**Пояснительная записка**

Образовательная программа **«Пиано-solo» подготовительный год** относится к **художественной направленности**. По уровню освоения программа является **общекультурной.**

Программа решает наиболее **актуальную** для общества задачу общего музыкального образования.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она даёт возможность выявить и развить музыкальные способности, заложенные в каждом ребёнке в раннем возрасте. Программа направлена на формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию свободного времени детей.

**Адресат программы –** программа ориентирована на детей 5-6 лет.

**Основная цель программы:**активное приобщение учащихся к музыкальному творчеству, реализация их творческого потенциала, укрепление психического здоровья через занятия фортепиано.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

* познакомить с основами нотной грамоты;
* познакомить со сведениями о строении инструмента фортепиано;
* обучить конкретным умениям и навыкам игры на инструменте;
* обучить конкретным умениям и навыкам подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

**Развивающие:**

* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* развить музыкальные представления,
* развить музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* развить мышечно-двигательный аппарат;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор.

**Воспитательные:**

* воспитать эстетический вкус;
* воспитать устойчивый интерес к занятиям фортепиано и желание заниматься;
* воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* воспитать общую музыкальную культуру;
* воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* воспитать интерес к исполнительскому искусству.

**Условия реализации образовательной программы**

Программа фортепиано рассчитана на 1 год обучения. По данной программе занимаются дети 5-6 лет. Объем программы 36 учебных часов. Занятия по фортепиано проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Система набора детей включает в себя индивидуальное прослушивание для определения общего музыкального уровня ребенка.

Учащиеся принимают участие в классных концертах и конкурсах.

**Материальное обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо:

* учебный класс;
* один или два инструмента (фортепиано).

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* знать основы нотной грамоты;
* знать строение инструмента фортепиано.
* уметь играть сольно;
* уметь подбирать по слуху;
* уметь транспонировать;
* уметь читать с листа.

**Метапредметные:**

заканчивая обучение по данной программе у учащихся будут:

* развиты музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром;
* сформированы музыкальные представления, музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром;
* сформированы правильные мышечно-двигательные ощущения.

**Личностные:**

заканчивая обучение по данной программе у учащихся сформируются**:**

* музыкально-эстетический вкус;
* общая музыкальная культура;
* потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности;
* потребность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
* устойчивый интерес к занятиям фортепиано и желание заниматься;
* интерес к исполнительскому искусству.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I  | ***Работа над сольным репертуаром.*** 1.Работа над техникой. | 9 | 1 | 8 | педагогическое наблюдение;выполнение практических заданий педагога;контрольное прослушивание; |
| ***Работа над сольным репертуаром*.**2.Работа над полифонией. | 8 | 1 | 7 | педагогическое наблюдение;выполнение практических заданий педагога;контрольное прослушивание. |
| ***Работа над сольным репертуаром.*** 3.Работа над произведениями малой формы. | 15 | 1 | 14 | педагогическое наблюдение;выполнение практических заданий педагога;контрольное прослушивание;учебный концерт. |
| II | ***Контрольные и итоговые занятия.***1.Мониторинг | 4 | 1 | 3 | контрольное прослушивание;учебный концерт, зачет. |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |  |