростков в социально значимую деятельность» с привлечением социального партнера: Благотворительный фонд "Линия Жизни" в Санкт-Петербурге (в перспективе)
* ***Волонтерская деятельность:***
* *совместная акция милосердия «От сердца к сердцу!»* по созданию учащимися студии авторских творческих новогодних подарков и сувениров для детей 1-й детской онкологической клиники с привлечением социального партнера: территориальная организация Калининского района Санкт-Петербурга Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (по необходимости)
* *совместные акции милосердия «Талисман надежды», «Доброе письмо» и «Добрая открытка»* по созданию учащимися студии авторской творческой сувенирной продукции или открыток с авторскими детскими стихами или писем с эссе в адрес детей и взрослых медицинских учреждений Санкт-Петербурга с привлечением социального партнера: территориальная организация Калининского района Санкт-Петербурга Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (в перспективе)
* *совместная акция милосердия «Добрая посылка»* по созданию учащимися студии авторской творческих памятных подарков, сувениров и открыток с авторскими детскими стихами в адрес жителей блокадного Ленинграда и участниками Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, проживающих на территории муниципального округа Академическое, с привлечением социального партнера: Муниципальное образование муниципального округа Академическое (в перспективе)
* *совместная акция милосердия «Талисман для воина»* по созданию учащимися студии авторской творческих сувенирных талисманов и открыток с авторскими детскими стихами в адрес призывников с привлечением социального партнера: Муниципальное образование муниципального округа Академическое (в перспективе)
* **На уровне творческого объединения «Радужный мир»:**
* ***Культурно-досуговая деятельность:***
* *ежегодные творческие новогодние и итоговые огоньки*
* *ежегодные совместные тематические творческие мастерские для учащихся и родителей*
* *ежегодные общегородские выставки, конкурсы, смотры и фестивали детского художественного творчества на базе культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные городские праздничные церемонии награждения победителей и участников выставок и смотров ИЗО и ДПИ разного уровня творческих коллективов УДО*
* *ежегодные совместные районные творческие мероприятия для учащихся и родителей* в лекционных залах отдела для юных читателей с привлечением социального партнера: ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района» Центральная районная библиотека им. В.Г. Белинского
* *ежегодные тематические экскурсии на общегородские выставки детского художественного творчества культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные тематические экскурсии в культурологические учреждения Санкт-Петербурга*
* *совместные выезды в концертные и театральные залы культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с выпускниками творческого объединения* (в перспективе)
* *выездные ознакомительные познавательные экскурсии «Моя будущая профессия» в ВУЗы и профессиональные учреждения Санкт-Петербурга, ориентированные на ИЗО и ДПИ,* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с профессиональными мастерами ИЗО и ДПИ* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* ***Проектная деятельность:***
* *совместные тематические творческие мастерские для учащихся и родителей* в рамках реализации образовательного творческого проекта «Я люблю искусство»;
* *совместные творческие выставки учащихся и родителей* в рамках реализации образовательного творческого проекта «Я люблю искусство»;
* *тематические* *совместные виртуальные экскурсии по Русскому музею, включающие в себя игровые лекции, викторины и творческие мастерские,* тематика которых представлена в данной программе, подпроекта «Шаги в мир искусства» в рамках реализации культурологического долгосрочного проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в лекционных залах отдела для взрослых читателей с привлечением социального партнера: ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района» Центральная районная библиотека им. В.Г. Белинского

***Основными формами взаимодействия с родителями на уровне объединения*** в течение учебного года являются: тематические индивидуальные и групповые консультации, беседы, собеседования, опросы, анкетирование и диагностирование по выбору индивидуального образовательного маршрута учащегося, родительские собрания (по необходимости), информационно-организационные линейки и встречи, психологические часы (по необходимости), тематические обучающие семинары и семинары-практикумы, включая дистанционное обучение (по необходимости), общение с родителями в социальных сетях, встречи с привлечением родительской общественности, тематические собрания, заседания родительского комитета, тематические круглые столы, рабочие и тематические встречи, клуб для родителей, совместные выездные пленэры для учащихся и родителей, выставки творческих работ родителей, совместные творческие выставки учащихся и родителей.

* **В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы дизайнеры»:**
* ***Учебная деятельность:***
* *ежегодные презентационные встречи для детей и родителей «Приглашение в мир (вид искусства)»* с целью знакомства учащихся и родителей с данной программой
* *ежегодные открытые занятия* с целью педагогического контроля и демонстрации учащимися полученных знаний, умений и навыков родителям в ходе и после освоения программы;
* *ежегодные тематические творческие мастерские* с целью педагогического контроля и демонстрации учащимися полученных знаний, умений и навыков родителям в ходе и после освоения программы;
* ***Учебная деятельность с элементами культурно-досуговой деятельности:***
* *ежегодные тематические творческие мастерские* с целью педагогического контроля и демонстрации учащимися полученных знаний, умений и навыков родителям в ходе и после освоения программы;
* *ежегодные общегородские выставки, конкурсы, смотры и фестивали детского художественного творчества на базе культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные городские праздничные церемонии награждения победителей и участников выставок и смотров ИЗО и ДПИ разного уровня творческих коллективов УДО*
* *ежегодные совместные районные творческие мероприятия для учащихся и родителей* в лекционных залах отдела для юных читателей с привлечением социального партнера: ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района» Центральная районная библиотека им. В.Г. Белинского
* *ежегодные тематические экскурсии на общегородские выставки детского художественного творчества культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные тематические экскурсии в культурологические учреждения Санкт-Петербурга*
* *совместные выезды в концертные и театральные залы культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с выпускниками творческого объединения* (в перспективе)
* *выездные ознакомительные познавательные экскурсии «Моя будущая профессия» в ВУЗы и профессиональные учреждения Санкт-Петербурга, ориентированные на ИЗО и ДПИ,* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с профессиональными мастерами ИЗО и ДПИ* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* ***Культурно-досуговая деятельность:***
* *ежегодные совместные тематические творческие мастерские для учащихся и родителей*
* *ежегодные общегородские выставки, конкурсы, смотры и фестивали детского художественного творчества на базе культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные городские праздничные церемонии награждения победителей и участников выставок и смотров ИЗО и ДПИ разного уровня творческих коллективов УДО*
* *ежегодные совместные районные творческие мероприятия для учащихся и родителей* в лекционных залах отдела для юных читателей с привлечением социального партнера: ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района» Центральная районная библиотека им. В.Г. Белинского
* *ежегодные тематические экскурсии на общегородские выставки детского художественного творчества культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *ежегодные тематические экскурсии в культурологические учреждения Санкт-Петербурга*
* *совместные выезды в концертные и театральные залы культурологических учреждений Санкт-Петербурга*
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с выпускниками творческого объединения* (в перспективе)
* *выездные ознакомительные познавательные экскурсии «Моя будущая профессия» в ВУЗы и профессиональные учреждения Санкт-Петербурга, ориентированные на ИЗО и ДПИ,* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* *совместные творческие мастерские и мастер-классы, творческие встречи, совместные и персональные выставки, творческие вечера с профессиональными мастерами ИЗО и ДПИ* с привлечением социальных партнеров: Высшая школа технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, РГПУ им. А.И. Герцена (в перспективе)
* ***Проектная деятельность:***
* *совместные тематические творческие мастерские для учащихся и родителей* в рамках реализации образовательного творческого проекта «Я люблю искусство»;
* *совместные творческие выставки учащихся и родителей* в рамках реализации образовательного творческого проекта «Я люблю искусство»;
* *тематические* *совместные виртуальные экскурсии по Русскому музею, включающие в себя игровые лекции, викторины и творческие мастерские,* тематика которых представлена в данной программе, подпроекта «Шаги в мир искусства» в рамках реализации культурологического долгосрочного проекта «Русский музей: виртуальный филиал» в лекционных залах отдела для взрослых читателей с привлечением социального партнера: ГБУК «Централизованная библиотечная система Калининского района» Центральная районная библиотека им. В.Г. Белинского

##### **Материально-техническое оснащение программы**

Для проведения занятий должны быть созданы необходимые условия. Функциональный процесс, связанный с художественным творчеством, нуждается в **специализированной мебели и оборудовании**, большом количестве материалов, инструментов, наглядных пособий, технических средств обучения. Важным фактором является качественное освещение кабинета.

Рабочее место должно иметь:

* горизонтальную плоскость (стол, парта)
* наклонную плоскость (мольберт, этюдник)

Для постановок необходим следующий реквизит:

* драпировки (разные по рисунку и фактуре ткани (шелк, ситец, бархат)
* муляжи
* различные по силуэту и материалу предметы (вазы, чайники)
* цветы (комнатные растения)

Для декоративно-прикладного направления требуются специальные заготовки различного материала (бумажные тарелки, бумажные салфетки)

Для работы с монотипией требуются стекла минимального размера А5.

Для проведения временных выставок необходим картон для паспарту, для постоянных экспозиций – рамы.

6. Технические средства обучения:

**-** телевизор;

- интерактивная доска;

- ноутбук.

Для выполнения поставленных задач каждый обучающийся должен иметь на занятии все **необходимые материалы и инструменты.**

К ним относятся:

* + - 1. Бумага чертежная, формат А4
      2. Бумага чертежная, формат А3
      3. Карандаши простые (М, ТМ, В,НВ)
      4. Ластик
      5. Линейка, угольник
      6. Циркуль

**Для работы с цветом потребуется:**

Акварель художественная (12-24 цвета)

Гуашь художественная (12 цветов)

Белила титановые

Кисти колонковые, беличьи, щетина

Флейц

Емкость для воды

Палитра бумажная или пластмассовая

Мелки восковые (6-12 цветов)

Пастель

Карандаши цветные акварельные

Фломастеры

Капиллярные ручки

**Для работы с аппликацией потребуется:**

* + - 1. Бумага цветная, формат А4, А3
      2. Бумага тонированная, формат А4, А3
      3. Картон цветной, формат А;
      4. Клей резиновый и ПВА
      5. Ножницы
      6. Скотч
      7. Канцелярский нож

**Для зарисовок потребуется:** ретушь, сангина, сепия, эскизный карандаш.

**Для выполнения композиций с нетрадиционными материалами потребуются:** лоскутки разных по фактуре тканей, кожа, замша, мех, разные по толщине нитки, различные пуговицы, тесьма и т. д.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

*Технические знания и умения*

- формирование основ знаний по композиции;

- формирование навыков работы с простейшими инструментами дизайнера;

- формирование навыков работы с бумагой.

*Знания о средствах выразительности*

- умение использовать цвет как средство передачи настроения, выделения главного;

- умение использовать различные по характеру линии и штриховку;

- умение использовать контраст тёмного и светлого, тёплого и холодного.

*Знания о правильном построении композиции*

- умение располагать предметы на листе бумаги (по всему листу, на полосе листа);

- умение располагать предметы в логической взаимосвязи.

*Навыки художественной деятельности*

- умение рисовать на заданную тему, самостоятельно создавать индивидуальный образ;

- умение использовать декоративное рисование, уметь украшать различные предметы.

**Метапредметные**:

**-** умение организовывать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;

**-** привычка заниматься в коллективе, толерантность и коммуникативные качества;

- умение анализировать свою работу и работу других детей;

- умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- развитие зрительной памяти и наблюдательности.

**Личностные:**

**-** умение создавать яркие выразительные образы;

- умение фантазировать;

- умение видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира;

- умение проявлять творческую активность;

- развитие интереса к дизайну, понимание его функций в жизни человека

- формирование художественного вкуса.

**По окончании первого года обучения ребенок должен**

*знать:*

Правила техники безопасности

Основы композиции

Основные графические приемы

Цветовой и тепло-холодный контрасты

Правила симметрии и асимметрии

*уметь:*

Соотносить размер листа и изображения, компоновать в листе

Выполнять графический рисунок карандашом и ручкой

**По окончании второго года обучения ребенок должен**

*знать:*

Законы восприятия цвета

Тональный контраст

Существенные направления в дизайне

*уметь:*

Работать в технике аппликации

Стилизовать природные формы

Работать в технике пастели, монотипии

Пользоваться ритмом

**По окончании третьего года обучения ребенок должен**

*знать:*

Имена известных дизайнеров

Дополнительные контрасты

*уметь:*

Работать в технике акварели, коллажа

Проектировать сюжетный шрифт

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир дизайнера.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о дизайнере и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Выразительные средства графики: точка, линия.  *Теория.* Термины: точка, линия. Их использование в графике.  *Практика.* Выполнение графических упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Инверсия. Масштаб и пропорция.  *Теория.* Термины: инверсия, масштаб, пропорция.  *Практика.* Выполнение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Симметрия и асимметрия.  *Теория.* Понятие симметрии и асимметрии.  *Практика.* Выполнение симметричной и асимметричной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Выразительные средства графики: пятно, штрих.  *Теория.* Термины: пятно, штрих. Их использование в графике.  *Практика.* Выполнение графических упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Виды штриховки.  *Теория.* Основные виды штриховки. Их использование в графике.  *Практика.* Выполнение графических упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Тональный контраст.  *Теория.* Понятие тонального контраста.  *Практика.* Выполнение композиции на основе тонального контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Тональный нюанс.  Теория. Понятие тонального нюанса.  Практика. Выполнение композиции на основе тонального нюанса. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Силуэт в композиции.  *Теория.* Понятие силуэта. Силуэт в композиции.  *Практика.* Выполнение композиции с использованием силуэта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | Ритмы в природе.  *Теория.* Понятие ритма. Виды ритмов в природе.  *Практика.* Выполнение композиции на основе заданного ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Вертикальный и горизонтальный ритмы.  *Теория.* Понятие вертикального и горизонтального ритма. Их отличительные особенности.  *Практика.* Выполнение композиции на основе вертикального или горизонтального ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Основы композиции.  *Теория.* Понятие композиции. Основные приемы компоновки.  *Практика.* Выполнение графических упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Статика и динамика.  *Теория.* Понятие статики и динамики. Их использование в композиции.  *Практика.* Выполнение композиции на основе статики или динамики. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Основы композиции: хаос.  *Теория.* Понятие хаоса. Использование хаоса в композиции.  *Практика.* Выполнение композиции на основе хаоса. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Пуантель.  *Теория.*Техника пуантель. Применение пуантели в иллюстрации.  *Практика.* Выполнение иллюстрации в технике пуантели. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Цветовой круг.  *Теория.* Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.  *Практика.* Выполнение композиции на основные и дополнительные цвета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Цветовая композиция.  *Теория.* Цветовая доминанта. Цветовая динамика.  *Практика.* Выполнение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | Основы колористики.  *Теория.*Понятие колорита. Виды колорита.  *Практика.* Выполнение упражнений по созданию цветового колорита. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | Цветовой контраст.  *Теория.* Понятие и видыцветового контраста.  *Практика.* Выполнение композиции на основе цветового контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Теплые и холодные цвета.  *Теория.* Понятие теплых и холодных цветов.  *Практика.* Выполнение цветовых упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Тепло-холодный контраст.  *Теория*. Теплая и холодная гамма. Восприятие цвета.  *Практика.* Сюжетная композиция на основе тепло-холодного контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Проектирование малых форм графики.  *Теория.* Понятие открытки, проектирование открытки.  *Практика.* Выполнение проекта открытки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Декоративная композиция на плоскости.  *Теория.* Понятия равновесия и цельности композиции.  *Практика.* Выполнение эскиза декоративной композиции на плоскости. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Декоративная композиция в круге.  *Теория.* Основы декоративной композиции в круге.  *Практика.* Выполнение декоративной композиции в круге. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Клаузуры. *Теория*. История клаузуры. *Практика****.*** Выполнение творческого задания. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Контраст цветного и монохромного.  *Теория.* Контраст цветного и монохромного. *Практика.* Выполнение композиции на контраст цветного и монохромного. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Графические техники.  *Теория.* Основные виды графических техник.  *Практика.* Выполнение графических упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Техника гуашь.  *Теория.* Основы работы в технике гуашь.  *Практика.* Выполнение упражнений технике гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Техника аппликации.  *Теория.* Основы работы в технике аппликации.  *Практика.* Выполнение декоративной композиции в технике аппликации. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Техника пастели.  *Теория.* Основы работы в технике пастели.  *Практика.* Выполнение композиции в технике пастели. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | Техника тушь.  *Теория.* Основы работы в технике туши.  *Практика.* Выполнение композиции в технике туши. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | Техника акварель.  *Теория.* Основы работы в технике акварель.  *Практика.* Выполнение композиции в технике акаварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Применение графических техник.  *Теория.* Способы и средства применения графических техник. Смешанные техники.  *Практика*. Выполнение композиции в смешанной технике. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | Сюжетная композиция.  *Теория.* Основы построения сюжетной композиции.  *Практика.* Выполнение сюжетной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | Тематическая выставка  *Теория.* Критерии оценки работ.  *Практика*. Анализ творческих работ. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Викторина по пройденному материалу «Мы дизайнеры».  *Теория.* Викторина по пройденному материалу.  *Практика*. Выполнение упражнений «Фантазии» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
|  | Итого: | 72 | 36 | 36 |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир дизайнера.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о дизайнере и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Орнамент.  *Теория*. Понятие орнамента. Виды орнамента. *Практика.* Выполнение проекта орнамента. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.  *Теория.* Историяприменения орнамента в декоративно-прикладном искусстве.  *Практика.* Проектирование орнаментального декора. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Декоративно-орнаментальная композиция.  *Теория*. Основы построения декоративно-орнаментальной композии.  *Практика.* Выполнение декоративно-орнаментальная композиция на плоскости. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Стилизация.  *Теория*. Понятие и основные приемы стилизации. *Практика****.*** Зарисовки с натуры природных форм и выполнение на их основе стилизованных композиций. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Геометрическая форма.  *Теория*. Понятие геометрической формы. *Практика.* Выполнение композиции из геометрических форм. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Пиктограмма.  *Теория*. Понятие пиктограммы.  *Практика.* Проектирование пиктограммы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Знак.  *Теория.* Понятие знака.  *Практика.* Проектирование фирменного знака. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Логотип.  *Теория*. Понятие логотипа.  *Практика.* Проектирование логотипа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | Клаузуры. *Теория*. История клаузуры . *Практика****.*** Выполнение творческого задания. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Цветовой круг.  *Теория.*Цветовой круг. Цветовая гармония.  *Практика.* Выполнение декоративной композиции на основе цветовой гармонии. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Основы цветоведения.  *Теория.*Термины: иррадиация, комбинаторика.  *Практика.* Выполнение упражнений по созданию цветового колорита. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Локальный цвет.  *Теория.*Понятие локального цвета. Моделировка цветом.  *Практика.* Выполнение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Цветовые отношения.  *Теория.*Термины: цветовые отношения, цветовой оттенок.  *Практика.* Выполнение декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Иллюстрация.  Теория. Основы проектирования иллюстрации.  Практика. Выполнение проекта иллюстрации. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Графика штрихом.  *Теория.* Понятие графика штрихом.  *Практика.* Применение графики штрихом в иллюстрации и проектировании малых форм графики. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Линеарная графика.  *Теория.*Понятие линеарная графика.  *Практика.* Применение линеарной графики. в иллюстрации и проектировании малых форм графики. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | Буквица.  *Теория.* История буквицы. Основы создания буквицы. *Практика*. Проектирование буквицы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | Шрифт.  *Теория*. Понятие и критерии шрифта.  *Практика*. Выполнение графических упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Классификация шрифта.  *Теория*. Классификация шрифта. *Практика*. Проектирование шрифта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Сюжетный шрифт.  *Теория.* Понятие сюжетного шрифта. *Практика.* Выполнение эскиза сюжетного шрифта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Каллиграфия.  *Теория*. Понятие и основы каллиграфии. *Практика*. Выполнение упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Монограмма.  *Теория*. Термины: монограмма, вензель.  *Практика*. Проектирование монограммы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Графические контрасты.  *Теория.* Контраст жесткого и мягкого. Контраст плоского и объемного. *Практика.* Выполнение композиции на основе одного из видов контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Фактура.  *Теория.* Понятие и виды фактуры.  *Практика.* Выполнение графических упражнений. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Золотое сечение.  *Теория.* Понятие золотого сечения.  *Практика.* Выполнение композиции на основе золотого сечения. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Виды контрастов.  *Теория.* Основные и дополнительные контрасты.  *Практика.* Выполнение композиции на основе основных и дополнительных контрастов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Миниатюра.  *Теория.* Понятие миниатюры.  *Практика.* Выполнение проекта миниатюры. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Трансформация формы.  *Теория.* Трансформация формы. *Практика.* Стилизованная композиция на тему трансформация формы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Техника граттаж.  *Теория.* Основы работы в технике граттаж.  *Практика.* Выполнение композиции в технике граттаж. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | Техника мозаика.  *Теория.* Основы работы в технике мозаика.  *Практика.* Выполнение композиции в технике мозаика. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | Техника витраж.  *Теория.* Основы работы в технике витраж.  *Практика.* Выполнение композиции в технике витраж. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Техника монотипии.  *Теория.* Основы работы в технике монотипии.  *Практика.* Выполнение композиции в технике монотипии. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | Применение графических техник.  *Теория.* Способы и средства применения графических техник. Смешанные техники.  *Практика*. Выполнение композиции в смешанной технике. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | Тематическая выставка  *Теория.* Критерии оценки работ.  *Практика*. Анализ творческих работ. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Викторина по пройденному материалу «Мы дизайнеры»  *Теория.* Викторина по пройденному материалу.  *Практика*. Выполнение упражнений «Воображение». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
|  | Итого: | 72 | 36 | 36 |  |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир дизайнера.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о художнике и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Основы композиции. Линия  *Теория.* Термины. Линия. Масштаб и пропорция. Расположение в листе.  *Практика.* Упражнения с линией. Задание-тест на выявление творческих способностей. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Основы композиции. Симметрия  *Теория.* Основные термины. Симметрия в природе  *Практика..*Симметричная и асимметричная композиция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Основы композиции. Ритм.  *Теория.* Ритмы в природе. Виды ритма в графике.  Их отличительные особенности. Понятие статики, динамики и хаоса.  *Практика.* Сюжетная композиция на основе заданного ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Основы композиции. Силуэт.  *Теория.* Применение силуэта в графике.  *Практика.* Выполнение композиции на выразительный силуэт. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Графическая композиция в смешанной технике.  *Теория.*  Аппликация и сочетание бумаги с другими композитными  материалами.  *Практика.* Применение смешанной техники в композиции и проектировании  малых форм графики (открытка) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Роль цвета в композиции.  *Теория*. Восприятие и символика цвета. Колорит.  *Практика.* Сюжетная композиция на основе выбранного колорита | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Стилизованная композиция.  *Теория.* Понятие стилизации. Геометрическая форма.  *Практика.* Стилизованная композиция на основе природных форм. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Стилизованная композиция на тему фауны.  *Теория.* Трансформация формы.  *Практика.* Стилизованная композиция на тему фауны. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | Шрифтовая композиция.  *Теория.* Основы шрифтовой графики . Критерии шрифта.  *Практика.* Проектирование шрифтовой композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Конструирование модулей. *Теория.*  Свойства формы  *Практика.* Конструировать новогоднюю игрушку из бумажных модулей. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Модульная композиция.  *Теория.* Выбор и построение модуля.  *Практика.* Проектирование на основе плоского модуля. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Модульная композиция из объемного модуля.  *Теория.* Модульная композиция  *Практика.* Построение бумажного арт-объекта на основе простейшего модуля. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Флористика.  *Теория.* История развития флористики.  *Практика.* Составление плоскостных композиций (картин и открыток ) из засушенных цветов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Законы композиции в фитодизайне.  *Теория*. История развития фитодизайна.  *Практика.* выполнение композиции, составленной из различных живых цветов и трав. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Основы композиции. Движение. *Теория.* Приемы передачи движения в композиции. *Практика.* Выполнение динамической композиции, передающую движение слева направо или в глубину. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Основы композиции. Пропорции.  *Теория .*Роль пропорций в процессе проектирования.  *Практика.* Нарисовать три варианта вазы с гармоничными пропорциями. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | Форма и композиция в дизайне.  *Теория.*  Приемы и средства композиционного формообразования.  *Практика.* Выполнение композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | Фактура и текстура в композиции. *Теория.*  Знакомство с понятиями «текстура» и «фактура» *Практика.* Упражнение на освоение различных текстур | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.  *Теория.* Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. *Практика.* Выполнение орнамента. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Дизайнер и мода.  *Теория.*  Ознакомить учащихся с историей развития моды.  *Практика.* Выполнение эскиза модели одежды. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Дизайн одежды.  *Теория.*  Специфика современного модного дизайна.  *Практика.* Выполнение эскизов коллекции одежды. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Декоративно объемная композиция.  *Теория.* Основы работы с картоном. Характеристика материала. Способы и средства.  *Практика.* Проектирование декоративно-объемной формы с использованием  различных по текстуре бумаг. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Основы пластики**.**  *Теория.* Кручение из бумаги. Способы скрепления элементов.  *Практика.* Проектирование бумажных объектов (цветы, игрушки, украшения) в данной  технике. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Коллаж.  *Теория.* Знакомство с техникой коллажа. *Практика.* Выполнение мини-коллажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Виды коллажа  *Теория.* История развития и различные виды коллажа. *Практика.* Выполнение коллажа из полиграфических материалов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Клаузуры.  *Теория*. История клаузуры . *Практика.* Творческое задание. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Дизайн книги..Внешние элементы оформления книги.  *Теория.* Дизайн элементов оформления книги.  *Практика.* Эскиз оформления книги. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Дизайн обложки и суперобложки.  *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Обложка и суперобложка.  *Практика.* Эскиз оформления суперобложки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Дизайн форзаца. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Форзац. *Практика.* Эскиз оформления форзаца. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | Дизайн переплета. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Переплет. *Практика.* Эскиз оформления переплета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | Дизайн авантитула.  *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Авантикул. *Практика.* Эскиз оформления авантитула. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Дизайн титульного листа. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Титульный лист. *Практика.* Эскиз оформления титульного листа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | Иллюстрация.  *Теория.* Дизайн элементов оформления книги.. Иллюстрация.  *Практика.* Эскиз оформления иллюстрации. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | Тематическая выставка  *Теория.* Критерии оценки работ.  *Практика*. Анализ творческих работ. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Викторина по пройденному материалу «Мы дизайнеры»  *Теория.* Викторина по пройденному материалу.  *Практика*. Выполнение упражнений «Воображение». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
|  | Итого: | 72 | 36 | 36 |  |