**

*«Кто музыки не носит сам в себе,*

*Кто холоден к гармонии прелестной,*

*Тот может быть предателем, лжецом,*

*Такого человека остерегись…»*

*В. Шекспир «Венецианский купец»*

Пояснительная записка

Образовательная программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. III ступень» относится к художественной направленности. По уровню освоения программа является базовой.

 Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования - формирование культуры здорового образа жизни, организация свободного времени детей.

 Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке в раннем возрасте.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в её основе лежит ансамблевая игра, т.е. совместное исполнение музыкальных произведений в ансамбле. Программа представляет две важнейшие ансамблевые номинации: фортепианный дуэт и камерный инструментальный ансамбль. Фортепианный ансамбль – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность. Камерный ансамбль объединяет музыкантов разных специальностей: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и виолончель. Исполнение на фортепиано с каким-либо инструментом требует воспитания у обучающихся определённых навыков: умения слушать партнёра, владения звуком, умения уйти на второй план, умения взять на себя главную роль и т.д.

Адресат программы – программа ориентирована на детей 12/14- 14/16 лет.

 **Объем и срок реализации программы**

Программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. III ступень» рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 36 учебных часов в год, 72 учебных часа на весь период обучения.

**Цель и задачи программы**

 *Цель*: музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, путем расширения музыкального кругозора через занятия фортепианным и камерным ансамблем.

*Задачи*

*Обучающие:*

* изучить музыкальную терминологию;
* изучить инструменты симфонического оркестра;
* изучить музыкальную форму;
* изучить ансамблевые произведения на 2 рояля;
* изучить произведения для камерного ансамбля;
* изучить ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* исполнять фортепианные дуэты в 4 руки;
* исполнять ансамблевые произведения на 2 рояля;
* играть в камерном ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром
* исполнять ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* сформировать навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
* сформировать навык аккомпанемента.

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат;
* развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром.

*Воспитательные:*

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* воспитать навык коллективного творчества;
* воспитать общую музыкальную культуру;
* воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* воспитать интерес к исполнительскому искусству.

В соответствии с целью программы в течение обучения учащийся должен овладеть следующими *ключевыми компетенциями:*

* *ценностно-смысловой* - способностью видеть и понимать окружающий мир, позитивно воспринимать его и осознавать свою роль и предназначение, ориентироваться в ситуациях учебной и иной деятельности;
* *общекультурной* – ознакомиться с кругом вопросов, художественной направленности, с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, знаком с основами культурологического;
* *учебно-познавательной* – овладеть совокупностью компетенций в сфере общеучебной деятельности, соответствующей функциональной грамотности в сфере соответствующих методов познания;
* *коммуникативной* - навыками работы в группе, владением различными социальными ролями в коллективе;
* *личностного самосовершенствования* - овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных

**Условия реализации образовательной программы**

***Условия набора в коллектив***

Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Учащиеся принимают участие в полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепианный дуэт и камерный ансамбль.

***Формы проведения занятий***

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении. Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии:***

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* индивидуальная – отработка отдельных навыков.

Учащийся может исполнять:

* ансамблевые произведения в 4 руки вместе со своим партнёром (педагогом), находясь за одним инструментом.
* фортепианные ансамбли вместе со своим партнёром (партнёрами), находясь за двумя инструментами фортепиано.
* камерные ансамбли вместе со своим партнёром, играющем на другом музыкальном инструменте: фортепиано и флейта, фортепиано и аккордеон, фортепиано и гитара, фортепиано и синтезатор ит.д.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
* один или два инструмента (фортепиано);
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные*

К концу обучения у учащихся сформируются:

* способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* эстетический вкус;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* общая музыкальная культура;
* навык коллективного творчества;
* потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* интерес к исполнительскому искусству.

*Метапредметные*

К концу обучения учащиеся разовьют:

* музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* мышечно-двигательный аппарат;
* музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром.

*Предметные*

К концу обучения учащиеся будут:

* знать музыкальную терминологию;
* знать инструменты симфонического оркестра;
* знать музыкальную форму;
* знать ансамблевые произведения на 2 рояля;
* знать произведения для камерного ансамбля;
* знать ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* исполнять фортепианные дуэты в 4 руки;
* исполнять ансамблевые произведения на 2 рояля;
* играть в камерном ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром
* исполнять ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* обладать навыками ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
* сформировать навык аккомпанемента.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение обработок народных и детских песен.
 | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение;выполнение практических заданий педагога; |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение классических сочинений.
 | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений современных композиторов.
 | 8 | 2 | 6 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений петербургских композиторов.
 | 8 | 2 | 6 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***1. Мониторинг.
 | 4 | - | 4 | Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс. |
|  | **Итого:** | **36** | **8** | **24** |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Ансамблевая игра.***1. Исполнение обработок народных и детских песен.
 | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение;выполнение практических заданий педагога; |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение классических сочинений.
 | 10 | 2 | 8 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений современных композиторов.
 | 12 | 2 | 11 |
| ***Ансамблевая игра.*** 1. Исполнение произведений петербургских композиторов.
 | 6 | 1 | 5 |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***1. Мониторинг.
 | 4 | - | 4 | Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс. |
|  | **Итого:** | **36** | **6** | **30** |  |

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Пиано-duo. III ступень»**

**на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебныхчасов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 30 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю по 1 часу |
| 2 год | 01 сентября | 25 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю по 1 часу |