Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы с детьми и молодёжью

Калининского района Санкт-Петербурга

«Академический»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогическим советом**  Протокол №\_\_  от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказ № \_\_\_\_-ОД  от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.В. Посняченко |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ПИАНО-duo. II СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 8/11-11/14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик

Федоровская Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования

*«Кто музыки не носит сам в себе,*

*Кто холоден к гармонии прелестной,*

*Тот может быть предателем, лжецом,*

*Такого человека остерегись…»*

*В. Шекспир «Венецианский купец»*

Пояснительная записка

Образовательная программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. II ступень» относится к художественной направленности. По уровню освоения программа является базовой.

Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования - формирование культуры здорового образа жизни, организация свободного времени детей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке в раннем возрасте.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в её основе лежит ансамблевая игра, т.е. совместное исполнение музыкальных произведений в ансамбле. Программа представляет две важнейшие ансамблевые номинации: фортепианный дуэт и камерный инструментальный ансамбль. Фортепианный ансамбль – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность. Камерный ансамбль объединяет музыкантов разных специальностей: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и виолончель. Исполнение на фортепиано с каким-либо инструментом требует воспитания у учащихся определённых навыков: умения слушать партнёра, владения звуком, умения уйти на второй план, умения взять на себя главную роль и т.д.

**Адресат программы –** программа ориентирована на детей 8/11-11/14 лет.

**Объем и срок реализации программы**

Программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. II ступень» рассчитана на 3 года обучения. Объем программы 36 учебных часов в год, 108 учебных часа на весь период обучения.

**Цель и задачи программы**

*Цель:* музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, путем расширения музыкального кругозора через занятия фортепианным и камерным ансамблем.

*Задачи*

*Обучающие:*

* изучить музыкальную терминологию;
* изучить инструменты симфонического оркестра;
* изучить музыкальную форму;
* обучить навыкам чтения с листа;
* обучить навыкам ансамблевого музицирования;
* обучить навыкам транспонирования;
* исполнять фортепианные дуэты в 4 руки;
* играть в камерном ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* исполнять ансамблевый репертуар: 15-16 произведений.

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат;
* развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром.

*Воспитательные:*

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* воспитать общекультурный и музыкальный кругозор;
* воспитать общую музыкальную культуру;
* воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* воспитать интерес к исполнительскому искусству;
* воспитать навык коллективного творчества.

В соответствии с целью программы в течение обучения учащийся должен овладеть следующими *ключевыми компетенциями:*

* *ценностно-смысловой* - способностью видеть и понимать окружающий мир, позитивно воспринимать его и осознавать свою роль и предназначение, ориентироваться в ситуациях учебной и иной деятельности;
* *общекультурной* – ознакомиться с кругом вопросов, художественной направленности, с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, знаком с основами культурологического;
* *учебно-познавательной* – овладеть совокупностью компетенций в сфере общеучебной деятельности, соответствующей функциональной грамотности в сфере соответствующих методов познания;
* *коммуникативной* - навыками работы в группе, владением различными социальными ролями в коллективе;
* *личностного самосовершенствования* - овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании культуры мышления и поведения.

**Условия реализации образовательной программы**

***Условия набора в коллектив***

Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа предусматривает участие в участие в полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии, проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепианный дуэт и камерный ансамбль.

***Формы проведения занятий***

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении. Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии:***

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* индивидуальная – отработка отдельных навыков.

Учащийся может исполнять:

* ансамблевые произведения в 4 руки вместе со своим партнёром (педагогом), находясь за одним инструментом.
* фортепианные ансамбли вместе со своим партнёром (партнёрами), находясь за двумя инструментами фортепиано.
* камерные ансамбли вместе со своим партнёром, играющем на другом музыкальном инструменте: фортепиано и флейта, фортепиано и аккордеон, фортепиано и гитара, фортепиано и синтезатор ит.д.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности»,«Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество   
с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
* один или два инструмента (фортепиано);
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные*

К концу обученияу учащихся сформируются:

* эстетический вкус;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* общекультурный и музыкальный кругозор;
* общую музыкальную культуру;
* потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* интерес к исполнительскому искусству;
* навык коллективного творчества.

*Метапредметные:*

К концу обучения учащиеся будут:

* развиты музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром.
* сформирован мышечно-двигательный аппарат;
* сформированы музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром.

*Предметные:*

К концу обученияучащиеся будут:

* знать музыкальную терминологию;
* знать инструменты симфонического оркестра;
* знать музыкальную форму;
* читать с листа;
* уметь практически применять навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая).
* уметь транспонировать
* знать ансамблевый репертуар;
* уметь играть в ансамбле с педагогом;
* уметь играть в ансамбле с партнером;
* уметь подбирать по слуху;
* исполнять фортепианные дуэты в 4 руки;
* уметь исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* играть в камерном ансамбле;
* уметь исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* уметь исполнять ансамблевый репертуар: 15-16 произведений.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение обработок народных и детских песен. | 11 | 2 | 9 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога; |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение классических сочинений. | 3 | 1 | 2 |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение произведений современных композиторов. | 13 | 2 | 11 |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 5 | 1 | 4 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***   1. Мониторинг. | 4 | 1 | 3 | Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс. |
|  | **Итого:** | **36** | **6** | **30** |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение обработок народных и детских песен. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога; |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение классических сочинений. | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение произведений современных композиторов. | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 8 | 2 | 6 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***   1. Мониторинг. | 4 | - | 4 | Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс. |
|  | **Итого:** | **36** | **8** | **24** |  |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение обработок народных и детских песен. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога; |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение классических сочинений. | 10 | 2 | 8 |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение произведений современных композиторов. | 6 | 2 | 4 |
| ***Ансамблевая игра.***   1. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 10 | 2 | 8 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***   1. Мониторинг. | 4 | - | 4 | Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс. |
|  | **Итого:** | **36** | **7** | **29** |  |

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Пиано-duo. II ступень»**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных  часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 30 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |
| 2 год | 02 сентября | 25 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |
| 3 год | 02 сентября | 25 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

**«ПИАНО-duo. II СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 8/11-11/14 лет

Год обучения: 1

**Федоровская Елена Анатольевна,**

педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

**Особенностью** 1 года обучения является игра в ***фортепианном дуэте*** вместе со своим партнёром. Большое внимание уделяется развитию основных навыков игры в ансамбле: умению слушать партнёра, владению звуком, умению уйти на второй план, умению взять на себя главную роль. В репертуаре – преимущественно жанровые, характерные произведения простой формы.

*Задачи*

*Обучающие*

* изучить ансамблевый репертуар;
* изучить музыкальную терминологию;
* изучить функции партий;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений;
* практически применять навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующуя);
* уметь читать с листа;
* уметь подбирать по слуху;
* уметь транспонировать.

*Развивающие*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат;
* развить образные представления.

*Воспитательные*

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать культуру поведения на сцене;
* воспитать тудолюбие, ответственность.

**Содержание программы 1 года обучения**

***Раздел I Ансамблевая игра***

***Тема №1******Исполнение обработок народных и детских песен***

*Теория*: Понятия primo, secondo, партитура, аккомпанемент. Строение народных и детских песен простой формы.

*Практика*: Исполнение обработок народных и детских песен. Добиваться синхронности, умения слушать партнера, умение слушать общее звучание ансамблевой фактуры при исполнении несложных обработок детских и народных песен. Вступление – ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Тема №2 Исполнение классических сочинений***

*Теория*: Сведения о старинных танцах, особенности их строения, 2-х частная форма музыкальных произведений. Сведения о композиторах.

*Практика*: Исполнение старинных танцев. Добиваться синхронности, умения слушать партнера, умение слышать общее звучание ансамблевой фактуры, выстраивать динамическое соотношение при исполнении несложных классических произведений. Вступление – ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Тема №3 Исполнение произведений современных композиторов***

*Теория:* Особенности музыкального языка произведений современных композиторов. Сведения о современных композиторах.

*Практика:*Исполнение произведений современных композиторов. Освоение стилистических особенностей современной музыки.Добиваться синхронности, умения слушать партнера, слышать общее звучание ансамблевой фактуры, выстраивать динамическое соотношение при исполнении произведений современных композиторов. Вступление – ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Тема № 4******Исполнение произведений петербургских композиторов***

*Теория*: Знакомство с произведениями петербургских композиторов, особенности строения, 2-х и 3-х частная форма музыкальных произведений.

*Практика*: Исполнение произведений петербургских композиторов. Освоение стилистических особенностей. Добиваться синхронности, умения слушать партнера, слышать общее звучание ансамблевой фактуры, выстраивать динамическое соотношение при исполнении несложных произведений петербургских композиторов. Вступление - ауфтакт, штрихи: стаккато, легато, нон легато, метроритм с динамикой форте, пиано и т.д.

***Раздел II Контрольные и итоговые занятия***

***Тема №1 Мониторинг***

*Теория*: цель и задачи концерта, психологический настрой, внешний вид.

*Практика*: исполнение репертуара.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**

*Личностные результаты*

К концу 1 года обучения у учащихся будут сформированы:

* эстетический вкус.
* культура поведения на сцене;
* навык ответственного отношения к занятиям, трудолюбие, ответственность.

*Метапредметные результаты*

К концу 1 года обучения у учащихся будут сформированы:

* образные представления;
* музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* мышечно-двигательные ощущения.

*Предметные результаты*

К концу 1 года обучения учащиеся будут:

* знать ансамблевый репертуар;
* знать музыкальную терминологию;
* знать функции партий;
* исполнять ансамблевый репертуар: 5-6 произведений
* применять на практике навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующуя);
* уметь читать с листа;
* уметь подбирать по слуху;
* уметь транспонировать.

**Календарно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных песен и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | **ноябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений .Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композитор. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **январь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б.Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен, Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **Итого часов:** | **36** |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

**«ПИАНО-duo. II СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 8/11-11/14 лет

Год обучения: 2

**Федоровская Елена Анатольевна,**

педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

**Особенностью** 2 года обучения является исполнение в ансамбле вместе со своим партнёром, как в фортепианном дуэте, так и в камерном ансамбле**.** В репертуар включаются произведения сложной 2-3-х частной формы.

*Задачи*

*Обучающие:*

* изучить ансамблевый репертуар;
* изучить музыкальную терминологию;
* изучить инструменты симфонического оркестра и их тембровую окраску;
* изучить музыкальную форму;
* исполнять 5 -6 ансамблевых сочинений для фортепианного дуэта (камерного ансамбля);
* уметь подбирать по слуху;
* уметь транспонировать;
* сформировать навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство,
* уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая).

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром.

*Воспитательные:*

* воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* воспитать интерес к исполнительскому искусству;
* воспитать навык коллективного творчества.

**Содержание программы второго года обучения**

***Раздел I Ансамблевая игра***

***Тема №1******Исполнение обработок народных и детских песен***

*Теория*: знакомство со стилистическими особенностями народной музыки, детского песенного репертуара.

*Практика*: Исполнение народных песен, песен для детей в авторских обработках.

***Тема №2 Исполнение классических произведений***

*Теория*: знакомство с особенностями музыкального языка русских и зарубежных композиторов-классиков. Сведения о русских и зарубежных композиторах.

*Практика*: исполнение произведений композиторов-классиков сложной 2-3-х частной формы. Добиваться синхронности, умения слушать партнера, умение слышать общее звучание ансамблевой фактуры, выстраивать динамическое соотношение, одинаково фразировать при исполнении произведений русских композиторов-классиков.

***Тема№3 Исполнение произведений современных композиторов***

*Теория*: определение формы музыкальных произведений, ритмических особенностей музыкального языка. Сведения о современных композиторах.

*Практика*: исполнение ансамблевых произведений современных композиторов сложной 2-3-х частной формы. Отработка навыка совместного восприятия стилистических особенностей и выразительных средств музыки современных композиторов. Добиваться синхронности, умения слушать партнера, умение слышать общее звучание ансамблевой фактуры, выстраивать динамическое соотношение, одинаково фразировать при исполнении произведений современных композиторов.

***Тема №4******Исполнение произведений петербургских композиторов***

*Теория*: Знакомство с произведениями петербургских композиторов, стилистические особенности музыкального языка.

*Практика*: исполнение произведений петербургских композиторов сложной 2-3-х частной формы. Добиваться синхронности, умения слушать партнера, слышать общее звучание ансамблевой фактуры, выстраивать динамическое соотношение, одинаково фразировать при исполнении произведений петербургских композиторов.

***Раздел II Контрольные и итоговые занятия***

***Тема №4 Мониторинг***

*Теория*: цель и задачи концерта, психологический настрой, внешний вид.

*Практика*: исполнение репертуара.

**Ожидаемые результаты 2 второго года обучения**

*Личностные результаты*

К концу 2 года обучения у учащихся будут сформированы:

* потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* интерес к исполнительскому искусству;
* навык коллективного творчества.

*Метапредметные результаты*

К концу 2 года обучения у учащихся будут сформированы:

* музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром.

*Предметные результаты*

Кконцу 2 года обучения учащиеся будут:

* знать ансамблевый репертуар: 5-6 произведений;
* знать музыкальную терминологию,
* знать инструменты симфонического оркестра и их тембровую окраску;
* знать различные музыкальные формы;
* знать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
* уметь практически применять навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
* уметь читать с листа;
* уметь подбирать по слуху,
* уметь транспонировать;
* исполнять 5 -6 ансамблевых сочинений для фортепианного дуэта (камерного ансамбля).

**Календарно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных песен и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  |  | | | |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композитор. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **январь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б.Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен, Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **36** |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

**«ПИАНО-duo. II СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 8/11-11/14 лет

Год обучения: 3

**Федоровская Елена Анатольевна,**

педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

**Особенностью** 3 года обучения является исполнение фортепианных ансамблей на 2 рояля. В репертуар включаются ансамблевые переложения оркестровых произведений, произведения вариационной формы.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* изучить ансамблевые переложения опер и балетов;
* изучить стилевые особенности творчества современных композиторов;
* изучить музыкальную терминологию;
* исполнять 5-6 ансамблевых сочинений для фортепианного дуэта (камерного ансамбля);
* сформировать навыки чтения с листа; подбирать по слуху, транспонирования;
* сформировать навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая)

*Развивающие:*

* развить навык анализа музыкального языка;
* развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* развить двигательно-мышечный аппарат.

*Воспитательные:*

* воспитать навык самостоятельной работы;
* воспитать музыкальный вкус.

**Содержание программы третьего года обучения**

***Раздел I Ансамблевая игра***

***Тема №1******Исполнение обработок народных и детских песен***

*Теория*: знакомство со стилистическими особенностями народной музыки, детских песен в обработке русских композиторов. Объяснение строения вариационной формы.

*Практика*: Исполнение народных песен, песен для детей в обработках русских композиторов. Соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая), уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра.

***Тема №2 Исполнение классических произведений***

*Теория*: особенности ансамблевых переложений оркестровых произведений венских композиторов-классиков. Сведения о композиторах, жанрах оперы и балета.

*Практика*: исполнение произведений венских композиторов-классиков. Соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая), уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра.

***Тема№3 Исполнение произведений современных композиторов***

*Теория*: Особенности музыкального языка зарубежных композиторов начала XX века. Сведения о композиторах.

*Практика*:исполнение произведений зарубежных композиторов начала XX века.Соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая), уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра.

***Тема №4******Исполнение произведений петербургских композиторов***

*Теория*: Особенности музыкального языка петербургских композиторов начала XX века. Сведения о композиторах.

*Практика*: исполнение произведений петербургских композиторов начала XX века. Соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая), уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра.

***Раздел II Контрольные и итоговые занятия***

***Тема №4 Мониторинг***

*Теория*: цель и задачи концерта, психологический настрой, внешний вид.

*Практика*: исполнение репертуара.

**Ожидаеые результаты третьего года обучения**

*Личностные результаты*

К концу 3 года обучения у учащихся будут сформированы:

* навык самостоятельной работы;
* музыкальный вкус.

*Метапредметные результаты*

К концу 3 года обучения у учащихся будут сформированы:

* навык анализа музыкального языка;
* музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* двигательно-мышечный аппарат.

*Предметные результаты*

К концу 3 года обучения учащиеся будут:

* знать ансамблевые переложения опер и балетов;
* знать стилевые особенности ансамблевых произведений современных композиторов;
* знать музыкальную терминологию;
* уметь подбирать;
* уметь читать с листа;
* уметь транспонировать;
* уметь практически применять навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство;
* уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
* уметь анализировать музыкальное произведение;
* уметь исполнять 5 -6 ансамблевых сочинений для фортепианного дуэта (камерного ансамбля).

**Календарно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б.Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных песен и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов | 1 |  |  |
|  |  | | | |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композитор. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | **январь** |  |  |  |
|  | Инструктаж по т/б.Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен, Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. Мониторинг. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение произведений петербургских композиторов. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений | 1 |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Исполнение произведений петербургских композиторов Исполнение обработок народных и детских песен | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | Исполнение произведений современных композиторов. Исполнение обработок народных и детских песен. Исполнение классических сочинений. | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **36** |  |  |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочные материалы**

Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, промежуточный и итоговый контроль.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Сроки контроля** | **Формы контроля** | **Формы фиксации результатов** |
| **Входной**: | 1-10 сентября | * педагогическое наблюдение; * выполнение практических заданий педагога. | * Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих (ведомость вступительного прослушивания). |
| **Промежуточный**: | ноябрь,  декабрь,  март | * контрольное прослушивание; * учебный концерт; * учебный конкурс. | * Диагностическая карта развития личностных качеств учащегося. |
| **Итоговый**: | май | * контрольное прослушивание; * отчетный концерт; * конкурс; * фестиваль; * зачёт. | * Диагностическая карта результативности освоения ОП. * Диагностическая карта конкурса инструментальных классов. * Видеозаписи и фотографии выступления коллектива. * Анкеты для родителей «Отношение к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом». * Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся ТО». |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Методы, применяемые в процессе реализации программы:***

* словесные (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
* дидактические (использование обучающих пособий);
* информационные (периодическая печать);
* игровые («найди ноту»);
* практические методы (упражнения, этюды, самостоятельная работа);
* наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);
* демонстрационные (посещение культурологических учреждений);
* технологические методы (использование педагогических технологий);
* репродуктивные (повторение, закрепление пройденного материала);
* объяснительно – иллюстративные (объяснение и показ на инструменте);
* частично-поисковые методы (постановка отдельных проблемных задач).

***Приемы, применяемые в процессе реализации программы:***

* направляющих указаний,
* проработки нотного материала на занятии,
* полноценной тренировки,
* попутного подсказывания и одновременного интонирования,
* прием полусамостоятельной работы на занятии.

***Дидактические материалы:***

***Лицензионные диски записей известных исполнителей:***

1. «Роберт Шуман» исп. Владимир Софорницкий, ф-но. «Виста Вера» 1999
2. «Л. Ван Бетховен. 33 вариации на вальс А. Диабелли» С.Рихтер,1994
3. «С. Прокофьев» 2000
4. «В. Горовиц» 2000
5. «С. Рахманинов» «Виста Вера» 2003
6. Скотт Джоплин «Регтаймы» Александр Святкин, ф-но. Изд. «Манчестер», 1999
7. Р. Шуман «Карнавал. Детские сцены» Павел Егоров, ф-но. Изд. «Манчестер», 1997
8. Сюита «Кармен». Исп. виртуозы Москвы. Дир. В.Спиваков. «Мелодия» Зап. 1984, 1986.
9. П. Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Альбом для юношества» Исп. Павел Егоров, 1999
10. «Любимые фортепианные пьесы». «Манчестер» 1999
11. М.Глинка «Оркестровые сочинения», 2003
12. «И.С.Бах» Исп. Татьяна Николаева. 1977
13. Э. Григ «Лирические пьесы». Исп. Эмиль Гилельс. 1974
14. А. Скрябин «Прелюдии, поэмы, сонаты» Исп. Ст. Иголинский. 1998
15. С.Рахманинов «Фортепианные произведения» П.Серебряков. 1997
16. «Ф.Шопен» Исп. Е.Кисин. 1986-1988
17. Й. Гайдн «Симфония №45, 73» Дир. Л. Гозман,1997
18. «Альбом классических танцев» Дир. А. Аниханов, 1999
19. Н.Римский-Корсаков «Шехерезада»/фрагменты из опер. Дир. С. Горковенко. 2003
20. «Д. Скарлатти, Ф.Шопен, С.Рахманинов, М.Мусоргский». Исп. В. Пальмов. 1998
21. «Orgelmusic» Бах, Пахельбель, Гайдн. 1994
22. «П. Чайковский». Исп. М.Плетнев. 1985
23. «Ф. Шопен, Р.Шуман» С. Бунин. 1986-1987
24. «М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, А.Даргомыжский» в 4 руки. А. Сандлер, П. Лол., 2000

***Информационные источники***

***Список литературы для учащихся:***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
2. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию.– М., 2001.
3. Бах И. С. Инвенции 2-х и 3-х голосные.– М., 2005 .
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 2005 .
5. Бах И.С. Французские сюиты.– М., 2005 .
6. Геталова О. Секреты Дилидона.– СПб.: Композитор, 2000.
7. Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Т.1. – СПб.: Композитор, 2007 .
8. Криштоп Л. Школа юного пианиста.– СПб.: Композитор, 2002 .
9. Маевский Ю. Музыкальные забавы. – М., 2004 .
10. Металлиди Ж. Фортепианные циклы.– СПб., 2006 .
11. Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей.– СПб.: Композитор, 2009
12. Резетдинов Л. Приглашение в сказку. Детские пьесы для фортепиано и камерных ансамблей.– СПб.: Композитор, 2009 .
13. Смелков А. Альбом для детей и юношества Т.1, Т.2.– СПб.: Композитор, 2005 .
14. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». М. 2002 .
15. Сост. Гурьянова Л. В разных жанрах.– СПб.: Композитор, 2002 .
16. Сост. Прохорова Н. Фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ.– СПб.: Композитор, 2003 .
17. Станг Ф. и Чернышева Н. Хрестоматия для общего курса ф-но (в 9 тетрадях).– СПб.: Композитор, 2002 .
18. Тургенева Э., А. Малюков «Пианист-фантазёр».– М., 2000 .
19. Черни К. Этюды – М., 2008 .
20. Шелухина Н. Музыкальные жемчужины.– СПб.: Композитор

***Список литературы для педагога:***

1. AvantGrand: [о новом цифр. фортепиано АvantGrand фирмы Yamaha] // Музыка в школе. – 2011. – № 5. – С. 2-я обл.: ил. № 4. – С. 2 – 6.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»/ М., «Музыка», 1978г.
3. Вицинский А.«Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением»/ М., «Классика XXI», 2004г.
4. Ворожцова О.А. «Музыка и игра в детской психотерапии» / О.А.Ворожцова // Муз. психология и психотерапия. – 2011. – № 1. – С. 101 – 111.
5. Джуманова Л.Р. «Музыкальное образование в ДМШ: вчера, сегодня, завтра» СПб, 2010: [по материалам конференции] // Музыка в школе. – 2011.
6. Коган Г. «У врат мастерства»/ М., «Классика XXI», 2004г
7. Красильников И.М. «Обращение к компьютерным технологиям – тенденция развития музыкального образования в современном мире» [по материалам междунар. конференции в Пекине, 2010]// Музыка в школе.–2011. № 2. – С. 62 – 69.
8. Овчинникова Т.С. « Музыкотерапия и музыкальная педагогика в работе с дошкільниками» // Муз. психология и психотерапия. – 2011. – № 4. – С. 99 – 10
9. Придибайло С. «Оформлення музичної зали до осіннього свята»/ Муз. керівник. – 2011. – № 7. – С. 22 – 24: іл.
10. Савшинский С.«Работа пианиста над музыкальным произведением»/ М., «Классика XXI», 2004г.
11. Тарасова К.В. «Музыкальное мышление: репродуктивный компонент» [вопросы теории: восприятие и анализ музыки] / К.В.Тарасова // Муз. руководитель. – 2011. –
12. Фейнберг С.«Пианизм как искусство»/ М., «Классика XXI», 2003г.
13. Чеменева Е.М. «Становление личности музыканта в триаде «Ученик-Педагог- Родитель»// Муз.психология и психотерапия.– 2011.– № 3.– С. 40– 47.
14. Щапов А.П.«Урок фортепиано в школе и музыкальном училище»/ М., «Музыка», 2000г.

***Интернет-источники***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Адрес сайта** | **Содержание** |
|  | http://notes.tarakanov.net/ | Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал в формате TIFF |
|  | http://www.grammy.ru/news/ | Музыкальные новости, статьи о музыке. Музыка в формате mp3. |
|  | http://classic-online.ru/ | Архив классической музыки. |
|  | http://pesni.voskres.ru/ | Сведения об исполнителях православной музыки (биография, дискография), архив mp3 |
|  | http://music.edu.ru/ | Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. |
|  | http://www.notomania.ru/ | Каталог нот, аккордов, текстов песен, табулатур. Форум. Возможность поиска по сайту. |
|  | http://classic.chubrik.ru/ | Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты. |
|  | http://www.classic-music.ru/music.html | Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, |
|  | <http://mus-info.ru> | Музыкальный справочник. |
|  | http://www.philharmonia.spb.ru/ | Общие сведения о Большом и Малом залах филармонии СПб. Планы залов. Структура филармонии и список музыкантов |
|  | www.conservatory.ru | Сайт СПб консерватории. Анонсы конкурсов, фестивалей. Архив номеров журнала "Musicus |
|  | www.gnesin-academy.ru | Сайт Российской Академии им.Гнесиных |
|  | aca-music.ru | Статьи и книги по истории и теории классической музыки. Записи в формате MP3. |
|  | www.all-2music.com | Статьи о музыке и музыкантах, об обучении музыке и др. Музыка в формате mp3. |
|  | www.radioclassicfm.ru | Радиостанция классической музыки |
|  | www.filspb.ru | Госс. Филармония для детей СПб |
|  | http://www.musichildren.com/ | «Наши музыкальные дети» - как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты. |
|  | http://www.solnet.ee/ | «Солнышко» - детский портал. Аудиокниги, музыка, организация праздников, игротека |
|  | http://doshkolnik.ru/ | «Дошкольник» - сайт для всей семьи |
|  | http://kidsmusic.net.ru/ | «Детская музыка 16+» - исполнители, новости, афиша концертов, ссылки на детские музыкальные сайты |
|  | http://kinklub.com/ | Каталог детских сайтов |
|  | http://intoclassics.net/ | «Погружение в классику» |
|  | http://www.7not.ru/notes/hoir.phtml | «7 нот» - ноты |
|  | http://early-music.narod.ru/schola/schola\_all.htm | «Школа старинной музыки» |
|  | http://100oper.nm.ru/ | «100 опер» - оперные либретто |
|  | http://a.href.spb.ru/ | Каталог музыкальных ресурсов |
|  | http://www.muz-urok.ru/ | Детям о музыке |
|  | http://musplanet.narod.ru/ | «Музыка планеты» |

**Приложение 1**

**Варианты контрольных прослушиваний**

**1 год обучения:**

**Вариант №1:**

М. Матвеев «Танец с транзистором»

**Вариант№2:**

К.М. Вебер «Вариации»

**2 год обучения:**

**Вариант №1:**

К. Дебюсси «Разговор красавицы и чудовища»

**Вариант №2:**

А. Аренский «Сказка»

**3 год обучения:**

**Вариант№1:**

С.Рахманинов «Русская песня»

**Вариант №2:**

Ю. Корнаков «Вальс»