****

**Пояснительная записка**

Образовательная программа **«Пиано-solo. III ступень»** относится к **художественной направленности.** По уровню освоения программа является **базовой.**

Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования - формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию свободного времени детей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке.

**Адресат программы –** программа ориентирована на детей 12/14- 14/16 лет, желающих обучаться игре на фортепиано.

**Объем и срок реализации программы**

Программа по фортепиано «Пиано-solo. III ступень» рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 36 учебных часов в год, 72 учебных часа на весь период обучения.

**Цели и задачи программы**

***Цель* -**музыкально-эстетическоеи духовное развитие ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, путем расширения музыкального кругозора через занятия фортепиано.

***Задачи***

*Обучающие:*

* изучить мажорные и минорные гаммы с 4-5 знаками;
* изучить доминантсептаккорд;
* изучить стилевые особенности произведений эпохи барокко при исполнении репертуара;
* изучить стилевые особенности композиторов-классиков при исполнении репертуара;
* изучить стилевые особенности композиторов-романтиков при исполнении репертуара;
* изучить музыкальную терминологию;
* обучить конкретным умениям и навыкам игры на инструменте;
* обучить конкретным умениям и навыкам подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;
* выучить 12-16 пьес из сольного фортепианного репертуара;
* закрепить навык исполнения гамм;
* закрепить навык исполнения произведений крупной формы;
* закрепить навык исполнения полифонии;
* закрепить навык исполнения произведений малой формы;
* закрепить знания о музыкальных жанрах и стилях;
* закрепить навыки и умения подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

*Развивающие:*

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* развить технику;
* развить полифоническое мышление;
* развить чувство формы;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

* воспитать музыкально-эстетический вкус;
* воспитать культуру слушания музыки;
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано;
* воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* воспитать навык самостоятельной работы.

В соответствии с целью программы в течение обучения учащийся должен овладеть следующими *ключевыми компетенциями:*

* *ценностно-смысловой* - способностью видеть и понимать окружающий мир, позитивно воспринимать его и осознавать свою роль и предназначение, ориентироваться в ситуациях учебной и иной деятельности;
* *общекультурной* – ознакомиться с кругом вопросов, художественной направленности, с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, знаком с основами культурологического;
* *учебно-познавательной* – овладеть совокупностью компетенций в сфере общеучебной деятельности, соответствующей функциональной грамотности в сфере соответствующих методов познания;
* *коммуникативной* - навыками работы в группе, владением различными социальными ролями в коллективе;
* *личностного самосовершенствования* - овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных

**Условия реализации образовательной программы**

***Условия набора***

Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Учащиеся принимают участие в учебном конкурсе студии «Беглость и образ», полугодовом и заключительном концертах инструментальных классов, отчётных концертах студии проходящих на городских концертных площадках, массовых мероприятиях учреждения, городских фестивалях, концертах и конкурсах в номинации фортепианный дуэт и камерный ансамбль.

***Формы проведения занятий***

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении. Соответственно, используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии:***

* индивидуальная – отработка отдельных навыков.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* просторное, проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
* один или два инструмента (фортепиано);
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

**Планируемые результаты образовательной программы**

*Личностные*

Заканчивая обучение по данной программе у учащихся сформируются**:**

* музыкально-эстетический вкус;
* культура слушания музыки;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано

*Метапредметные*

Заканчивая обучение по данной программе у учащихся будут развиты:

* музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* музыкальные представления, пианистические приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* пианистическая техника;
* полифоническое мышление;
* чувство формы;
* общекультурный и музыкальный кругозор.

*Предметные*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

*Знать:*

* мажорные и минорные гаммы с 4-5 знаками;
* доминантсептаккорд;
* стилевые особенности произведений эпохи барокко при исполнении репертуара;
* стилевые особенности композиторов-классиков при исполнении репертуара;
* стилевые особенности композиторов-романтиков при исполнении репертуара;
* музыкальную терминологию;
* 12-16 пьес из сольного фортепианного репертуара;
* музыкальные жанры и стили.

*Уметь:*

* исполнять сольный репертуар в пределах программы;
* читать с листа;
* играть по слуху;
* транспонировать;
* исполнять гаммы;
* исполнять произведения крупной формы;
* исполнять полифонию;
* исполнять произведения малой формы.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. | ***Работа над сольным репертуаром.***  1.Работа над техникой. | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога;  контрольное прослушивание;  учебный концерт;  учебный конкурс. |
| ***Работа над сольным репертуаром****.*  2.Работа над полифонией. | 9 | 1 | 8 |
| ***Работа над сольным репертуаром***.  3.Работа над произведениями малой формы. | 9 | 1 | 8 |
| ***Работа над сольным репертуаром.***  4.Работа над крупной формой. | 6 | 1 | 5 |
| II. | ***Контрольные и итоговые занятия***  1.Мониторинг | 4 | - | 4 | Контрольное прослушивание;  концерт; конкурс; зачет |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. | ***Работа над сольным репертуаром.***  1.Работа над техникой. | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий педагога;  контрольное прослушивание;  учебный концерт;  учебный конкурс. |
| ***Работа над сольным репертуаром****.*  2.Работа над полифонией. | 10 | 1 | 9 |
| ***Работа над сольным репертуаром***.  3.Работа над произведениями малой формы. | 8 | 1 | 7 |
| ***Работа над сольным репертуаром.***  4.Работа над крупной формой. | 6 | 1 | 5 |
| II. | ***Контрольные и итоговые занятия***  1.Мониторинг | 4 | - | 4 | Контрольное прослушивание;  концерт; конкурс; зачет |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |  |

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Пиано-solo. III ступень»**

**на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных  часов | Режим занятий |
| 1 год | 7 сентября | 30 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |
| 2 год | 1 сентября | 25 мая | 36 недель | 36 | 36 часов | 1 раз в неделю  по 1 часу |