Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 78-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор

Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 17:58:34 +03'00'

Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕРПАНТИН»

Возраст учащихся: 5/12-11/18лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик

Дементьева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения детей игре на баяне (аккордеоне) **«Музыкальный серпантин»** является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика».

Программа формирует базовые умения и навыки игры на аккордеоне, баяне, предполагает изучение специальной терминологии, гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники и штрихов. Сольный репертуар включает произведения малой и крупной формы, полифонию, обработки народных песен, эстрадно - танцевальные пьесы.

Адресат программы: дети 5/12-11/18 лет, занимающиеся в коллективах студии хором и сольфеджио и желающие научиться играть на баяне (аккордеоне).

Для полноценного звучания инструмента и работы над звукоизвлечением требуется физическая нагрузка определенных групп мышц и координация, что необходимо учитывать при выборе данной программы.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно изучать музыкальные произведения разных жанров, и обусловлена интересом детей и молодежи к музыкальному исполнительству, потребностью в творческой деятельности и самореализации. Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предполагает работу над техникой (общая постановка рук и корпуса, артикуляция, беглость пальцев, музыкально-слуховая сфера), изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента, работу над репертуаром. Для успешного овладения навыками игры на баяне (аккордеоне) необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память), поэтому учащимся требуются знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом. Кроме того, в связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе занимаются только дети из хоровых коллективов.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный серпантин» является **базовой**, т.к. направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения, 36 часов в год, 216 учебных часов на весь период обучения.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, их общей культуры, музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной и расширение музыкального кругозора через занятия на инструменте – аккордеон, баян.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам игры на инструменте;
- сформировать мышечно-двигательный аппарат, навык подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- обучить базовым навыкам импровизации и аккомпанемента;

- познакомить с музыкальными стилями, жанрами, с биографическими сведениями отечественных и зарубежных композиторов и историей создания музыкальных произведений.

Развивающие:

- развить исполнительские навыки, музыкально-слуховые данные, образное мышление в процессе работы над репертуаром, эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения; навыки самоконтроля, самостоятельной работы над репертуаром, общекультурный и музыкальный кругозор, слушательскую культуру, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, устойчивый интерес к занятиям на инструменте, личностные качества учащихся: ответственность, трудолюбие, коммуникабельность, навык самоконтроля; черты характера, способствующие активной творческой деятельности и самовыражению (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, учебную и концертную дисциплину.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения у учащихся сформируются и разовьются следующие качества:

Личностные:

- художественный вкус; устойчивый интерес к занятиям на инструменте; личностные качества учащихся: ответственность, трудолюбие, коммуникабельность; навык самоконтроля; черты характера, способствующие активной творческой деятельности и самовыражению (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие); учебная и концертная дисциплина.

Метапредметные:

- музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, артистические навыки исполнения;
- навыки самоконтроля, самостоятельной работы над репертуаром.
- общекультурный и музыкальный кругозор;
- слушательская культура, умение на эстетическом уровне анализировать услышанный музыкальный материал;
- образное мышление в процессе работы над репертуаром;
- исполнительские навыки.

Предметные:

- умение играть на инструменте, подбирать по слуху, транспонировать, читать с листа;
- развитие мышечно-двигательного аппарата;
- владение базовыми навыками импровизации и аккомпанемента;
- знание музыкальных стилей, жанров;
- знание различных музыкальных стилей, жанров; творчества профессиональных музыкантов, биографий отечественных и зарубежных композиторов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный серпантин» реализуется на **русском языке**.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований

действующих Санитарно-эпидемиологических правил, в соответствии с локальными документами учреждения.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы строится на освоении аккордеонной (баянной) техники и работе над сольным репертуаром (произведения малой формы, полифония, крупная форма, эстрадно - танцевальная музыка, обработки народных песен).

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

Условия набора в коллектив

Приём осуществляется по итогам вступительного прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха, звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Условия формирования групп

Занятия проводятся индивидуально. Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений. Перевод на второй и последующие года обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Формы организации занятий

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагогов, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, с осуществлением обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, рекомендованных инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.) В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки все массовые мероприятия, а также родительские собрания проводятся в дистанционной форме.

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких обучающихся), работа в малых группах (дуэты, трио), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Дистанционные формы - видеоконференция, видеозанятие, просмотр видеоматериала, работа с презентациями с текстовым комментарием, открытыми

электронными библиотеками с встроенными инструментами навигации, размещенными в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение программы:

Просторное, проветриваемое помещение; стулья, пульты, инструменты: аккордеон, баян, CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующие квалификацию и образование.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
I.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Изучение нотной грамоты	12	6	6	
		Работа над произведениями малой формы	12	4	8	
II.	Контрольные и итоговые занятия	Мониторинг	4	1	3	
	Итог		**36**	**12**	**24**	

Учебный план второго года обучения

	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
I.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	10	1	9	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Изучение нотной грамоты	8	4	4	
		Работа над произведениям и малой формы	12	2	10	
II.	Контрольные и итоговые занятия	Мониторинг	6	1	5	
	Итого:		**36**	**8**	**28**	

Учебный план третьего года обучения

	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Работа над полифонией	6	1	5	
		Работа над произведениям и малой формой	8	1	7	
		Исполнение обработок народных песен.	8	1	7	
II.	Контрольные и итоговые занятия	Мониторинг	6	1	5	
	Итого:		**36**	**5**	**31**	

Учебный план четвертого года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Работа над полифонией	7	1	6	
		Работа над крупной формой	7	1	6	
		Исполнение обработок народных песен	8	1	7	
II.	Контрольные и итоговые занятия	Мониторинг	6	1	5	
	Итого:		**36**	**5**	**31**	

Учебный план пятого года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
I.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное
		Работа над полифонией	8	1	7	
		Работа над крупной	7	1	6	

		формой				прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Работа над эстрадно-танцевальной музыкой	8	1	7	
II.	Контрольные и итоговые занятия	Мониторинг	6	1	5	
	Итого:		**36**	**5**	**31**	

Учебный план шестого года обучения

№	**Радел**	**Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
			всего	**теория**	**практика**	
I.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Работа над полифонией	7	1	6	
		Работа над крупной формой	8	1	7	
		Работа над эстрадно-танцевальной музыкой	8	1	7	
II.	Контрольные и итоговые занятия	Мониторинг	6	1	5	
	Итого:		**36**	**5**	**31**	