

**Пояснительная записка**

Программа «Мы дизайнеры» относится к **художественной направленности**. **По уровню освоения** программа является **базовой.**

**Актуальность** определяется соответствием государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Эстетическое воспитание ребенка, формирование гармоничной творческой личности, способной продолжить свой путь в искусстве, умеющих создавать и ценить красоту, развитие визуальной культуры у детей, расширение их кругозора, обогащение их внутреннего мира.

**Адресат программы** – данная программа ориентирована на детей среднего школьного возраста 11/14 – 14/17 лет

**Цель** программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

1. **Обучающие:**

* Сформировать у детей систему знаний по основам композиции в изобразительном искусстве.
* Научить пользоваться основными и дополнительными контрастами.
* Научить пользоваться ритмом.
* Дать систему знаний по цветоведению.
* Научить основным графическим приемам.
* Познакомить с различными техниками.
* Познакомить с приемами стилизации.
* Познакомить с творчеством художников-дизайнеров.

1. **Развивающие:**

- Развитие ассоциативного мышления.

- Развитие фантазии и креативного мышления.

- Развитие зрительной памяти.

- Формирование творческой индивидуальности.

- Развитие интеллекта.

- Развитие моторики.

1. **Воспитательные:**
2. Воспитание художественного вкуса.
3. Воспитание у детей любви к природе и бережного отношения к ней.
4. Воспитание внимательности и трудоспособности.
5. Воспитание аккуратности.
6. Воспитание любви к русской культуре и интереса к ней.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Данная программа ориентирована на детей среднего школьного возраста.

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения программы

**Предметные:**

*Технические знания и умения*

- сформируются основы знаний по композиции, художественный вкус и интерес к искусству и проектной деятельности;

- сформируются навыки работы с простейшими инструментами дизайнера

- сформируются навыки работы с бумагой

- работать простым карандашом и цветными карандашами, использовать линии с различным нажимом, применять штриховку для создания выразительной композиции, не выступающую за пределы контура;

- работать акварелью, правильно держать кисть, использовать нужное количество воды, пользоваться тряпкой;

- склеивать и наклеивать бумагу, пользоваться клеящим карандашом;

*Знания о средствах выразительности*

- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, выделения главного;

- уметь использовать различные по характеру линии (прерывистую, слитную, волнистую);

- использовать контраст тёмного и светлого, тёплого и холодного.

*Знания о правильном построении композиции*

- располагать предметы на листе бумаги (по всему листу, на полосе листа);

- располагать предметы в логической взаимосвязи.

*Навыки художественной деятельности*

- рисовать на заданную тему, самостоятельно создавать индивидуальный образ;

- использовать декоративное рисование, уметь украшать различные предметы (закладка, варежка и т.д.);

**Метапредметные**:

**-** организовывать свое рабочее место, аккуратность и усидчивость;

**-** заниматься в коллективе, толерантность и коммуникативные качества;

**-** овладеть навыками внешней культуры поведения;

- уметь анализировать свою работу и работу других детей.сформируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

разовьется зрительная память и наблюдательность

**Личностные:**

**-** создавать яркие выразительные образы;

- фантазировать;

- видеть и чувствовать красоту и гармонию окружающего мира;

-проявлять творческую активность.

разовьются внимательность и трудоспособность, повысится самооценка;

разовьется чувство личной ответственности за результат коллективной работы, сформируется умение работать в коллективе;

разовьются интерес к дизайну, понимание его функций в жизни человека

**По окончании первого года обучения ребенок должен**

знать:

Правила техники безопасности

Основы композиции

Тональный контраст

Правила симметрии и асимметрии

Существенные направления в дизайне

Законы восприятия цвета

уметь:

Соотносить размер листа и изображения, компоновать в листе

Выполнять графический рисунок карандашом и ручкой

Пользоваться ритмом

Работать в технике аппликации, пастели, монотипии

Стилизовать природные формы

**По окончании второго года обучения ребенок должен**

знать:

Цветовой и тепло-холодный контрасты

Имена известных дизайнеров

Дополнительные контрасты

уметь:

Работать в технике акварели, коллажа

Проектировать сюжетный шрифт

**По окончании третьего года обучения ребенок должен**

знать:

Цветовой и тепло-холодный контрасты

Имена известных дизайнеров

Дополнительные контрасты

уметь:

Работать в технике акварели, коллажа

Проектировать сюжетный шрифт

**Оценочные и методические материалы**

1. Формы контроля знаний:
2. Устные опросы
3. Тесты по теме
4. Мини-конкурсы и викторины
5. Игровые занятие
6. Выставки полугодовые, тематические
7. Выставки имеют значение, вызывая у детей интерес к искусству и привлекая к занятиям ребят, склонных к искусству. Из работ, представленных на выставках, формируется методический фонд.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир дизайнера.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о дизайнере и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Основные термины. Точка, линия, пятно, штрих.  *Теория.* Основные термины. Точка, линия, пятно, штрих. Инверсия. Масштаб и пропорция.  *Практика.*  Выполнение композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Инверсия. Масштаб и пропорция.  *Теория.*Инверсия. Масштаб и пропорция.  *Практика.* Сюжетная композиция на Масштаб и пропорцию. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Симметричная и асимметричная композиция.  *Теория.* Симметричная и асимметричная композиция.  *Практика.* Симметричная и асимметричная композиция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Упражнения на линию и пятно.  *Теория.* Основные термины. Линия, пятно.  *Практика.*. Упражнения на линию и пятно. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Тональный контраст. Нюанс.  *Теория.* Термины. Тональный контраст. Нюанс.  *Практика.* Сюжетная композиция на основе тонального контраста ,нюанса. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Силуэт в композиции.  *Теория.* Силуэт в композиции.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе силуэта в композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Сюжетная композиция и иллюстрация на основе тонального контраста.  *Теория.* Сюжетная композиция.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе тонального контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Ритмы в природе.  *Теория.* Ритмы в природе. Вертикальный и горизонтальный ритмы. Их отличительные особенности. Понятие статики, динамики и хаоса.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе заданного ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | Вертикальный и горизонтальный ритмы. Их отличительные особенности.  *Теория.* Вертикальный и горизонтальный ритмы.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе вертикального и горизонтального ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Понятие статики, динамики и хаоса.  *Теория.* Понятие статики, динамики и хаоса.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе динамики и хаоса. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Сюжетная композиция и иллюстрация на основе заданного ритма.  *Теория.* Сюжетная композиция. *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе заданного ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Завершение работы над композицией.  *Теория.* Сюжетная композиция. *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе заданного ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Пуантель.  *Теория.* Термин пуантель  *Практика.* Применение пуантели в иллюстрации. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Графика штрихом.  *Теория.* Понятие графика штрихом.  *Практика.* Применение графики штрихом в иллюстрации и проектировании малых форм графики. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Линеарная графика.  *Теория.* Понятие линеарная графика.  *Практика.* Применение линеарной графики. в иллюстрации и проектировании малых форм графики. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Тепло-холодный контраст.  *Теория*. Теплая и холодная  гамма. Восприятие цвета.  *Практика.* Сюжетная  композиция на основе тепло-  холодного контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | Применение данных техник в иллюстрации и проектировании малых форм графики (открытка).  *Теория.* Композиция в иллюстрации и проектировании малых форм графики (открытка) *Практика.* Применение данных техник в иллюстрации и проектировании малых форм графики (открытка). Упражнения. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | Декоративная композиция на плоскости.  *Теория.* Декоративная композиция на плоскости. Понятие равновесия и цельности композиции.  *Практика.* Эскиз декоративной композиции на плоскости. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Декоративная композиция в круге.  *Теория.* Основы декоративной композиции в круге.  *Практика.* Декоративная композиция в круге. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Декоративная композиция в треугольнике.  *Теория.* Основы декоративной композиции в треугольнике.  *Практика.* Декоративная композиция в треугольнике. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Клаузуры.  *Теория*. История клаузуры. *Практика.* Творческое задание. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Контраст цветного и монохромного.  *Теория.* Контраст цветного и монохромного. *Практика.* Сюжетная композиция на контраст цветного и монохромного. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Виды цветового контраста.  *Теория.* Виды цветового контраста.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе цветового и тепло-холодного контрастов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.  *Теория.* Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основные и дополнительные цвета цветового круга. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Теплые и холодные цвета.  *Теория.* Теплые и холодные цвета.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на теплые и холодные | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Восприятие цвета.  *Теория.* Восприятие цвета.  *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на восприятие цвета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Сюжетная композиция и иллюстрация на основе цветового и тепло-холодного контрастов.  *Теория.* Основы сюжетной композиции на основе цветового и тепло-холодного контрастов. *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе цветового и тепло-холодного контрастов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Техника гуашь.  *Теория.* Основы техники гуашь.  *Практика.* Выполнение композиции в технике гуашь. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Техника аппликации. Основы аппликации.  *Теория.* Основы аппликации.  *Практика.* Выполнение аппликации. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | Техника монотипии.  *Теория.* Основы техники монотипии.  *Практика.* Выполнение монотипии. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | Техника пастели.  *Теория.* Основы техника пастели.  *Практика.* Выполнение композиции в технике пастели. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Техника акварель.  *Теория.* Основы техники акварели.  *Практика.* Выполнение композиции в технике акварель. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | Применение данных техник в иллюстрации и проектировании малых форм графики (открытка).  *Теория.* Техника аппликации, монотипии, пастели. Способы и средства.  *Практика*. Применение данных техник в иллюстрации и проектировании малых форм графики (открытка). Упражнения. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | Завершение работы над композицией.  *Теория.* Техника аппликации, монотипии, пастели. Способы и средства. *Практика*. Применение данных техник в иллюстрации и проектировании малых форм графики (открытка). Упражнения. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Викторина по пройденному материалу «Мы дизайнеры»  *Теория.* Викторина по пройденному материалу.  *Практика*. Выполнение упражнений «Фантазии» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир дизайнера.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о дизайнере и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Декоративно-орнаментальная композиция на плоскости.  *Теория*. Декоративно-орнаментальная композиция на плоскости орнамента. *Практика.* Выполнение декоративно-орнаментальная композиция на плоскости | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Орнамент в окружающей среде.  *Теория*. Декоративно-орнаментальная композиция в окружающей среде. *Практика.* Декоративно-орнаментальная композиция в окружающей среде. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Виды орнамента.  *Теория*. Виды орнамента. *Практика.* Декоративно-орнаментальная композиция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Декоративно-орнаментальная композиция в квадрате.  *Теория*. Декоративно-орнаментальная композиция в квадрате. *Практика.* Декоративно-орнаментальная композиция в квадрате. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Понятие стилизации.  *Теория*. Понятие стилизации. *Практика****.*** Зарисовки с натуры природных форм и выполнение на их основе стилизованных композиций. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Геометрическая форма. Пиктограммы.  *Теория*. Понятие Пиктограмма. *Практика.* Проектирование пиктограммы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Зарисовки с натуры природных форм и выполнение на их основе стилизованных композиций.  *Теория*. Стилизация композиции. *Практика.* Зарисовки с натуры природных форм и выполнение на их основе стилизованных композиций. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Клаузуры. *Теория*. История клаузуры. *Практика.* Клаузуры. Творческое задание. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | История буквицы.  *Теория.* История буквицы. *Практика*. Проектирование буквицы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Критерии шрифта.  *Теория*. Критерии шрифта. *Практика*. Проектирование шрифта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Классификация шрифта.  *Теория*. Классификация шрифта. *Практика*. Проектирование шрифта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Проектирование буквицы.  *Теория*. История буквицы. *Практика*. Проектирование буквицы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Проектирование монограммы, логотипа.  *Теория*. Понятия монограммы, логотипа. *Практика*. Проектирование, монограммы, логотипа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Контраст жесткого и мягкого.  *Теория.* Контраст жесткого и мягкого.  *Практика.* Сюжетная композиция на контрасте жесткого и мягкого. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Контраст плоского и объемного.  *Теория.* Контраст плоского и объемного.  *Практика****.*** Сюжетная композиция и иллюстрация на контрасте плоского и объемного. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Праздничная тематическая выставка. | 2 | 1 | 1 | Тематический просмотр |
| 18. | Контраст цветного и монохромного.  *Теория.* Контраст цветного и монохромного. *Практика.* Сюжетная композиция на контраст цветного и монохромного. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | Сюжетная композиция и иллюстрация на основе дополнительных контрастов.  *Теория.* Понятие дополнительных контрастов. *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе дополнительных контрастов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Завершение работы над композицией.  *Теория.* Основы композиции. *Практика.* Сюжетная композиция и иллюстрация на основе дополнительных контрастов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Техника акварели. *Теория.* Знакомство с акварельной техникой.  *Практика.* Композиционные упражнения с акварелью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Техника коллажа.  *Теория.* Знакомство с техникой коллажа. *Практика.* Выполнение коллажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Применение данных техник в иллюстрации.  *Теория.* Техника акварели и коллажа. Способы и средства*. Практика****.*** Применение данных техник в иллюстрации. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Упражнения с акварелью.  *Теория.* Техника акварели .*Практика.* Упражнения с акварелью. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.  *Теория.* Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. *Практика.* Эскиз орнамента. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Проектирование орнамента.  *Теория.* Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. *Практика.* Проектирование орнамента. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Выполнение орнамента.  *Теория.* Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. *Практика.* Выполнение орнамента. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Трансформация формы.  *Теория.* Трансформация формы. *Практика.* Стилизованная композиция на тему трансформация формы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Знак.  *Теория.* Понятие знак. *Практика.* Проектирование знака. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Стилизованная композиция на тему фауны.  *Теория.* Трансформация формы. *Практика.* Стилизованная композиция на тему фауны. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | Клаузуры.  *Теория*. История клаузуры . *Практика.* Творческое задание. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | Форма и контрформа в шрифте.  *Теория.* Форма и контрформа в шрифте.  *Практика.* Проектирование формы и контрформы в шрифте. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Проектирование сюжетного шрифта.  *Теория.* Понятие сюжетного шрифта. *Практика.* Эскиз сюжетного шрифта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | Выполнение сюжетного шрифта.  *Теория.* Сюжетный шрифт. *Практика.* Выполнение сюжетного шрифта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | Викторина по пройденному  Материалу «Мы дизайнеры».  *Теория.* Викторина по  пройденному материалу.  *Практика*. Выполнение  упражнений «Воображение». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Итоговая выставка | 2 | 1 | 1 | Тематический просмотр |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство с программой. Мир дизайнера.  *Теория.* Первичный инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС и ОБЖ и З. Беседа о дизайнере и его творчестве. Знакомство с материалами и оборудованием.  *Практика.* Просмотр иллюстрированного материала, работ из фонда. Выполнение упражнений с различными материалами. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Основы композиции. Линия  *Теория.* Термины. Линия. Масштаб и пропорция. Расположение в листе  *Практика.* Упражнения с линией. Задание-тест на выявление творческих способностей. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 3. | Основы композиции. Симметрия  *Теория.* Основные термины. Симметрия в природе  *Практика.* Симметричная и асимметричная композиция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 4. | Основы композиции. Ритм.  *Теория.* Ритмы в природе. Виды ритма в графике.  Их отличительные особенности. Понятие статики, динамики и хаоса.  *Практика.* Сюжетная композиция на основе заданного ритма. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 5. | Графическая композиция в  смешанной технике.  *Теория.*  Аппликация и сочетание  бумаги с другими композитными  материалами.  *Практика.* Применение  смешанной техники в  композиции и проектировании  малых форм графики (открытка) | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 6. | Стилизованная композиция на нюансе.  *Теория.* Понятие стилизации. Геометрическая форма.  *Практика.* Стилизованная  композиция на основе  природных форм. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 7. | Стилизованная композиция на  контрасте.  *Теория.* Трансформация  Геометрической формы  *Практика.* Стилизованная  композиция. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 8. | Тепло-холодный контраст.  *Теория*. Теплая и холодная  гамма. Восприятие цвета.  *Практика.* Сюжетная  композиция на основе тепло-  холодного контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 9. | Шрифтовая композиция. *Теория.* Правило буквицы. Критерии шрифта. *Практика.* Проектирование буквицы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 10. | Модульная композиция.  *Теория.* Выбор и построение модуля.  *Практика.* Проектирование на основе плоского модуля. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 11. | Модульная композиция из объемного модуля.  *Теория.*  Модульная композиция  *Практика.* Построение бумажного арт- объекта на основе простейшего модуля. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 12. | Законы композиции в фитодизайне.  *Теория.* История развития фитодизайна. *Практика.* Выполнение композиции, составленной из различных живых цветов и трав. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 13. | Основы композиции. Движение. *Теория.* Приемы передачи движения в композиции.  *Практика.* Выполнение динамической композиции, передающую движение слева направо или в глубину. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 14. | Основы композиции. Пропорции.  *Теория.* Роль пропорций в процессе проектирования.  *Практика.* Разработка различных вариантов форм вазы с гармоничными пропорциями. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 15. | Конструирование модулей. *Теория.*  Свойства формы  *Практика.* Конструировать новогоднюю игрушку из бумажных модулей. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 16. | Форма и композиция в дизайне.  *Теория.*  Приемы и средства композиционного формообразования.  *Практика.* Выполнение композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 17. | Фактура и текстура в композиции. *Теория.*  Знакомство с понятиями «текстура» и «фактура» *Практика.* Упражнение на освоение различных текстур. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 18. | Дизайнер и мода.  *Теория.*  Ознакомить учащихся с историей развития моды.  *Практика.* Выполнение эскиза модели одежды. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 19. | Декоративно объемная  композиция.  *Теория.* Основы работы с картоном.  Характеристика материала.  Способы и средства.  *Практика.* Проектирование  декоративно-объемной формы с  использованием различных по  текстуре бумаг. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 20. | Основы пластики**.**  *Теория.* Кручение из бумаги.  Способы скрепления элементов.  *Практика.* Проектирование  бумажных объектов (цветы,  игрушки, украшения) в данной  технике. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 21. | Стилизованная композиция на тему фауны.  *Теория.* Трансформация формы. *Практика.* Стилизованная композиция на тему фауны. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 22. | Силуэт.  *Теория.* Графические приемы.  *Практика.* Выполнение  композиции на выразительный  силуэт. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 23. | Цветовой контраст. *Теория.* Виды цветового контраста. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Восприятие цвета и символика.  *Практика.* Сюжетная  композиция на основе цветового  контраста. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 24. | Клаузуры.  *Теория*. История клаузуры. *Практика* Творческое задание. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 25. | Коллаж.  *Теория.* Знакомство с техникой коллажа. *Практика.* Выполнение коллажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 26. | Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.  *Теория.* Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. *Практика.* Выполнение орнамента. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 27. | Флористика.  *Теория.* История развития флористики.  *Практика.* Составление плоскостных композиций (картин и открыток ) из засушенных цветов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 28. | Дизайн книги. Внешние элементы оформления книги.  *Теория.* Дизайн элементов  оформления книги.  *Практика.* Эскиз оформления  книги. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 29. | Дизайн суперобложки. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Суперобложка *Практика.* Эскиз оформления суперобложки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 30. | Дизайн обложки.  *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Обложка. *Практика.* Эскиз оформления обложки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 31. | Дизайн форзаца. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Форзац. *Практика.* Эскиз оформления форзаца. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 32. | Дизайн переплета. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Переплет. *Практика.* Эскиз оформления переплета. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 33. | Дизайн авантитула.  *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Авантикул. *Практика.* Эскиз оформления авантитула. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 34. | Дизайн титульного листа. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Титульный лист. *Практика.* Эскиз оформления титульного листа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 35. | Иллюстрация. *Теория.* Дизайн элементов оформления книги. Иллюстрация. *Практика.* Эскиз оформления иллюстрации. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение  Тематический просмотр |
| 36. | Итоговая выставка | 2 | 1 | 1 | Тематический просмотр |