

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 77-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко  
Любовь  
Валерьевна  
Л.В. Посняченко

Подписано цифровой подписью:  
Посняченко Любовь Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 19:55:57 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Пиано-solo» (фортепиано)**

Возраст учащихся: 7/11-14/18 лет  
Срок реализации: 7 лет

Разработчики

Баринцева Лилия Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
Дубовская Ольга Вениаминовна,  
педагог дополнительного образования  
Маркова Татьяна Магомедовна,  
педагог дополнительного образования  
Рязанова Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Семёнова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
Соколова Ольга Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
Федоровская Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Пиано-solo**» (далее Программа) является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие основных качеств юных музыкантов - слух, ритм, музыкальную память, а также на музыкально-эстетическое и духовное развитие детей.

**Адресат программы:** дети 7/11-14/18 лет, желающие обучаться игре на фортепиано, имеющие базовые (природные) музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

**Актуальность программы:** необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на фортепиано; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессиональной деятельности.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа предполагает изучение учебного и концертного сольного репертуара. Для успешного освоения программы, учащимся нужны знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом. В связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся также нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе могут заниматься только дети из хоровых коллективов.

### **Уровень освоения: углубленный.**

Программа «**Пиано-solo**» является **углубленной**, т.к. направлена на формирование личностных качеств и профессионально значимых компетенций. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне города, участвуют в городских и всероссийских конкурсах.

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, 36 учебных часов в год, 252 учебных часа на весь период обучения.

**Цель:** музыкально-эстетическое и духовное развитие учащихся путем приобщения к высокой музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора и реализация их творческого потенциала через занятия игры на фортепиано.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- изучить различные музыкальные стили и жанры, биографические сведения об отечественных и зарубежных композиторах (классики и современники), историю создания музыкальных произведений, творчество профессиональных музыкантов, стилевые особенности произведений эпохи барокко при исполнении репертуара, музыкальную терминологию, мажорные и минорные гаммы;
- обучить конкретным умениям и навыкам игры на инструменте, подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
- выучить пьесы из сольного фортепианного репертуара;
- закрепить навыки исполнения гамм, произведений крупной формы, малой формы, полифонии; знания о музыкальных жанрах и стилях, навыки и умения подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

#### *Развивающие:*

- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром, музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром, технику, полифоническое мышление, чувство формы, общекультурный и музыкальный кругозор.

#### *Воспитательные:*

- воспитать музыкально-эстетический вкус, культуру слушания музыки, устойчивый интерес к занятиям фортепиано; способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей, готовность к творческой деятельности, навык самостоятельной работы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский язык.

**Формы обучения:** программа реализуется в очном формате.

**Условия приема на обучение:**

Приём осуществляется по итогам вступительного прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха, звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

**Условия формирования групп:**

Занятия проводятся индивидуально. Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний, умений. Перевод на второй и последующие года обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

**Формы проведения занятий:**

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие. Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении и на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Соответственно, используются следующие формы проведения занятий:

очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких обучающихся), работа в малых группах (дуэты, трио), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

**Материально-техническое оснащение программы:**

Просторное, проветриваемое помещение; один или два инструмента (фортепиано), CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

**Планируемые результаты образовательной программы**

К концу обучения у учащихся сформируются и разовьются следующие качества:

*Предметные результаты*

- знания различных музыкальных стилей и жанров, терминологии; биографических сведений об отечественных и зарубежных композиторах (классики и современники), истории создания музыкальных произведений, творчества профессиональных музыкантов; стилевых особенностей произведений эпохи барокко, композиторов-классиков, композиторов-романтиков при исполнении репертуара; мажорных и минорных гамм; доминантсептаккорда;
- умения исполнять гаммы, сольный репертуар в пределах программы, произведения малой формы и крупной формы, полифонию; читать с листа, играть по слуху, транспонировать.

*Метапредметные:*

- музыкально-слуховые данные, музыкальные представления, пианистические приемы и навыки в процессе работы над репертуаром; пианистическая техника; полифоническое мышление; чувство формы; общекультурный и музыкальный кругозор.

*Личностные:*

- музыкально-эстетический вкус, культуру слушания музыки, устойчивый интерес к занятиям фортепиано; способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей, готовность к творческой деятельности, навык самостоятельной работы.

### Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Прослушивание
II.	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 1. Работа над техникой	7	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 2. Работа над полифонией	8	1	7	
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 3. Работа над произведениями малой формы	15	1	14	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Контрольное прослушивание	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный занятие, видеозаписи выполненного задания
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

### Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	7	1	6	Прослушивание
II.	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 1. Работа над техникой	8	1	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 2. Работа над полифонией	9	1	8	
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 3. Работа над произведениями малой формы	6	1	5	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Контрольное прослушивание	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный занятие, видеозаписи выполненного задания
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Прослушивание
II.	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 1. Работа над техникой	7	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 2. Работа над полифонией	8	1	7	
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 3. Работа над произведениями малой формы	9	1	8	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Контрольное прослушивание	6	1	5	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	4	-	4	

### Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Прослушивание
II.	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 1. Работа над техникой	7	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 2. Работа над полифонией	8	1	7	
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 3. Работа над произведениями малой формы	9	1	8	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Контрольное прослушивание	6	1	5	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	4		4	

### Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Прослушивание
II.	<b>Работа над сольным репертуаром</b> 1. Работа над техникой	7	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<b>Работа над сольным репертуаром</b> 2. Работа над полифонией	8	1	7	
	<b>Работа над сольным репертуаром</b> 3. Работа над произведениями малой формы	9	1	8	
III.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b> 1. Контрольное прослушивание	6	1	5	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	4		4	

### Учебный план шестого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Прослушивание
II.	<b>Работа над сольным репертуаром</b> 1. Работа над техникой	8	1	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<b>Работа над сольным репертуаром</b> 2. Работа над полифонией	7	1	6	
	<b>Работа над сольным репертуаром</b> 3. Работа над произведениями малой формы	9	1	8	
III.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b> 1. Контрольное прослушивание	6	1	5	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный занятие, видеозаписи выполненного задания
	<b>Итого:</b>	4	-	4	

**Учебный план седьмого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Прослушивание
II.	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 1. Работа над техникой	8	1	7	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 2. Работа над полифонией	8	1	7	
	<i>Работа над сольным репертуаром</i> 3. Работа над произведениями малой формы	8	1	7	
III.	<i>Контрольные и итоговые занятия</i> 1. Контрольное прослушивание	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный занятие, видеозаписи выполненного задания
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	