Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 7

от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «25» июня 2020 г.

Директор

_____
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПИАНО-SOLO. I СТУПЕНЬ»

Возраст учащихся: 6/9 – 8/11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Федоровская Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа «Пиано-solo. I ступень» относится к **художественной направленности.** По уровню освоения программа является **общекультурной.**

Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования - формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию свободного времени детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке.

Адресат программы – дети 6/9-8/11 лет, желающие обучаться игре на фортепиано.

Объем и срок реализации программы

Программа по фортепиано «Пиано-solo. I ступень» рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 36 учебных часов в год, 72 учебных часа на весь период обучения.

Цели и задачи программы

Цель - активное приобщение учащихся к музыкальному творчеству и создание условий для реализации их творческого потенциала, укрепление психического здоровья через занятия фортепиано.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты;
- познакомить со сведениями о строении инструмента фортепиано;
- обучить начальным умениям и навыков игры на инструменте;
- сформировать начальные навыки фортепианной техники;
- исполнять 15-20 песенок-попевок фортепианного репертуара;
- выучить 15-20 произведений фортепианного репертуара;
- сформировать навык исполнения упражнений, этюдов на различные виды техники;
- сформировать навык исполнения сольного репертуара;
- обучить навыкам исполнения различных штрихов;
- обучить начальным умениям и навыкам подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
- развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
- развить мышечно-двигательный аппарат;
- развить общекультурный и музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
- воспитать ответственность.

В соответствии с целью программы в течение обучения учащийся должен овладеть следующими *ключевыми компетенциями:*

- *ценностно-смысловой* - способностью видеть и понимать окружающий мир, позитивно воспринимать его и осознавать свою роль и предназначение, ориентироваться в ситуациях учебной и иной деятельности;
- *общекультурной* – ознакомиться с кругом вопросов, художественной направленности, с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, знаком с основами культурологического;

- *учебно-познавательной* – овладеть совокупностью компетенций в сфере общеучебной деятельности, соответствующей функциональной грамотности в сфере соответствующих методов познания;
- *коммуникативной* - навыками работы в группе, владением различными социальными ролями в коллективе;
- *личностного самосовершенствования* - овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных

Условия реализации образовательной программы

Условия набора в коллектив

Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Первый год обучения предусматривает участие в концертах и конкурсах на уровне класса. На втором году обучения учащиеся принимают участие в учебном конкурсе студии «Беглость и образ», в полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии, проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепиано.

Формы проведения занятий

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении. Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения на платформах: Google-класс (classroom.google.com), WhatsApp (whatsapp.com), ВКонтакте (vk.com), Zoom, Discord (discord.com).

Формами проведения дистанционных занятий могут быть:

- он-лайн занятие;
- самостоятельная работа учащихся по видео- или аудио-материалам.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальная – отработка отдельных навыков.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность.

Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности», «Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
- один или два инструмента (фортепиано);
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Заканчивая обучение по данной программе у учащихся сформируются**:**

- музыкально-эстетический вкус;
- общая музыкальная культура;
- потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
- потребность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- устойчивый интерес к занятиям фортепиано и желание заниматься;
- интерес к исполнительскому искусству.

Метапредметные результаты

Заканчивая обучение по данной программе у учащихся будут:

- развиты музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
- сформированы музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
- сформированы правильные мышечно-двигательные ощущения.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся будут:

- знать основы нотной грамоты;
- знать строение инструмента фортепиано;
- уметь исполнять сольный репертуар в пределах программы;
- уметь подбирать и играть по слуху;
- уметь транспонировать;
- уметь читать с листа;
- исполнять 15-20 коротких песенок-попевок фортепианного репертуара;
- выучить 15-20 произведений фортепианного репертуара;
- обладать первоначальными пианистическими навыками;
- обладать начальными навыками фортепианной техники;
- исполнять упражнения, этюды на различные виды техники;
- обладать навыками исполнения различных штрихов.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	9	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	15	1	14	
II.	***Контрольные и итоговые занятия.*** 1.Мониторинг	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**3**	**33**	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой.	9	1	8	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; устный опрос; электронный опрос, видеозаписи выполненного задания.
	Работа над сольным репертуаром. 2.Работа над полифонией.	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром. 3.Работа над произведениями малой формы.	9	1	8	
	Работа над сольным репертуаром. 4.Работа над крупной формой.	6	1	5	
II.	***Контрольные и итоговые занятия*** 1.Мониторинг	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, открытое занятие, видеозаписи выполненного задания.
	Итого:	**36**	**4**	**32**	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Пиано-solo. I ступень»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	09 сентября	17 мая	36 недель	36	36 часов	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	02 сентября	17 мая	36 недель	36	36 часов	1 раз в неделю по 1 часу