

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77-ОД
от «17» июня 2024 г.
Директор
Посняченко Подписано цифровой подписью:
Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2024.06.17 19:56:39 +03'00'
Любовь Валерьевна

Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Пиано-solo. Подготовительная ступень» (фортепиано)**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики

Баринцева Лилия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
Дубовская Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
Маркова Татьяна Магомедовна,
педагог дополнительного образования
Рязанова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Семёнова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
Соколова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
Федоровская Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Пиано-solo. Подготовительная ступень**» является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика», имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие начальных навыков игры на фортепиано.

Адресат программы: дети 5-7 лет, желающие обучаться игре на фортепиано.

Актуальность программы: необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на фортепиано; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы:

В основе программы лежит освоение сольного учебного репертуара: песенки-попевки, каноны, короткие этюды, несложные пьесы. Для успешного освоения программы, учащимся нужны знания по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом. В связи с необходимостью слышать голосоведение, развивать гармонический и полифонический слух, учащимся также нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс, поэтому по данной программе могут заниматься только дети из хоровых коллективов.

Уровень освоения: общекультурной

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, в объеме 72 часов. Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цель: музыкально-эстетическое и духовное развитие учащихся путем приобщения к высокой музыкальной культуре, и реализация их творческого потенциала через занятия игры на фортепиано.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты,
- познакомить со сведениями о строении инструмента фортепиано,
- обучить конкретным умениям и навыкам игры на инструменте,
- сформировать начальные навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром,
- развить музыкальные представления,
- развить музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром,
- развить мышечно-двигательный аппарат,
- развить общекультурный и музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- воспитать общую музыкальную культуру;
- воспитать потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности.

Организационно-педагогический условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение: приём осуществляется по итогам вступительного прослушивания с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха, звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

Допускается дополнительный набор в течение учебного года на первый и на второй год обучения.

Условия формирования групп: занятия проводятся индивидуально.

Формы проведения занятий: основной формой обучения является индивидуальное учебное занятие. Занятия проводятся в форме: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие. Формы проведения занятий: репетиционная работа (репетиция - отработка музыкальных навыков, разучивание материала), работа над сольными партиями, открытое занятие, итоговое занятие, концертная деятельность в образовательном учреждении.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальное занятие с отработкой отдельных навыков.

Очные формы - репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие нескольких человек), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);

- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- индивидуальная – отработка отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторное проветриваемое помещение;
- один или два инструмента (фортепиано);
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты образовательной программы

К концу обучения у учащихся сформируются и разовьются следующие качества:

Предметные результаты

- познакомить с основами нотной грамоты,
- познакомить со сведениями о строении инструмента фортепиано,
- обучить конкретным умениям и навыкам игры на инструменте,
- сформировать начальные навыки подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа.

Метапредметные результаты

- музыкально-слуховые данные в процессе работы над репертуаром,
- музыкальные представления,
- музыкальные приемы и навыки в процессе работы над репертуаром,
- мышечно-двигательный аппарат,
- общекультурный и музыкальный кругозор.

Личностные результаты

- способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей;
- общая музыкальная культура;

- потребность общения с музыкой и готовность к творческой деятельности.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание
I.	Работа над сольным репертуаром 1. Работа над техникой	7	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; учебный концерт
	Работа над сольным репертуаром 2. Работа над полифонией	8	1	7	
	Работа над сольным репертуаром 3. Работа над произведениями малой формы	15	1	14	
II.	Контрольные и итоговые занятия 1. Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	Контрольное прослушивание; учебный концерт, зачет.
	Итого:	36	4	32	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание
I.	Работа над сольным репертуаром 1. Работа над техникой	7	1	6	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога; контрольное прослушивание; учебный концерт
	Работа над сольным репертуаром 2. Работа над полифонией	9	1	8	
	Работа над сольным репертуаром 3. Работа над произведениями малой формы	14	1	13	
II.	Контрольные и итоговые занятия 1. Итоговая работа над репертуаром	4	-	4	Контрольное прослушивание; учебный концерт, зачет
	Итого:	36	4	32	