*«Кто музыки не носит сам в себе,*

*Кто холоден к гармонии прелестной,*

*Тот может быть предателем, лжецом,*

*Такого человека остерегись…»*

*В. Шекспир «Венецианский купец»*

Пояснительная записка

Образовательная программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. III ступень» относится к художественной направленности. По уровню освоения программа является базовой.

Программа решает наиболее актуальную для общества задачу общего музыкального образования.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она развивает творческие способности личности, позволяет расширить кругозор в выборе профессионально-творческой деятельности, создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации, выявляет и поддерживает талантливых детей, обеспечивает процесс социализации и адаптации детей в жизни и обществе.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в её основе лежит ансамблевая игра, т.е. совместное исполнение музыкальных произведений в ансамбле. Программа представляет две важнейшие ансамблевые номинации: фортепианный дуэт и камерный инструментальный ансамбль. Фортепианный ансамбль – уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность. Камерный ансамбль объединяет музыкантов разных специальностей: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и виолончель. Исполнение на фортепиано с каким-либо инструментом требует воспитания у обучающихся определённых навыков: умения слушать партнёра, владения звуком, умения уйти на второй план, умения взять на себя главную роль и т.д.

Адресат программы – программа ориентирована на детей 12-14 лет.

Основная цель программы: музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, путем расширения музыкального кругозора через занятия фортепианным и камерным ансамблем.

**Основные задачи программы:**

Обучающие:

* изучить музыкальную терминологию;
* изучить инструменты симфонического оркестра;
* изучить музыкальную форму;
* изучить ансамблевые произведения на 2 рояля;
* изучить произведения для камерного ансамбля;
* изучить ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* исполнять фортепианные дуэты в 4 руки;
* исполнять ансамблевые произведения на 2 рояля;
* играть в камерном ансамбле;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром
* исполнять ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* сформировать навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая);
* сформировать навык аккомпанемента.

Развивающие:

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат;
* развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром.

Воспитательные:

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* воспитать навык коллективного творчества;
* воспитать общую музыкальную культуру;
* воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* воспитать интерес к исполнительскому искусству.

**Условия реализации образовательной программы**

 Программа по фортепианному ансамблю «Пиано-duo. III ступень» рассчитана на 2 года обучения. По данной программе занимаются дети 12-14 лет, прошедшие обучение по программам «Пиано-duo. II ступень», «Нам не тесно за роялем и мы любим выступать», а также учащихся или выпускников ДМШ, ДШИ.

Система набора детей включает в себя индивидуальное прослушивание для определения общего музыкального уровня ребенка.

Объем программы 72 учебных часа (36 часов в год). Занятия по фортепианному ансамблю проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Учащийся может исполнять:

* ансамблевые произведения в 4 руки вместе со своим партнёром, находясь за одним инструментом;
* фортепианные ансамбли вместе со своим партнёром (партнёрами), находясь за двумя инструментами фортепиано;
* камерные ансамбли вместе со своим партнёром, играющем на другом музыкальном инструменте: фортепиано и флейта, фортепиано и аккордеон, фортепиано и гитара, фортепиано и синтезатор ит.д.

Учащиеся принимают участие в полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепианный дуэт и камерный ансамбль.

**Материальное обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо:

* учебный класс;
* один или два инструмента (фортепиано).

**Планируемые результаты**

Предметные:

В конце обучения по данной программе учащиеся будут:

* знать ансамблевый репертуар;
* знать ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* знать ансамблевые произведения на 2 рояля;
* знать ансамблевые произведения для камерного ансамбля;
* знать музыкальную терминологию;
* знать инструменты симфонического оркестра;
* знать музыкальную форму;
* уметь исполнять фортепианные дуэты в 4 руки;
* уметь исполнять ансамблевые произведения на 2 рояля;
* уметь исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим педагогом;
* уметь исполнять ансамблевые сочинения вместе со своим партнёром;
* уметь подбирать по слуху;
* уметь транспонировать;
* уметь аккомпанировать;
* уметь читать с листа;
* уметь аккомпанировать;
* уметь исполнять ансамблевый репертуар: 10-12 произведений;
* практически применять навыки ансамблевой игры: соблюдать ритмическое и темповое единство, уметь слышать исполняемую музыку в целом, правильно понимать функции своей партии (солирующая и аккомпанирующая.

Метапредметные:

в конце обучения по данной программе учащиеся будут:

* развиты музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* сформированы музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* сформирован мышечно-двигательный аппарат.

Личностные:

в конце обучения по данной программе у учащихся сформируются:

* способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* эстетический вкус;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* общая музыкальная культура;
* навык коллективного творчества;
* потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* интерес к исполнительскому искусству.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Ансамблевая игра.***Исполнение обработок народных и детских песен | 4 | 1 | 3 | *педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.*** Исполнение классических сочинений | 8 | 2 | 6 | *педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.*** Исполнение произведений современных композиторов | 8 | 2 | 6 | *педагогическое наблюдение;**выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.*** Исполнение произведений петербургских композиторов. | 8 | 2 | 6 | *педагогическое наблюдение;**выполнение практических заданий педагога;*  |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***Мониторинг | 4 | - | 4 | *контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс.* |
|  | **Итого:** | **36** | **8** | **24** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Ансамблевая игра.***Исполнение обработок народных и детских песен | 4 | 1 | 3 | *педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.*** Исполнение классических сочинений | 10 | 2 | 8 | *педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.*** Исполнение произведений современных композиторов | 12 | 2 | 11 | *педагогическое наблюдение;**выполнение практических заданий педагога;* |
| ***Ансамблевая игра.*** Исполнение произведений петербургских композиторов. | 6 | 1 | 5 | *педагогическое наблюдение;**выполнение практических заданий педагога;*  |
|  | ***Контрольные и итоговые занятия.***Мониторинг. | 4 | - | 4 | *контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс.* |
|  | **Итого:** | **36** | **6** | **30** |  |