Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы с детьми и молодёжью

Калининского района Санкт-Петербурга

«Академический»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА****Педагогическим советом**Протокол №\_\_от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **УТВЕРЖДЕНА**Приказ № \_\_\_\_-ОД от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Посняченко  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ПИАНО-duo. I СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 6/9-8/11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Федоровская Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования

*«Кто музыки не носит сам в себе,*

*Кто холоден к гармонии прелестной,*

*Тот может быть предателем, лжецом,*

*Такого человека остерегись…»*

*В. Шекспир «Венецианский купец»*

Пояснительная записка

 Образовательная программа по фортепианному ансамблю **«Пиано-duo. I ступень»** имеет **художественную направленность.** По уровню освоения программа является **общекультурной.**

 Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования - формирование культуры здорового образа жизни, организация свободного времени детей.

 **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке в раннем возрасте.

 **Отличительная** **особенность** данной программы состоит в том, что в её основе лежит ансамблевая игра, т.е. совместное исполнение музыкальных произведений в 4 руки (в ансамбле). Фортепианный ансамбль – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность. Программа представляет важнейшую ансамблевую номинацию: фортепианный дуэт. Игра в ансамбле наилучшим образом воспитывает основные качества юного музыканта: слух, ритм, музыкальную память, умение слушать партнёра, вести с ним музыкальный диалог, а также воспитывает чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

 **Адресат программы** – дети 6/9-8/11 лет, желающие обучаться игре на фортепиано.

 **Объем и срок реализации программы**

Программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. I ступень» рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 36 учебных часов в год, 72 учебных часа на весь период обучения.

**Цель и задачи программы**

 ***Цель* -** активное приобщение учащихся к музыкальному творчеству, реализация их творческого потенциала, укрепление психического здоровья через занятия фортепианным ансамблем.

 ***Задачи***

*Обучающие:*

* познакомить с основами нотной грамоты;
* познакомить с музыкальной терминологией;
* познакомить со сведениями о строении инструмента фортепиано;
* обучить первоначальным пианистическим навыкам;
* обучить начальным навыкам фортепианной техники;
* обучить навыкам исполнения различных штрихов:
* обучить умениям и навыкам подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
* обучить навыкам игры в ансамбле;
* исполнять 15-20 песенок-попевок в ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений.

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат.

*Воспитательные:*

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать общую музыкальную культуру:
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано и желание заниматься;
* воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных стилей.

В соответствии с целью программы в течение обучения учащийся должен овладеть следующими *ключевыми компетенциями:*

* *ценностно-смысловой* - способностью видеть и понимать окружающий мир, позитивно воспринимать его и осознавать свою роль и предназначение, ориентироваться в ситуациях учебной и иной деятельности;
* *общекультурной* – ознакомиться с кругом вопросов, художественной направленности, с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, знаком с основами культурологического;
* *учебно-познавательной* – овладеть совокупностью компетенций в сфере общеучебной деятельности, соответствующей функциональной грамотности в сфере соответствующих методов познания;
* *коммуникативной* - навыками работы в группе, владением различными социальными ролями в коллективе;
* *личностного самосовершенствования* - овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных

**Условия реализации образовательной программы**

***Условия набора в коллектив***

 Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

***Особенности организации образовательного процесса***

 Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Первый год обучения предусматривает участие в концертах и конкурсах на уровне класса. На втором году обучения учащиеся принимают участие в полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии, проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепианный дуэт.

***Формы проведения занятий***

 Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении. Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии:***

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* индивидуальная – отработка отдельных навыков.

Учащийся может исполнять:

* ансамблевые произведения в 4 руки вместе со своим партнёром (педагогом), находясь за одним инструментом.
* фортепианные ансамбли вместе со своим партнёром (партнёрами), находясь за двумя инструментами фортепиано.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности»,«Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество
с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
* один или два инструмента (фортепиано);
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные*

К концу обучения у учащихся сформируются:

* эстетический вкус;
* общая музыкальная культура;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано и желание заниматься;
* способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей.

*Метапредметные*

К концу обучения у учащихся будут:

* развиты музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* сформированы музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* сформирован мышечно-двигательный аппарат.

*Предметные*

К концу обучения учащиеся будут:

* знать основы нотной грамоты;
* знать музыкальную терминологию,
* знать сведения о строении инструмента фортепиано;
* обладать первоначальными пианистическим навыкам;
* обладать первоначальными навыками фортепианной техники;
* обладать навыками исполнения различных штрихов;
* уметь подбирать по слуху, транспонировать, читать с листа;
* обладать навыками игры в ансамбле;
* исполнять 15-20 коротких песенок-попевок в ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений;
* уметь практически применять навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство;
* уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая).

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | *Ансамблевая игра.*1. Исполнение обработок народных и детских песен
 | 12 | 2 | 10 | *Педагогическое наблюдение;**выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение классических сочинений
 | 4 | 1 | 3 |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение произведений современных композиторов
 | 12 | 2 | 10 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений петербургских композиторов.
 | 4 | 1 | 3 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***1. Мониторинг
 | 4 | 1 | 3 | *Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс.* |
|  | Итого: | **36** | 7 | **29** |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | *Ансамблевая игра.*1. Исполнение обработок народных и детских песен
 | 8 | 2 | 6 | *Педагогическое наблюдение;**выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение классических сочинений
 | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение произведений современных композиторов
 | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений петербургских композиторов.
 | 8 | 2 | 6 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***1. Мониторинг
 | 4 | - | 4 | *Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс.* |
|  | Итого: | **36** | **8** | **24** |  |

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Пиано-duo. I ступень»**

**на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 30 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 год | 02 сентября | 25 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю по 1 часу |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ПИАНО-duo. I СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 6/9-8/11 лет

Год обучения: 1

**Федоровская Елена Анатольевна,**

педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

**Особенностью** 1 года обучения является игра в ансамбле вместе с педагогом и в отдельных случаях вместе со своим партнёром. Большое внимание уделяется работе над исполнительским аппаратом, изучению основ нотной грамоты, работе над произведениями малой формы. В репертуаре несложные короткие ансамблевые сочинения, облегчённые переложения для фортепианного дуэта.

***Задачи***

*Обучающие:*

* изучить основы нотной грамоты;
* сформировать первоначальные пианистические навыки;
* сформировать навык исполнения различных штрихов;
* познакомить с музыкальной терминологией;
* изучить название и функции партий;
* исполнять ансамблевый репертуар;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* сформировать навыки игры по слуху, транспонирования, чтения с листа;
* выучить 15-20 коротких песенок-попевок для исполнения в ансамбле.

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные;
* развить образные представления.

*Воспитательные:*

* воспитать любовь к музыке;
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано.

**Содержание программы первого года обучения**

***Раздел I Ансамблевая игра***

***Тема №1 Исполнение обработок несложных народных и детских песен***

*Теория:* Название партий, особенности посадки за инструментом в ансамбле, «партитура», ноты, длительности, паузы.

*Практика*: Добиваться синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных народных и детских песен. Уметь вместе вступить, вместе закончить. Функции партий.

***Тема №2 Исполнение несложных классических сочинений***

*Теория:* Сведения о танцевальных жанрах, эпохе, стиле композитора.

*Практика:* Добиваться синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных произведений композиторов-классиков. Функции партий.

***Тема№3 Исполнение несложных произведений современных композиторов***

*Теория:* Сведения о современных композиторах.

*Практика:*Добиваться синхронности, умение слушать партнера при исполнении несложных произведений современных композиторов. Вместе поставить заключительный аккорд. Функции партий.

***Тема №4 Исполнение несложных произведений петербургских композиторов***

*Теория:* Сведения о петербургских композиторах.

*Практика:* Добиваться синхронности, умение слушать партнера при исполнении несложных произведений петербургских композиторов**.**  Соблюдать ритмическое и темповое единство. Функции партий.

***Раздел II Контрольные и итоговые занятия***

***Тема №1 Мониторинг***

*Теория*: цель и задачи концерта, контрольного прослушивания; учебного концерта; учебного конкурса психологический настрой, внешний вид.

*Практика*: исполнение репертуара.

**Ожидаемые результаты первого года обучения**

*Личностные*

К концу первого года обучения у учащихся будут сформированы:

* любовь к музыке;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано.

*Метапредметные*

К концу первого года обучения у учащихся будут сформированы:

* музыкально-слуховые данные;
* образные представления.

*Предметные*

Кконцу первого года обучения учащиеся будут:

* знать основы нотной грамоты;
* обладать первоначальными пианистическими навыками;
* обладать навыками исполнения различных штрихов;
* знать музыкальную терминологию;
* знать название и функции партий;
* исполнять ансамблевый репертуар;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* обладать навыками игры по слуху, транспонирования, чтения с листа;
* играть 15-20 коротких песенок-попевок.

**Календарно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных песен и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | **ноябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композитор.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **январь**  |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов  | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен, Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **Итого часов:** | **36** |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

 **«ПИАНО-duo. I СТУПЕНЬ»**

Год обучения: 2

Возраст учащихся: 6/9-8/11 лет

**Федоровская Елена Анатольевна,**

педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

**Особенностью** 2 года обучения является исполнение фортепианных дуэтов вместе со своим партнёром. В репертуаре несложные ансамблевые сочинения, преимущественно жанровые, характерные произведения простой формы. Большое внимание уделяется развитию основных навыков игры в ансамбле: умению слушать партнёра, владению звуком, умению уйти на второй план, умению взять на себя главную роль.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* изучить ансамблевый репертуар;
* изучить музыкальную терминологию,
* изучить функции партий;
* сформировать навыки чтения с листа, подбирать по слуху, транспонировать;
* развить навыки ансамблевого музицирования;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений.

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат;
* образные представления.

*Воспитательные:*

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать культуру поведения на сцене;
* воспитать трудолюбие, ответственность.

**Содержание программы второго года обучения**

***Раздел I Ансамблевая игра***

***Тема №1******Исполнение обработок несложных народных и детских песен***

*Теория*: Понятия primo, secondo, партитура, аккомпанемент.

*Практика*: Добиваться синхронности, умения слушать партнера, умение слушать общее звучание ансамблевой фактуры при исполнении несложных обработок детских и народных песен. Вступление – ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Тема №2 Исполнение несложных классических сочинений***

 *Теория*: Сведения о старинных танцах.

 *Практика*: Добиваться синхронности, умения слушать партнера, умение слышать общее звучание ансамблевой фактуры при исполнении несложных классических произведений. Вступление – ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Тема№3 Исполнение несложных произведений современных композиторов***

 *Теория:* Сведения о современных композиторах.

 *Практика:*Добиваться синхронности, умения слушать партнера, слышать общее звучание ансамблевой фактуры при исполнении произведений современных композиторов вступление – ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Тема №4 Исполнение несложных произведений петербургских композиторов.\***

 *Теория:*Сведения о петербургских композиторах.

*Практика*: Добиваться синхронности, умения слушать партнера, слышать общее звучание ансамблевой фактуры при исполнении несложных произведений петербургских композиторов. Вступление – ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Раздел II Контрольные и итоговые занятия***

***Тема №1 Мониторинг***

*Теория*: цель и задачи концерта, психологический настрой, внешний вид.

*Практика*: исполнение репертуара.

**Ожидаемые результаты второго года обучения**

*Личностные*

к концу 2 года обучения у учащихся будут сформированы:

* эстетический вкус;
* культура поведения на сцене;
* воспитать трудолюбие, ответственность.

*Метапредметные*

к концу 2 года обучения у учащихся будут сформированы:

* музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* мышечно-двигательный аппарат;
* образные представления.

*Предметные*

к концу 2 года обучения учащиеся будут:

* знать ансамблевый репертуар;
* знать музыкальную терминологию;
* знать функции своей партии;
* читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать;
* обладать навыками ансамблевого музицирования;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений.

**Календарно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных песен и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | **ноябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Мониторинг: Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композитор.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Мониторинг: Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений  | 1 |  |  |
|  | **январь**  |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов  | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен, Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Мониторинг: Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен.  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Мониторинг: Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений  | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Итого часов: | **36** |  |  |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочные материалы**

Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся **входной, текущий и промежуточный контроль.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Сроки контроля** | **Формы контроля** | **Формы фиксации результатов** |
| **Входной**:  | 1-10 сентября | * педагогическое наблюдение;
* выполнение практических заданий педагога.
 | * Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих (ведомость вступительного прослушивания).
 |
| **Промежуточный**:  | ноябрь,декабрь,март | * контрольное прослушивание;
* учебный концерт;
* учебный конкурс
 | * Диагностическая карта развития личностных качеств учащегося.
 |
| **Итоговый**:  | май | * контрольное прослушивание;
* отчетный концерт;
* конкурс;
* фестиваль;
* зачёт.
 | * Диагностическая карта результативности освоения ОП.
* Диагностическая карта конкурса инструментальных классов.
* Видеозаписи и фотографии выступления коллектива.
* Анкеты для родителей «Отношение к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом».
* Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся ТО».
 |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Методы, применяемые в процессе реализации программы:***

* словесные (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
* дидактические (использование обучающих пособий);
* информационные (периодическая печать);
* игровые («найди ноту»);
* практические методы (упражнения, этюды, самостоятельная работа);
* наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);
* демонстрационные (посещение культурологических учреждений);
* технологические методы (использование педагогических технологий);
* репродуктивные (повторение, закрепление пройденного материала);
* объяснительно – иллюстративные (объяснение и показ на инструменте);
* частично-поисковые методы (постановка отдельных проблемных задач).

***Приемы, применяемые в процессе реализации программы:***

* направляющих указаний,
* проработки нотного материала на занятии,
* полноценной тренировки,
* попутного подсказывания и одновременного интонирования,
* прием полусамостоятельной работы на занятии.

***Дидактические материалы***

***Лицензионные диски записей известных исполнителей:***

1. «Роберт Шуман» исп. Владимир Софорницкий, ф-но. «Виста Вера» 1999
2. «Л. Ван Бетховен. 33 вариации на вальс А. Диабелли» С.Рихтер,1994
3. «С. Прокофьев» 2000
4. «В. Горовиц» 2000
5. «С. Рахманинов» «Виста Вера» 2003
6. Скотт Джоплин «Регтаймы» Александр Святкин, ф-но. Изд. «Манчестер», 1999
7. Р. Шуман «Карнавал. Детские сцены» Павел Егоров, ф-но. Изд. «Манчестер», 1997
8. Сюита «Кармен». Исп. виртуозы Москвы. Дир. В.Спиваков. «Мелодия» Зап. 1984, 1986.
9. П. Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Альбом для юношества» Исп. Павел Егоров, 1999
10. «Любимые фортепианные пьесы». «Манчестер» 1999
11. М.Глинка «Оркестровые сочинения», 2003
12. «И.С.Бах» Исп. Татьяна Николаева. 1977
13. Э. Григ «Лирические пьесы». Исп. Эмиль Гилельс. 1974
14. А. Скрябин «Прелюдии, поэмы, сонаты» Исп. Ст. Иголинский. 1998
15. С.Рахманинов «Фортепианные произведения» П.Серебряков. 1997
16. «Ф.Шопен» Исп. Е.Кисин. 1986-1988
17. Й. Гайдн «Симфония №45, 73» Дир. Л. Гозман,1997
18. «Альбом классических танцев» Дир. А. Аниханов, 1999
19. Н.Римский-Корсаков «Шехерезада»/фрагменты из опер. Дир. С. Горковенко. 2003
20. «Д. Скарлатти, Ф.Шопен, С.Рахманинов, М.Мусоргский». Исп. В. Пальмов. 1998
21. «Orgelmusic» Бах, Пахельбель, Гайдн. 1994
22. «П. Чайковский». Исп. М.Плетнев. 1985
23. «Ф. Шопен, Р.Шуман» С. Бунин. 1986-1987
24. «М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, А.Даргомыжский» в 4 руки. А. Сандлер, П. Лол., 2000

***Информационные источники***

***Список литературы для учащихся:***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
2. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию.– М., 2001.
3. Бах И. С. Инвенции 2-х и 3-х голосные.– М., 2005 .
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 2005 .
5. Бах И.С. Французские сюиты.– М., 2005 .
6. Геталова О. Секреты Дилидона.– СПб.: Композитор, 2000.
7. Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Т.1. – СПб.: Композитор, 2007 .
8. Криштоп Л. Школа юного пианиста.– СПб.: Композитор, 2002 .
9. Маевский Ю. Музыкальные забавы. – М., 2004 .
10. Металлиди Ж. Фортепианные циклы.– СПб., 2006 .
11. Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей.– СПб.: Композитор, 2009 .
12. Резетдинов Л. Приглашение в сказку. Детские пьесы для фортепиано и камерных ансамблей.– СПб.: Композитор, 2009 .
13. Смелков А. Альбом для детей и юношества Т.1, Т.2.– СПб.: Композитор, 2005 .
14. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». М. 2002 .
15. Сост. Гурьянова Л. В разных жанрах.– СПб.: Композитор, 2002 .
16. Сост. Прохорова Н. Фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ.– СПб.: Композитор, 2003 .
17. Станг Ф. и Чернышева Н. Хрестоматия для общего курса ф-но (в 9 тетрадях).– СПб.: Композитор, 2002 .
18. Тургенева Э., А. Малюков «Пианист-фантазёр».– М., 2000 .
19. Черни К. Этюды – М., 2008 .
20. Шелухина Н. Музыкальные жемчужины.– СПб.: Композитор

***Список литературы для педагога:***

1. AvantGrand: [о новом цифр. фортепиано АvantGrand фирмы Yamaha] // Музыка в школе. – 2011. – № 5. – С. 2-я обл.: ил. № 4. – С. 2 – 6.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»/ М., «Музыка», 1978г.
3. Вицинский А.«Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением»/ М., «Классика XXI», 2004г.
4. Ворожцова О.А. «Музыка и игра в детской психотерапии» / О.А.Ворожцова // Муз. психология и психотерапия. – 2011. – № 1. – С. 101 – 111.
5. Джуманова Л.Р. «Музыкальное образование в ДМШ: вчера, сегодня, завтра» СПб, 2010: [по материалам конференции] // Музыка в школе. – 2011.
6. Коган Г. «У врат мастерства»/ М., «Классика XXI», 2004г
7. Красильников И.М. «Обращение к компьютерным технологиям – тенденция развития музыкального образования в современном мире» [по материалам междунар. конференции в Пекине, 2010]// Музыка в школе.–2011. № 2. – С. 62 – 69.
8. Овчинникова Т.С. « Музыкотерапия и музыкальная педагогика в работе с дошкільниками» // Муз. психология и психотерапия. – 2011. – № 4. – С. 99 – 10
9. Придибайло С. «Оформлення музичної зали до осіннього свята»/ Муз. керівник. – 2011. – № 7. – С. 22 – 24: іл.
10. Разборщук К. «Театралізовані музичні заняття- подорожі / К.Разборщук // Муз. керівник. – 2011. – № 7. – С. 10 – 16: іл., нот. іл.
11. Савшинский С.«Работа пианиста над музыкальным произведением»/ М., «Классика XXI», 2004г.
12. Тарасова К.В. «Музыкальное мышление: репродуктивный компонент» [вопросы теории: восприятие и анализ музыки] / К.В.Тарасова // Муз. руководитель. – 2011. –
13. Фейнберг С.«Пианизм как искусство»/ М., «Классика XXI», 2003г.
14. Чеменева Е.М. «Становление личности музыканта в триаде «Ученик-Педагог- Родитель»// Муз.психология и психотерапия.– 2011.– № 3.– С. 40– 47.
15. Щапов А.П.«Урок фортепиано в школе и музыкальном училище»

**Интернет-источники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Адрес сайта** | **Содержание** |
|  | http://notes.tarakanov.net/ | Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал в формате TIFF  |
|  | http://www.grammy.ru/news/ | Музыкальные новости, статьи о музыке. Музыка в формате mp3. |
|  | http://classic-online.ru/ | Архив классической музыки. |
|  | http://pesni.voskres.ru/ | Сведения об исполнителях православной музыки (биография, дискография), архив mp3 |
|  | http://music.edu.ru/ | Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. |
|  | http://www.notomania.ru/ | Каталог нот, аккордов, текстов песен, табулатур. Форум. Возможность поиска по сайту. |
|  | http://classic.chubrik.ru/ | Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты. |
|  | http://www.classic-music.ru/music.html | Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей,  |
|  | <http://mus-info.ru> | Музыкальный справочник.  |
|  | http://www.philharmonia.spb.ru/ | Общие сведения о Большом и Малом залах филармонии СПб. Планы залов. Структура филармонии и список музыкантов  |
|  | www.conservatory.ru | Сайт СПб консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей. Архив номеров журнала "Musicus |
|  | www.gnesin-academy.ru | Сайт Российской Академии им.Гнесиных |
|  | aca-music.ru | Статьи и книги по истории и теории классической музыки. Записи в формате MP3. |
|  | www.all-2music.com | Статьи о музыке и музыкантах, об обучении музыке и др. Музыка в формате mp3. |
|  | www.radioclassicfm.ru | Радиостанция классической музыки |
|  | www.filspb.ru | Госс. Филармония для детей СПб |
|  | http://www.musichildren.com/ | «Наши музыкальные дети» - как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты |
|  | http://www.solnet.ee/ | «Солнышко» - детский портал. Аудиокниги, музыка, организация праздников, игротека |
|  | http://doshkolnik.ru/ | «Дошкольник» - сайт для всей семьи |
|  | http://kidsmusic.net.ru/ | «Детская музыка 16+» - исполнители, новости, афиша концертов, ссылки на детские музыкальные сайты |
|  | http://kinklub.com/ | Каталог детских сайтов |
|  | http://intoclassics.net/ | «Погружение в классику»  |
|  | http://www.7not.ru/notes/hoir.phtml | «7 нот» - ноты |
|  | http://early-music.narod.ru/schola/schola\_all.htm | «Школа старинной музыки» |
|  | http://100oper.nm.ru/ | «100 опер» - оперные либретто |

**Приложение 1.**

**Варианты контрольных прослушиваний**

**1 год обучения:**

**Вариант № 1:**

Я.К. Ванхаль « Аллегретто»

**Вариант № 2:**

А. Дюбюк «Мазурка с военной ловкостью»

**2 года обучения:**

**Вариант № 1:**

П.И.Чайковский «Танец»»

**Вариант № 2:**

**«**Сцена»