

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 8  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 76-ОД  
от «17» июня 2024 г.  
Директор  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Подписано цифровой подписью:  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 14:15:03 +03'00'  
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Пиано-duo» (фортепиано)**

Срок реализации: 7 лет  
Возраст учащихся: 7/11-14/18 лет

Разработчики

Баринцева Лилия Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
Дубовская Ольга Вениаминовна,  
педагог дополнительного образования  
Маркова Татьяна Магомедовна,  
педагог дополнительного образования  
Рязанова Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Семёнова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
Соколова Ольга Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
Федоровская Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Пиано-duo» (далее Программа) является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие основных качеств юных музыкантов - слуха, ритма, музыкальной памяти, умения слушать партнёра, вести с ним музыкальный диалог, а также воспитание чувства коллективизма, ответственности за общее дело.

**Адресат Программы:** дети 7/11-14/18 лет, желающие обучаться игре на фортепиано, имеющие базовые (природные) музыкальные данные – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

**Актуальность Программы:** необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на фортепиано; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессиональной деятельности.

### **Отличительные особенности:**

В основе программы лежит ансамблевая игра, т.е. совместное исполнение музыкальных произведений в ансамбле, представлены две важнейшие ансамблевые номинации: фортепианный дуэт и камерный инструментальный ансамбль.

Фортепианный дуэт – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или за двумя инструментами, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность.

Камерный инструментальный ансамбль объединяет музыкантов разных специальностей: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и виолончель. Исполнение на фортепиано с каким-либо инструментом требует воспитания у обучающихся определённых навыков: умения слушать партнёра, владения звуком, умения уйти на второй план, умения взять на себя главную роль и т.д.

В связи с особенностями ансамблевого исполнения, необходимостью слышать голосование своей партии, особому вниманию к развитию гармонического и полифонического слуха, учащимся необходим вокально-хоровой опыт (умение читать партитуры, слышать звуковой баланс в многоголосии), поэтому по данной программе занимаются дети из хоровых коллективов. Также необходимы знания по сольфеджио, умение читать нотный материал в соответствии с годом обучения и с программным материалом;

Изучение классического и современного репертуара, посещение концертных залов города, участие в конкурсах и фестивалях является неотъемлемой частью музыкального воспитания учащихся. Гражданско-патриотическое воспитание по данной программе осуществляется через изучение произведений русских композиторов XVII-XIX в.в. и современных петербургских композиторов.

### **Уровень освоения Программы:**

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Пиано-duo» является **углубленной**, т.к. направлена на формирование личностных качеств и профессионально значимых компетенций. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне города, участвуют в городских и всероссийских конкурсах.

### **Объем и срок освоения Программы:**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, 36 учебных часов в год, 252 учебных часа на весь период обучения.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час равен 45 минутам.

**Цель:** музыкально-эстетическое и духовное развитие музыкального кругозора через занятия фортепианным и камерным ансамблем.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
- сформировать навык аккомпанемента;
- сформировать навык игры в камерном ансамбле;
- обучить исполнять фортепианные дуэты в 4 руки, ансамблевые произведения на 2 рояля, ансамблевый репертуар с педагогом, с партнёром;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать понятие музыкальной формы;
- сформировать знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, стилях, жанрах и особенностях произведений различных композиторов;
- познакомить с биографиями отечественных и зарубежных композиторов, с творчеством профессиональных музыкантов, историей создания музыкальных произведений;
- познакомить с инструментами симфонического оркестра.

#### *Развивающие:*

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками).

#### *Воспитательные:*

- воспитать социально значимые нравственные качества, ценности в поведении и сознании личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, способность к творческой конкуренции);
- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

### **Организационно-педагогический условия реализации программы**

#### **Язык реализации:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Пиано-duo» реализуется на русском языке.

#### **Форма обучения:**

Программа реализуется в очном формате. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию с календарно-тематическим планом.

#### **Условия приема:**

Приём осуществляется по итогам вступительного прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха, звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

#### **Условия формирования групп:**

Занятия проводятся индивидуально. В процессе работы могут формироваться малые ансамблевые формы (дуэты, терцеты, квартеты), в зависимости от репертуара. Ансамбли могут быть разновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей заниматься ансамблевым репертуаром. Допускается комплектование разновозрастных групп. Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

#### **Формы проведения занятий:**

Основной формой обучения является индивидуальное занятие.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества.

Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- групповая (работа малыми группами – дуэт, терцет);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

**Материально-техническое оснащение программы:**

Просторное, проветриваемое помещение; один или два инструмента (фортепиано), CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

**Планируемые результаты освоения программы***Предметные результаты*

К концу обучения по данной программе у учащихся сформируются:

- навыки ансамблевой игры;
- навык аккомпанемента;
- навык игры в камерном ансамбле;
- навык исполнения фортепианных дуэтов в 4 руки, ансамблевых произведений на 2 рояля, ансамблевого репертуара с педагогом, с партнёром;
- знания основ музыкальной грамоты;
- понятие музыкальной формы;
- знания о музыкальных терминах, различных музыкальных эпохах, стилях, жанрах и особенностях произведений различных композиторов;
- знания биографий отечественных и зарубежных композиторов, творчества профессиональных музыкантов, истории создания музыкальных произведений;
- знания инструментов симфонического оркестра.

*Метапредметные результаты*

- учащийся продемонстрирует умение осуществлять свою деятельность;
- учащийся разовьет умение работать с информацией;
- учащийся проявит коммуникативные умения;
- учащийся продемонстрирует творческое самовыражение.

*Личностные результаты*

- учащийся проявит положительную мотивацию к занятиям;
- учащийся продемонстрирует навыки самоорганизации;
- у учащегося будут сформированы духовные ценности;
- учащийся проявит адаптивные способности.

### Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
II.	<i>Ансамблевая игра</i> 1. Исполнение обработок народных и детских песен	10	2	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Ансамблевая игра</i> 2. Исполнение классических сочинений	4	1	3	
	<i>Ансамблевая игра</i> 3. Исполнение произведений современных композиторов	12	2	10	
	<i>Ансамблевая игра</i> 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	4	1	3	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
II.	<i>Ансамблевая игра</i> 1. Исполнение обработок народных и детских песен	8	2	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Ансамблевая игра</i> 2. Исполнение классических сочинений	8	2	6	
	<i>Ансамблевая игра</i> 3. Исполнение произведений современных композиторов	8	2	6	
	<i>Ансамблевая игра</i> 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	8	2	6	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Итоговая работа над	2	-	2	Контрольное прослушивание; учебный концерт;

	репертуаром				учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
<b>II.</b>	<b><i>Ансамблевая игра</i></b> 1. Исполнение обработок народных и детских песен	9	2	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<b><i>Ансамблевая игра</i></b> 2. Исполнение классических сочинений	3	1	2	
	<b><i>Ансамблевая игра</i></b> 3. Исполнение произведений современных композиторов	13	2	11	
	<b><i>Ансамблевая игра</i></b> 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	5	1	4	
<b>III.</b>	<b><i>Контрольные и итоговые занятия</i></b> 1. Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
<b>II.</b>	<b><i>Ансамблевая игра</i></b> 1. Исполнение обработок народных и детских песен	6	2	4	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос,
	<b><i>Ансамблевая игра</i></b> 2. Исполнение классических сочинений	8	2	6	
	<b><i>Ансамблевая игра</i></b> 3. Исполнение произведений	8	2	6	

	современных композиторов				видеозаписи выполненного задания
	<b>Ансамблевая игра</b> 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	8	2	6	
<b>Ш.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b> 1. Итоговая работа над репертуаром	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
<b>II.</b>	<b>Ансамблевая игра</b> 1. Исполнение обработок народных и детских песен	9	2	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<b>Ансамблевая игра</b> 2. Исполнение классических сочинений	3	1	2	
	<b>Ансамблевая игра</b> 3. Исполнение произведений современных композиторов	13	2	11	
	<b>Ансамблевая игра</b> 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	5	1	4	
<b>Ш.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b> 1. Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	



### Учебный план шестого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
II.	<i>Ансамблевая игра</i> 1. Исполнение обработок народных и детских песен	6	2	4	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Ансамблевая игра</i> 2. Исполнение классических сочинений	8	2	6	
	<i>Ансамблевая игра</i> 3. Исполнение произведений современных композиторов	8	2	6	
	<i>Ансамблевая игра</i> 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	8	2	6	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Итоговая работа над репертуаром	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Учебный план седьмого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Диагностическое прослушивание
II.	<i>Ансамблевая игра</i> 1. Исполнение обработок народных и детских песен	4	1	3	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Ансамблевая игра</i> 2. Исполнение классических сочинений	10	2	8	
	<i>Ансамблевая игра</i> 3. Исполнение произведений современных композиторов	10	2	8	
	<i>Ансамблевая игра</i> 4. Исполнение произведений петербургских композиторов.	6	1	5	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Итоговая работа над	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт;

	репертуаром				учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	