
##### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по хору «Младший хор II ступень» имеет **художественную направленность** и предполагает **общекультурный** уровень освоения.

Приобщение к музыкальному искусству, хоровому творчеству, развитие музыкального вкуса определяет **художественно-эстетическую** направленность программы. Помимо хоровой направленности, она создаёт условия для личностного роста общей культуры ребёнка, расширяет кругозор и развивает интерес к культуре как своей страны, так и к культуре других стран, способствует организации его свободного времени, совершенствованию творческого потенциала и дальнейшему развитию его индивидуальных способностей.

**Адресат программы:** дети 7-8 лет, владеющие первоначальными хоровыми навыками, ранее имеющие музыкальный опыт пения в подготовительном хоре или других учреждениях ДО, а также дети, имеющие развитый музыкальный слух и хорошие голосовые данные.

**Цель:** Дальнейшее музыкально-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка через приобщение к мировой музыкальной культуре, повышение общей культуры в результате посещения хоровых занятий.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

* воспитать интерес к дальнейшему освоению вокальных-хоровых навыков и приёмов через учебную, массовую, концертную деятельность;
* воспитать ответственность и дисциплину в концертной и учебной работе;
* воспитать хоровой коллектив, как единое целое, в котором важен каждый и все вместе.

**Развивающие:**

* развить интерес к классической музыке и любовь к академическому пению в процессе хоровых занятий;
* развивить музыкальный вкус путём знакомства с русской и западноевропейской классической симфонической музыкой;
* развить умение петь эмоционально, путём освоения разнохарактерного репертуара.
* развивать навык бережного отношения к своему голосу.

**Обучающие:**

* обучить дальнейшим вокально-хоровым навыкам (певческая установка, цепное дыхание, пение по руке дирижёра);
* обучить нотной грамоте в пределах хорового сольфеджио II, III и IV блоков;
* формировать навык чтения одноголосных партитур с сопровождением и a`capella, простых двухголосных хоровых партитур с сопровождением;
* обучить навыку пения одно-двухголосных произведений с сопровождением и a`capella с акцентом на русскую и западноевропейскую классическую музыку.

**Условия реализации программы**

Программа «Младший хор. II ступень» рассчитана на детей 7-8 лет сроком обучения на 2 года (144 часа в год). Группа занимается два раза в неделю по два академических часа.

 В группе занимаются дети 7-8 лет, 12- 15 человек. Хоровые группы формируются из учащихся, прошедших обучение в подготовительном хоре, освоивших программы «Трезвучие I ступень», «Младший хор. I ступень», а также из детей, не имеющих хорового опыта, прошедших индивидуальные прослушивание. Прослушивание позволяет педагогу определить уровень музыкальных способностей ребёнка (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), выявить уровень знаний, умений и возможностей каждого ребёнка.

Возможен добор в группу в середине года по итогам вступительного прослушивания.

**Особенность организации образовательного процесса**

Программа предполагает репетиционную работу, концертную деятельность в образовательном учреждении, участие в конкурсах.

**Формы проведения занятий**: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие.

**Формы организации деятельности** **учащихся на занятии:**

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* групповая – работа малыми группами («по звеньям»);
* индивидуальная – отработки отдельных навыков, а также для работы с солистами;
* сводный хор – репетиция нескольких групп одновременно.

 *Коллективная форма (репетиция)* – позволяет решать общие задачи в работе над хоровым репертуаром. *Работа малыми группами или «по звеньям»* дает возможность хормейстеру тщательно и кропотливо работать над интонацией, мелодическим строем, что является необходимым условием для качественного исполнения хорового репертуара.

 *Групповая форма* *или по звеньям* ведётся в течение всего года перед концертами. Она даёт возможность более качественно и детально работать над репертуаром (интонацией, мелодическим строем) позволяют сочетать групповую и индивидуальную формы работы, не утомляют детей, позволяют педагогу держать интерес и внимание каждого ребенка, видеть и оценивать их психофизическое состояние, вовремя переходить на другой вид деятельности.

 *Индивидуальная работа* необходимадля более точной отработки навыков певческого дыхания и артикуляции (коррекции пробелов в знаниях), а также работы с солистами.

 *Сводный состав* позволяет полноценно работать над хоровым ансамблем, даёт возможность лучше показать красивое, тембрально окрашенное, внятное звучание детских голосов. Сводный младший хор формируется перед большими концертами. Репетиции проводятся по мере необходимости и по специальному расписанию, объединяя детей разных возрастных групп. Количество участников возрастает до 40-60 человек.

Для реализации программы необходимы следующие **условия.**

**Кадровое обеспечение**.

Наличие *концертмейстера* на каждом занятии, который обеспечивает:

* гармоническую поддержку исполнения учебно-тренировочных упражнений;
* аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
* подбор музыкальных композиций для прослушивания и анализа музыки учащимися;
* подготовку нотного материала для хоровых папок.

**Материально-техническое обеспечение.**

* просторное, проветриваемое помещение;
* стулья, хоровые станки;
* фортепиано;
* телевизор и аудиоаппаратура;
* компьютер.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* уметь реализовать свой личностный потенциал через учебную и концертную деятельность хора;
* уметь сохранять активность и быть дисциплинированным в процессе всего занятия;
* уметь взаимодействовать с другими детьми в хоровом коллективе;

**Метапредметные:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* обладать желанием петь в хоре;
* обладать развитым музыкальным вкусом, уметь воспринимать русскую классическую и западноевропейскую симфоническую музыку;
* обладать умением петь эмоционально репертуар хора;
* обладать навыком бережного отношения ксвоему голосу.

**Предментые:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* уметь правильно выполнять певческую установку, пользоваться цепным дыханием, петь по руке дирижёра;
* знать основы музыкальной грамоты в пределах хорового сольфеджио («II, III ,IV блок»);
* формировать навык чтения одноголосных партитур с сопровождением и a`capella, простых двухголосных хоровых партитур с сопровождением;
* уметь читать одноголосные хоровые партитуры младшего хора с сопровождением и a`capella, простые двухголосные хоровые партитуры с сопровождением;
	+ уметь исполнять одно-двухголосный репертуар младшего хора с акцентом на русскую и западноевропейскую классическую музыку.

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вокально-хоровая работа:*** |  |
| * пение учебно-тренировочного материала
 | 24 | 2 | 22 | наблюдение, опрос |
|  | ***Музыкальная грамота:*** |  |
| * хоровое сольфеджио

II блок. | 8 | 1 | 7 | наблюдение, опрос |
| * хоровое сольфеджио
* III блок.
 | 10 | 1 | 9 | наблюдение, опрос |
|  | ***Работа над произведениями:*** |  |
| * народная музыка
 | 20 | 1 | 19 | опрос, пение по цепочке |
| * русская классика
 | 26 | 2 | 24 |
| * европейская классика
 | 16 | 1 | 15 |
| * современная музыка
 | 22 | 1 | 21 |
|  | ***Слушание музыки:*** |  |
| * Русская классическая симфоническая музыка
 | 4 | 2 | 2 | беседа, опрос, выполнение практических заданий |
| * Зарубежная классическая симфоническая музыка.
 | 2 | 1 | 1 |  |
|  | ***Мониторинг:*** |  |
| * сдача хоровых партий
 | 8 | 0 | 8 | зачет,учебный концерт, открытое занятие |
| * контрольно-итоговое занятие
 | 4 | 0 | 4 |
|  | **Итого часов:** | **144** | **12** | **132** |  |

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | ***Вокально-хоровая работа:*** |  |
| * пение учебно-тренировочного материала
 | 22 | 2 | 20 | наблюдение, опрос |
|  | ***Музыкальная грамота:*** |  |
| * хоровое сольфеджио
* IV блок.
 | 16 | 2 | 14 | наблюдение, опрос |
|  |
|  | ***Работа над произведениями:*** |  |
| * народная музыка
 | 20 | 1 | 19 | опрос, пение по цепочке |
| * русская классика
 | 26 | 2 | 24 |
| * европейская классика
 | 22 | 1 | 21 |
| * современная музыка
 | 20 | 1 | 19 |
|  | ***Слушание музыки:*** |  |
| * Вокально-хоровая и симфоническая музыка ХIХ - ХХ века
 | 6 | 2 | 4 | беседа, опрос, выполнение практических заданий |
|  | ***Мониторинг:*** |  |
| * сдача хоровых партий
 | 8 | 0 | 8 | зачет,учебный концерт, открытое занятие |
| * контрольно-итоговое занятие
 | 4 | 0 | 4 |
|  | **Итого часов:** | **144** | **12** | **132** |  |