Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 77-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:36:25 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«МЛАДШИЙ ХОР»

Возраст учащихся: 6-9 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик

Гребенщикова Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Младший хор» имеет **художественную направленность.** Программа направлена на развитие музыкальных и вокально-хоровых способностей детей, расширение музыкального кругозора, формирование положительного отношения детей к музыкальному искусству.

Программа является частью комплекса хоровых программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», состоящего из трех ступеней:

- I ступень – ДОП «Младший хор» (три года обучения),
- II ступень - ДОП «Средний хор» / ДОП «Волшебной музыки звучанье» (три года обучения)
- II ступень - ДОП «Старший хор» (три года обучения).

Таким образом, полный курс хоровых программ составляет 9 лет обучения. Обучающиеся переходят с одной ступени на другую, продолжая обучение.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся 6-9 лет, желающих заниматься хоровым пением, вне зависимости от их музыкальных способностей и уровня подготовки.

Актуальность программы. Данная программа позволяет усваивать закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения, способствует развитию навыков и умений, необходимых для успешного обучения в целом: память, речь, мышление, воображение, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, коллективную деятельность. Кроме этого, программа способствует укреплению здоровья - развивает и упражняет слух, дыхательную систему, тренирует артикуляционный аппарат.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Младший хор» соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и самоопределения, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Отличительными особенностями программы являются:

- отсутствие отбора (в младший хор принимаются дети любого уровня музыкальных способностей).
- пристальное внимание к хоровому сольфеджио, занятие которым позволяют ребенку уже на первом году обучения петь «не с голоса», а по хоровым партитурам.
- вариативность учебного и концертного репертуара, наличие сводного репертуара.

Для успешного освоения программы необходимы начальные знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Младший хор» является **базовой,** т.к. направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объем и срок реализации программы

Данная программа реализуется за счет бюджетных ассигнований. Программа рассчитана на три года обучения по 144 часа (всего 432 часа).

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Один академический час равен 45 минутам. Между занятиями вводятся обязательные перерывы по 5 минут. В

условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации для санитарной обработки помещений перерывы между занятиями увеличиваются.

Цель и задачи программы

***Цель*:** музыкально-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка через приобщение к музыкальному искусству, приобретение детьми начальных вокально-хоровых навыков.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (певческая установка, цепное дыхание, пение по руке дирижёра, звуковедение, интонирование);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать навык чтения одноголосных партитур;
- сформировать навык пения одноголосных хоровых партитур с сопровождением и a cappella;
- сформировать навык пения двухголосных хоровых партитур с сопровождением.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить слушательскую культуру;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- развивать навык бережного отношения к своему голосу;
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника).

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к хоровому пению;
- воспитать учебную и концертную дисциплину, культуру поведения в концертном зале;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать понимание хорового коллектива, как единого целого, в котором важен каждый и все вместе.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются:

- устойчивый интерес к хоровому пению;
- учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале;
- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);

Метапредметные:

К концу обучения по данной программе у учащихся разовьются:

- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- музыкально-эстетический вкус, слушательская культура;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- навык бережного отношения к своему голосу;
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками)

Предметные:

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются:

- вокально-хоровые навыки (певческая установка, цепное дыхание, пение по руке дирижёра, звуковедение, интонирование);
- знания основ музыкальной грамоты, навык чтения одноголосных партитур;
- навык пения одноголосных хоровых партитур с сопровождением и a cappella;
- навык пения двухголосных хоровых партитур с сопровождением.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Младший хор» реализуется на **русском** языке.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Особенности реализации программы

Психологические и физиологические особенности возраста определяют цели и задачи, объем, содержание и качество учебного материала. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированностью у них практических умений и навыков. Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку — необходимое условие успешной реализации программы.

В связи с практической направленностью изучаемого предмета, занятия проводятся в формате смешанного типа: теория изучается параллельно с практическим освоением программного материала или практические занятия включают теоретическую часть.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Условия набора в коллектив

Прием детей осуществляется с 6 лет на добровольной основе по результатам прослушивания.

В коллектив принимаются дети, прошедшие обучение в подготовительном хоре и дети, не имеющие хорового опыта, но успешно прошедшие индивидуальное прослушивание. Прослушивание позволяет педагогу определить уровень музыкальных способностей ребёнка (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

Критериями отбора являются: музыкальность и чувство ритма, способность к координации, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется вступительная ведомость, где фиксируются результаты прослушивания каждого ребенка.

Условия формирования групп

Программа допускает разновозрастный состав групп из учащихся 6-9 лет. Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Возможен добор в группы 2 и 3 годов обучения, а также добор в середине года по итогам прослушивания.

Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Количественный состав группы:
1 год обучения – не менее 15 человек,
2 год обучения – не менее 12 человек,
3 год обучения – не менее 10 человек.
Возможен добор в группу в середине года по итогам вступительного прослушивания.

Формы организации занятий

Основной формой организации занятий является групповая. При организации сводных репетиций используется коллективная форма. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Формы проведения занятий

Очные формы: основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся в формах: репетиции (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводной репетиции (участие несколько групп), работы в малых группах (работа над сольными партиями), открытого занятия, концерта.

Дистанционные формы: видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
- стулья,
- хоровые станки;
- фортепиано;
- телевизор и аудиоаппаратура;

- концертная форма;
- компьютер, мультимедийное оборудование;
- детские шумовые инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование. Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Концертмейстер на занятии обеспечивает:

- гармоническую поддержку в учебно-тренировочных упражнениях;
- аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
- подбор музыки для слушания;
- подготовку нотного материала для хоровых папок;
- аранжировку и переложение хоровых партитур для нужного состава хора.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Вводное занятие***	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	***Вокально-хоровая работа:***				Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
	▪ пение учебно-тренировочного материала	24	4	20	
3.	***Музыкальная грамота:***				
	▪ хоровое сольфеджио	17	3	14	
4.	***Работа над произведениями:***				
	▪ народная музыка	30	2	28	
	▪ русская классика	24	2	22	
	▪ европейская классика	10	1	9	
	▪ современная музыка	27	2	25	
5.	***Слушание музыки:***				Наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование)
	▪ русская классическая музыка	4	1	3	
	▪ народная музыка	2	1	1	
6.	***Мониторинг:***				Зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	▪ контрольно-итоговое занятие	4	1	3	
	Итого часов:	**144**	**18**	**126**	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Вводное занятие***	2	1	1	Прослушивание
2.	***Вокально-хоровая работа:***				Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный
	▪ пение учебно-тренировочного	20	4	16	

	материала				опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи выполненного задания.
3.	***Музыкальная грамота:***				
	▪ хоровое сольфеджио	18	4	14	
4.	***Работа над произведениями:***				
	▪ народная музыка	26	3	23	
	▪ русская классика	20	2	18	
	▪ европейская классика	12	2	10	
	▪ современная музыка	30	4	26	
5.	***Слушание музыки***				Наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование)
	▪ классическая музыка	6	1	5	
	▪ музыка для детей	2	1	1	
6.	***Мониторинг:***				Зачет, концерт, конкурс, открытое занятие, видеозаписи заданя
	▪ хоровые партии	4	1	3	
	▪ исполнение репертуара	4	1	3	
7.	**Итого часов:**	**144**	**24**	**120**	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	***Вводное занятие***	2	1	1	Прослушивание
2.	***Вокально-хоровая работа:***				Педагогическое наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование), выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; зачет; видеозаписи задания.
	▪ пение учебно-тренировочного материала	16	4	12	
3.	***Музыкальная грамота:***				
	▪ хоровое сольфеджио	20	4	16	
4.	***Работа над произведениями:***				
	▪ народная музыка	24	2	22	
	▪ русская классика	22	2	20	
	▪ европейская классика	14	2	12	
	▪ современная музыка	30	4	26	
5.	***Слушание музыки***				Наблюдение; устный опрос; электронный опрос (тестирование)
	▪ классическая музыка	4	1	3	
	▪ современная музыка	4	1	3	
6.	***Мониторинг:***				Зачет, концертное выступление, конкурс, открытое занятие, видеозаписи задания.
	▪ хоровые партии	4	1	3	
	▪ исполнение репертуара	4	1	3	
7.	**Итого часов:**	**144**	**23**	**121**	