 *«Кто музыки не носит сам в себе,*

*Кто холоден к гармонии прелестной,*

*Тот может быть предателем, лжецом,*

*Такого человека остерегись…»*

*В. Шекспир «Венецианский купец»*

Пояснительная записка

 Образовательная программа по фортепианному ансамблю **«Пиано-duo. I ступень»** относится к **художественной направленности.** По уровню освоения программа является **общекультурной.**

 Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования.

 **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке в раннем возрасте. Программа направлена на формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию свободного времени детей.

 **Отличительная** **особенность** данной программы состоит в том, что в её основе лежит ансамблевая игра, т.е. совместное исполнение музыкальных произведений в 4 руки (в ансамбле). **Фортепианный ансамбль** – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность. Программа представляет важнейшую ансамблевую номинацию: **фортепианный дуэт**. Игра в ансамбле наилучшим образом воспитывает основные качества юного музыканта: слух, ритм, музыкальную память, умение слушать партнёра, вести с ним музыкальный диалог, а также воспитывает чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

 **Адресат программы** – программа ориентирована на детей 7-9 лет.

 **Основная цель программы:** активное приобщение учащихся к музыкальному творчеству, реализация их творческого потенциала, укрепление психического здоровья через занятия фортепианным ансамблем

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

* познакомить с основами нотной грамоты;
* познакомить с музыкальной терминологией;
* познакомить со сведениями о строении инструмента фортепиано;
* обучить первоначальным пианистическим навыкам;
* обучить начальным навыкам фортепианной техники;
* обучить навыкам исполнения различных штрихов:
* обучить умениям и навыкам подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
* обучить навыкам игры в ансамбле;
* исполнять 15-20 коротких песенок-попевок в ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений.

**Развивающие:**

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат.

**Воспитательные:**

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать общую музыкальную культуру:
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано и желание заниматься;
* воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных стилей.

**Условия реализации образовательной программы**

 Программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. I ступень» рассчитана на 2 года обучения. По данной программе занимаются дети 7-9 лет. Объем программы 72 учебных часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

 Система набора детей включает в себя индивидуальное прослушивание для определения общего музыкального уровня ребенка.

 Учащийся может исполнять:

* ансамблевые произведения в 4 руки вместе со своим партнёром (педагогом), находясь за одним инструментом.
* фортепианные ансамбли вместе со своим партнёром (партнёрами), находясь за двумя инструментами фортепиано;

 Первый год обучения предусматривает участие в концертах и конкурсах на уровне класса. На втором году обучения учащиеся принимают участие в полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии, проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепианный дуэт.

**Материальное обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо:

* учебный класс;
* один или два инструмента (фортепиано).

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* знать основы нотной грамоты;
* знать музыкальную терминологию,
* знать сведения о строении инструмента фортепиано;
* обладать первоначальными пианистическим навыкам;
* обладать первоначальными навыками фортепианной техники;
* обладать навыками исполнения различных штрихов;
* уметь подбирать по слуху, транспонировать, читать с листа;
* обладать навыками игры в ансамбле;
* исполнять 15-20 коротких песенок-попевок в ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений;
* уметь практически применять навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство;
* уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая).

**Метапредметные:**

заканчивая обучение по данной программе, у учащихся будут:

* развиты музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* сформированы музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* сформирован мышечно-двигательный аппарат.

**Личностные:**

заканчивая обучение по данной программе у учащихся сформируются:

* эстетический вкус;
* общая музыкальная культура;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано и желание заниматься;
* способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | *Ансамблевая игра.*1. Исполнение обработок народных и детских песен
 | 12 | 2 | 10 | *педагогическое наблюдение;* *выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение классических сочинений
 | 4 | 1 | 3 |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение произведений современных композиторов
 | 12 | 2 | 10 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений петербургских композиторов.
 | 4 | 1 | 3 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***1. Мониторинг
 | 4 | 1 | 3 | *контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс.* |
|  | **Итого:** | **36** | **7** | **29** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | *Ансамблевая игра.*1. Исполнение обработок народных и детских песен
 | 8 | 2 | 6 | *педагогическое наблюдение;* *выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение классических сочинений
 | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение произведений современных композиторов
 | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений петербургских композиторов.
 | 8 | 2 | 6 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***1. Мониторинг
 | 4 | - | 4 | *контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс.* |
|  | **Итого:** | **36** | **8** | **24** |  |