
##### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Младший хор. I ступень» относится к **художественной** направленности. По уровню освоения программа является **общекультурной.** Помимо своей эстетической направленности, хоровой, она способствует формированию интереса к культуре своей страны, развивает творческий и духовно-нравственный потенциал личности ребёнка, организует его свободное время. В этом её **актуальность**.

**Адресат программы:** дети в возрасте 6-8 лет, желающие заниматься хоровым пением, вне зависимости от их музыкальных способностей и уровня подготовки.

**Цель:** приобретение детьми начальных вокально-хоровых навыков, приобщение к высокой музыкальной культуре, музыкально-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

* воспитать интерес к хоровому пению в процессе учебной, массовой, концертной деятельности;
* воспитать ответственность и дисциплину в концертной и учебной работе;
* воспитать хоровой коллектив, как единое целое, в котором важен каждый и все вместе.

**Развивающие:**

* развить музыкальный вкус путём приобщения к народной музыке, русской и западноевропейской классике, произведениям современных композиторов;
* развить интерес к культуре и традициям своего народа в процессе знакомства с народной музыкой и русской классикой;
* расширить музыкальный кругозор в результате знакомства с русской симфонической музыкой.

**Обучающие:**

* обучить пониманию «дирижерского жеста» и, навыку пения по руке дирижера.
* обучить основам нотной грамоты в пределах хорового сольфеджио (I блок).
* обучить основным вокально-хоровых навыкам и понятиям («певческий аппарат», «певческое дыхание», «артикуляция», «ауфтакт»), выработке унисона;
* обучить навыку пения одноголосных хоровых партитур с сопровождением.

**Условия реализации программы**

Программа «Младший хор. I ступень» рассчитана на один год обучения (144 часа в год). Дети занимаются два раза в неделю по два академических часа.

Для 6 летних детей, прошедших подготовку в подготовительном хоре, формируется отдельная группа, которая занимается два раза в неделю по два часа, протяжённость занятия 1 час 10 минут (2 x 35 мин).

В группе занимаются дети 6-8 лет, не менее 15 человек. Хоровые группы формируются из учащихся, прошедших обучение в подготовительном хоре, а также из детей, не имеющих хорового опыта, прошедших индивидуальные прослушивание (проверку слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).

Возможен добор в группу в середине года по итогам вступительного прослушивания.

**Особенность организации образовательного процесса**

Программа предполагает репетиционную работу, концертную деятельность в образовательном учреждении, участие в конкурсах.

**Формы проведения занятий**: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие.

**Формы организации деятельности** **учащихся на занятии:**

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* групповая – работа малыми группами (звеньями)
* индивидуальная – отработки отдельных навыков, а также для работы с солистами;
* сводный хор – репетиция нескольких групп одновременно.

*Групповая форма* *или по звеньям* ведётся в течение всего года перед концертами. Она даёт возможность более качественно и детально работать над репертуаром (интонацией, мелодическим строем) позволяют сочетать групповую и индивидуальную формы работы, не утомляют детей, позволяют педагогу держать интерес и внимание каждого ребенка, видеть и оценивать их психофизическое состояние, вовремя переходить на другой вид деятельности.

*Коллективная форма (репетиция)* – позволяет решать общие задачи в работе над хоровым репертуаром. *Работа малыми группами или «по звеньям»* дает возможность хормейстеру тщательно и кропотливо работать над интонацией, мелодическим строем, что является необходимым условием для качественного исполнения хорового репертуара. *Индивидуальная работа* необходимадля более точной отработки навыков певческого дыхания и артикуляции (коррекции пробелов в знаниях), а также работы с солистами. *Сводный состав* позволяет полноценно работать над хоровым ансамблем, даёт возможность лучше показать красивое, тембрально окрашенное, внятное звучание детских голосов. Сводный младший хор формируется перед большими концертами. Репетиции проводятся по мере необходимости и по специальному расписанию, объединяя детей разных возрастных групп. Количество участников возрастает до 40-60 человек.

Для реализации программы необходимы следующие **условия.**

**Кадровое обеспечение**.

Наличие *концертмейстера* на каждом занятии, который обеспечивает:

* гармоническую поддержку исполнения учебно-тренировочных упражнений;
* аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
* подбор музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
* подготовку нотного материала для хоровых папок.

**Материально-техническое обеспечение.**

* просторное, проветриваемое помещение;
* стулья, хоровые станки;
* фортепиано;
* телевизор и аудиоаппаратура;
* компьютер.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* уметь реализовать свой потенциал через учебную, массовую и концертную деятельность хора;
* уметь сохранять активность и быть дисциплинированным в процессе всего занятия и в момент выступления;
* уметь взаимодействовать с другими детьми в хоровом коллективе;

**Метапредметные:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* уметь активно воспринимать народную музыку, русскую и западноевропейскую классику, произведения современных композиторов;
* уметь активно воспринимать культуру и традиции своего народа;
* уметь слушать русскую симфоническую музыку.

**Предметнтые:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* петь по руке дирижёра;
* знать основы музыкальной грамоты в пределах хорового сольфеджио («I блок»)
* знать основные вокально-хоровые понятия и элементарную терминологию («певческий аппарат», «певческое дыхание», «артикуляция», «ауфтакт»), петь в унисон;
* петь одноголосный репертуар младшего хора с акцентом на народную музыку и произведения современных композиторов.

**Учебный план образовательной программы 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вокально-хоровая работа:*** |  |
| * пение учебно-тренировочного материала
 | 24 | 4 | 20 | наблюдение, опрос |
|  | ***Музыкальная грамота:*** |  |
| * хоровое сольфеджио

I блок. | 17 | 3 | 14 | наблюдение, опрос |
|  | ***Работа над произведениями:*** |  |
| * народная музыка
 | 28 | 2 | 26 | опрос, пение по цепочке |
| * русская классика
 | 22 | 2 | 20 |
| * европейская классика
 | 10 | 1 | 9 |
| * современная музыка
 | 26 | 2 | 24 |
|  | ***Слушание музыки:*** |  |
| * Русская классическая симфоническая музыка
 | 5 | 2 | 3 | беседа, опрос, выполнение практических заданий |
|  | ***Мониторинг:*** |  |
| * сдача хоровых партий
 | 8 | 0 | 8 | зачет,учебный концерт, открытое занятие |
| * контрольно-итоговое занятие
 | 4 | 0 | 4 |
|  | **Итого часов:** | **144** | **24** | **120** |  |