

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 77-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко Подписано цифровой подписью:  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 19:54:27 +03'00'  
Любовь Валерьевна  

---

Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Музыкальный серпантин» (баян, аккордеон)**

Возраст учащихся: 5/12-11/18 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчик  
Дементьева Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Музыкальный серпантин**» (далее Программа) относится к **художественной направленности**.

### **Адресат программы**

Дети 5/12-11/18 лет, занимающиеся в коллективах студии хором и сольфеджио и желающие научиться играть на баяне (аккордеоне).

Для полноценного звучания инструмента и работы над звукоизвлечением предполагается физическая нагрузка определенных групп мышц, а также необходима развитая координация, что необходимо учитывать при выборе данной программы.

### **Актуальность**

Одним из приоритетных направлений в дополнительном образовании является арт-прогресс по инструментальному виду искусств. Кроме этого, растет потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у учащихся музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно изучать музыкальные произведения разных жанров. Разнохарактерный музыкальный материал (классические произведения, народная и популярная эстрадная музыка) помогает учащимся проявлять творческую фантазию, получить исполнительский опыт, а также положительно влияет на эмоциональное состояние личности ребенка.

Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и самоопределения, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям и Концепции развития дополнительного образования.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «**Музыкальный серпантин**» является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика».

Программа формирует базовые умения и навыки игры на аккордеоне, баяне, предполагает изучение специальной терминологии, гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники и штрихов. Сольный репертуар включает произведения малой и крупной формы, полифонию, обработки народных песен, эстрадно-танцевальные пьесы.

Содержание программы предполагает работу над техникой (общая постановка рук и корпуса, артикуляция, беглость пальцев, музыкально-слуховая сфера), изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента, работу над репертуаром. Для успешного овладения навыками игры на баяне (аккордеоне) необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память), поэтому учащимся требуются знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом. Кроме того, в связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе занимаются только дети из хоровых коллективов.

**Уровень освоения:** базовый.

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения, в объеме 216 часов.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся, через занятия на инструменте – аккордеон, баян.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить навыкам игры на инструменте;
- сформировать мышечно-двигательный аппарат, навык подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- обучить базовым навыкам импровизации и аккомпанемента;
- познакомить с музыкальными стилями, жанрами, с биографическими сведениями отечественных и зарубежных композиторов и историей создания музыкальных произведений.

*Развивающие:*

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

*Воспитательные:*

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский язык.

**Форма обучения:** очная.

**Условия приема на обучение**

Приём осуществляется по итогам вступительного прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие музыкального слуха, звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

**Условия формирования групп**

Занятия проводятся индивидуально.

Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений. Перевод на второй и последующие года обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

**Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы строится на освоении аккордеонной (баянной) техники и работе над сольным репертуаром (произведения малой формы, полифония, крупная форма, эстрадно-танцевальная музыка, обработки народных песен).

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

### **Формы организации и проведения занятий**

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий: репетиционная работа (репетиция - отработка музыкальных навыков), разучивание материала, открытое занятие, итоговое занятие.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

### **Материально-техническое оснащение**

- просторное, проветриваемое помещение;
- стулья, пульты;
- инструменты: аккордеон, баян;
- детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики);
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие навыки и качества.

*Предметные результаты:*

- умение играть на инструменте, подбирать по слуху, транспонировать, читать с листа;
- развитый мышечно-двигательный аппарат;
- владение базовыми навыками импровизации и аккомпанемента;
- знание различных музыкальных стилей, жанров; творчества профессиональных музыкантов, биографий отечественных и зарубежных композиторов.

*Метапредметные результаты:*

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- компетентность в области работы с информацией;
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

*Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании; (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля);
- готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

### Учебный план первого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		1	1	---	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Изучение нотной грамоты	11	5	6	
		Работа над произведениями малой формы	12	4	8	
3.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебный план второго года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		1	1	---	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	9	1	9	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Изучение нотной грамоты	8	3	4	
		Работа над произведениями малой формы	12	2	10	
3.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	6	1	5	
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Учебный план третьего года обучения

	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	1	---	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт,
		Работа над полифонией	6	1	5	

		Работа над произведениям и малой формой	8	1	6	контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Исполнение обработок народных песен.	8	1	7	
3.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	6	1	5	
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Учебный план четвертого года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	1	---	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий, концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Работа над полифонией	7	1	6	
		Работа над крупной формой	7	1	6	
		Исполнение обработок народных песен	8	1	7	
3.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	6	1	5	
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Учебный план пятого года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	1	---	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	7	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр
		Работа над полифонией	7	1	6	
		Работа над крупной формой	7	1	6	
		Работа над эстрадно-танцевальной музыкой	8	1	7	

3.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	6	1	5	видеозаписей выполненного задания
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Учебный план шестого года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	1	---	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над сольным репертуаром	Работа над техникой	6	1	6	Наблюдение, выполнение практических заданий концерт, контрольное прослушивание открытое занятие; электронный опрос; просмотр видеозаписей выполненного задания
		Работа над полифонией	7	1	6	
		Работа над крупной формой	8	1	6	
		Работа над эстрадно-танцевальной музыкой	8	1	7	
3.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	6	1	5	
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	