****

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Пиано-solo. II ступень» относится к **художественной** **направленност**и. По уровню освоения программа является **базовой.**

Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования - формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию свободного времени детей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке.

**Адресат программы –** программа ориентирована на детей 9 – 13 лет, желающих обучаться игре на фортепиано.

**Объем и срок реализации программы**

Программа по фортепиано «Пиано-duo. II ступень» рассчитана на 3 года обучения. Объем программы 36 учебных часов в год, 108 учебных часа на весь период обучения.

**Цели и задачи программы**

***Цель* -**музыкально-эстетическоеи духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, путем расширения музыкального кругозора через занятия фортепиано.

***Задачи***

*Обучающие:*

* изучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков;
* короткие, длинные арпеджио; хроматическую гамму;
* обучить навыку исполнения упражнений, этюдов на различные виды техники;
* обучить навыку игры по слуху, транспонирования, чтения с листа;
* изучить полифонические формы: инвенция, прелюдия, менуэт, фуга, фугетта;
* изучить строение сонатины и сонаты;
* выучить 30-32 произведения фортепианного репертуара;
* изучить стилевые особенности музыкальных произведений.

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* развить пианистическую технику;
* развить чувство формы.

*Воспитательные:*

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать общекультурный и музыкальный кругозор.
* воспитать общую музыкальную культуру;
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* воспитать навык самостоятельной работы.

В соответствии с целью программы в течение обучения учащийся должен овладеть следующими *ключевыми компетенциями:*

* *ценностно-смысловой* - способностью видеть и понимать окружающий мир, позитивно воспринимать его и осознавать свою роль и предназначение, ориентироваться в ситуациях учебной и иной деятельности;
* *общекультурной* – ознакомиться с кругом вопросов, художественной направленности, с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, знаком с основами культурологического;
* *учебно-познавательной* – овладеть совокупностью компетенций в сфере общеучебной деятельности, соответствующей функциональной грамотности в сфере соответствующих методов познания;
* *коммуникативной* - навыками работы в группе, владением различными социальными ролями в коллективе;
* *личностного самосовершенствования* - овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании культуры мышления и поведения.

**Условия реализации образовательной программы**

***Условия набора в коллектив***

Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа предусматривает участие в учебном конкурсе студии «Беглость и образ», участие в полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии, проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепиано.

***Формы проведения занятий***

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении. Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии:***

* индивидуальная – отработка отдельных навыков.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
* один или два инструмента (фортепиано);
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования

**Планируемые результаты образовательной программы**

*Личностные*

Заканчивая обучение по данной программе у учащихся сформируются**:**

* эстетический вкус;
* общекультурный и музыкальный кругозор;
* общую музыкальную культуру;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* навык самостоятельной работы.

*Метапредметные*

Заканчивая обучение по данной программе у учащихся будут развиты:

* музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* пианистическую технику;
* чувство формы.

*Предметные*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

***Знать:***

* мажорные гаммы до 3 знаков;
* минорные гаммы до 3 знаков;
* короткие, длинные арпеджио; хроматическую гамму;
* полифонические формы: инвенция, прелюдия, менуэт, фуга, фугетта;
* строение сонатины и сонаты;
* сформировать навык исполнения этюдов инструктивного и концертного плана;
* стилевые особенности музыкальных произведений;
* 30-32 произведений фортепианного репертуара.

***Уметь:***

* исполнять упражнения, этюды на различные виды техники;
* играть по слуху;
* транспонировать;
* читать с листа;
* исполнять полифонические формы: прелюдия, менуэт, фуга, фугетта;
* исполнять сонатины и сонаты;
* исполнять сольный репертуар в пределах программы.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. | ***Работа над сольным репертуаром.***  1.Работа над техникой. | 9 | 1 | 8 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога;  контрольное прослушивание;  учебный концерт;  учебный конкурс. |
| ***Работа над сольным репертуаром****.*  2.Работа над полифонией. | 8 | 1 | 7 |
| ***Работа над сольным репертуаром***.  3.Работа над произведениями малой формы. | 9 | 1 | 8 |
| ***Работа над сольным репертуаром.***  4.Работа над крупной формой. | 6 | 1 | 5 |
| II. | ***Контрольные и итоговые занятия***  1.Мониторинг | 4 | - | 4 | Контрольное прослушивание;  концерт; конкурс; зачет |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. | ***Работа над сольным репертуаром.***  1.Работа над техникой. | 9 | 1 | 8 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога;  контрольное прослушивание;  учебный концерт;  учебный конкурс. |
| ***Работа над сольным репертуаром****.*  2.Работа над полифонией. | 8 | 1 | 7 |
| ***Работа над сольным репертуаром***.  3.Работа над произведениями малой формы. | 9 | 1 | 8 |
| ***Работа над сольным репертуаром.***  4.Работа над крупной формой. | 6 | 1 | 5 |
| II. | ***Контрольные и итоговые занятия***  1.Мониторинг | 4 |  | 4 | Контрольное прослушивание;  концерт; конкурс; зачет |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |  |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. | ***Работа над сольным репертуаром.***  1.Работа над техникой. | 9 | 1 | 8 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога;  контрольное прослушивание;  учебный концерт;  учебный конкурс. |
| ***Работа над сольным репертуаром****.*  2.Работа над полифонией. | 8 | 1 | 7 |
| ***Работа над сольным репертуаром***.  3.Работа над произведениями малой формы. | 9 | 1 | 8 |
| ***Работа над сольным репертуаром.***  4.Работа над крупной формой. | 6 | 1 | 5 |
| II. | ***Контрольные и итоговые занятия***  1.Мониторинг | 4 |  | 4 | Контрольное прослушивание;  концерт; конкурс; зачет |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |  |

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Пиано-solo. II ступень»**

**на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных  часов | Режим занятий |
| 1 год | 7 сентября | 30 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |
| 2 год | 1 сентября | 25 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |
| 3 год | 1 сентября | 25 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |