Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 6

от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 78-ОД
от «07» июня 2023 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2023.06.07 18:20:33 +03'00'
Л.В. Посняченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПО МОСТИКУ РИТМА»

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик

Борисова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«По мостику ритма»** имеет **художественную направленность.**

Адресат программы: Программа рассчитана на мальчиков и девочек с 4 до 6 лет. На обучение принимаются все желающие, не имеющие ограничения по здоровью (условием для приема является наличие медицинской справки с заключением о допуске к занятиям ритмопластикой).

Актуальность.В период от 3 до 6 лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое развитие особенно важно в этот возрастной период. Освоение программы создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, что способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.ДОП «По мостику ритма» нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.**ДОП «По мостику ритма»** предполагает занятия ритмопластикой.

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «По мостику ритма» является **общекультурной,** так как направлена на формирование творческих способностей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, а именно на открытых занятиях и учебном концерте.

Объем и срок реализации программы

Данная программа реализуется за счет средств физических лиц. Программа рассчитана на два года обучения в объеме 128 часов.

Цель:развитие и совершенствование двигательных навыков и умений детей дошкольного возраста,содействие всестороннему развитию личностипосредством ритмопластики.

Задачи:

Воспитательные:

-пробуждать интерес к искусству танца в целом;
-воспитывать чувство товарищества;
-воспитывать чувство личной ответственности;
-воспитывать самостоятельность и инициативу;
-воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение);
-приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Развивающие:

-развивать двигательные качества и умения, физические способности, мышечную силу; гибкость, ловкость; выносливость, быстроту; координацию;
-развивать умение ориентироваться в пространстве;
-развивать чувства ритма, музыкального слуха, память, внимание;
-развивать умение согласовывать движения с музыкой;
-развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер;
-развивать творческие способности (воображение, навыки выразительности, пластичности, артистических способностей).
-укреплять здоровье учащихся (формирование правильной осанки совершенствование функционирования сердечно - сосудистой, дыхательной, двигательной систем организма, содействие профилактике плоскостопия);

-подготовить к дальнейшим занятиям хореографией;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Обучающие:
-обучать технике выполнения движений;
-формировать основы правильного ритмического движения;
-формировать музыкально-ритмические навыки;
-обогащать двигательный опыт различными видами движений;
-познакомить с простейшими хореографическими понятиями.

Планируемые результаты

Личностные:в результате освоения программы учащиеся *будут проявлять:*
-интерес к музыке и движениям под музыку в свободных играх;
-интерес к хореографическому искусству;
-умения общаться в коллективе;
-чувства товарищества и личной ответственности;
-уважительное отношение к окружающим;
-уважение к творческим достижениям других учащихся;
-активность, самостоятельность, инициативу.

Метапредметные:учащиеся будут:
-передавать различные настроения и характеры через мимику и жесты;
-использовать внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию, художественно-образное восприятие и мышление при исполнении этюдов и упражнений;
-владеть первоначальной координацией, гибкостью, пластикой, выносливостью при исполнении танцев;
-поддерживать психическое и физическое здоровье, приобщаясь к здоровому образу жизни и гармонии тела.
-чувствовать ритм, грамотно и музыкально исполнять танцевальные движения и их разновидности
-учащиеся разовьют память внимание, восприятие.

Предметные:учащиеся будут:
-знать технику исполнения различных танцевальных движений;
-знать различные виды движений;
-иметь понятие о правильной осанке;
-уметь свободно ориентироваться в зале и выполнять простейшие перестроения;
-знать простейшие хореографические понятия;
-уметь определять темп музыки.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «По мостику ритма» реализуется на **русском** языке.

Формы обучения

Программа реализуется в очном формате.

Условия набора в коллектив

На обучение по программе принимаются дети с 4 лет. На обучение принимаются все желающие, не имеющие ограничения по здоровью (условием для приема является наличие медицинской справки с заключением о допуске к занятиям ритмопластикой).

Условия формирования групп

Группы формируются одновозрастные. Первый год обучения дети 4-5лет, второй год обучения дети 5-6 лет. Допускается добор в группу в течение учебного года по результатам просмотра.

Количественный состав группы:

I год обучения – не менее 15 человек

II год обучения - не менее 12 человек

Формы проведения занятий

Очные формы: основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся в форме: тренинг, игра, репетиция (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочная репетиция (ведется работа над созданием новых танцев), работа в малых группах, открытое занятие, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение

Наличие помещения, предпочтительно с зеркалами, музыкальный инструмент (фортепиано), муз. аппаратура (магнитофон, муз. центр, колонка), флешки для записи фонограмм, предметы игры, коврики гимнастические (для выполнения упражнений на полу).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования (педагогом - хореографом).

Для успешной реализации необходима работа с концертмейстером, который совместно с педагогом сопровождает образовательную деятельность. Наличие концертмейстера на занятии обеспечивает:

- аккомпанемент ко всем упражнениям и движениям;
- подбор музыкальных композиций;
- исполнение упражнений в нужном темпе.

Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Выполнение упражнений	1	0.5	0.5	наблюдение
2.	Пространственное ориентирование	8	2	6	практическое задание педагога
3.	Общеразвивающие упражнения	8	2	6	практическое задание педагога

4.	Основные виды движений (шаг, бег, прыжки)	14	4	10	практическое задание педагога
5.	Партерная гимнастика	16	4	12	индивидуальный/ групповой показ
6.	Танцевальные элементы	8	2	6	индивидуальный/ групповой показ
7.	Репетиционная работа	7	2	5	открытое занятие учебный концерт групповой показ
8.	Показ программного материала	2		2	групповой показ
Итого:		**64**	16.5	47.5	

Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Выполнение движений и упражнений под музыку.	1	0.5	0.5	наблюдение
2.	Пространственное ориентирование; Перестроения.	6	2	4	практическое задание педагога
3.	Упражнения для развития координации движений	6	2	4	практическое задание педагога
4.	Основные виды движений (шаги, бег, прыжки)	14	3	11	практическое задание педагога
5.	Партерная гимнастика	14	4	10	индивидуальный/ групповой показ
6.	Комбинации из танцевальных элементов	7	2	5	индивидуальный/ групповой показ
7.	Репетиционная работа	14	2	12	учебный концерт групповой показ
8.	Показ программного материала	2		2	групповой показ
Итого:		**64**	15.5	48.5	

Рабочая программа первого года обучения
дополнительной общеразвивающей программы «По мостику ритма»

Задачи

Воспитательные:

- вызывать эмоциональный отклик и желание участвовать в упражнениях и подвижных, развивающих играх;
- воспитывать умения действовать сообща;
- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитывать чувство товарищества.
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

Развивающие:

- добиваться активного выполнения основных элементов техники движений;
- развивать творческие способности, навыки выразительности.
- развивать умение ориентирования в пространстве;
- развивать физические способности детей;
- развивать умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать память, восприятие, мышление.

Обучающие:

- учить детей воспринимать показ как образец для самостоятельного выполнения упражнения;
- учить осваивать движения по показу, имитации;
- учить детей активно выполнять упражнения вместе с педагогом и самостоятельно;
- учить детей реагировать на сигналы педагога и действовать в соответствии с ними;
- знакомство с понятием «круг», «линия», «колонна»;
- учить детей самостоятельно выполнять погстьроения и перестроения;
- учить детей согласовывать свои действия с движениями других: начинать и заканчивать упражнения одновременно, соблюдать предложенный темп;
- учить правильно передавать выбирать образ согласно музыке.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в предмет. Выполнение простых упражнений.

Теория.Знакомство с педагогом. Содержание предмета ритмопластика. Правила исполнения движений под музыку. Сигналы к выполнению движений. Инструктаж по технике безопасности; по предупреждению травм.

Практика.Выполнение простых упражнений.

Тема 2. Ориентирование в зале

Теория. Дать понятие «врассыпную», «круг», «линия», «колонна», «пара».

Практика.Выполнение построений в линии, круг, колонны, врассыпную, пары. Выполнение упражнений и игр с данными построениями. Использование перестроений при выполнении различных упражнений, движений, в подвижных играх.

Тема 3.Общеразвивающие упражнения

Теория. Объяснение исходных положений, техники выполнения упражнений. Разъяснение детям целей выполнения данных упражнений.

Практика.Выполнение общеразвивающих упражнений:

-одновременные и поочередные движения рук и ног;
-повороты;
-поднимание на полупальцы,
-упражнения в положении сидя;
- упражнения для развития координации и чувства ритма.

Тема 4. Основные виды движений (шаги, бег, прыжки)

Теория. Виды ходьбы, прыжков, бега. Техника исполнения разных видов движений.

Практика. *Ходьба*: простая, на носках, на пятках, с носка, с пятки, на внешней и внутренней стороне стопы, в приседе, с высоким подниманием колен.*Исполнение бега*: на полупальцах, с захлёстом голени назад, с подниманием вверх колен - «лошадки».*Исполнение различных видов прыжков*: на двух ногах на месте, в продвижении; на двух ногах «вправо – влево», ноги вместе – врозь.*Музыкально-подвижные, развивающие* игры с использованием основных видов движений.

Тема 5. Партерная гимнастика.

Теория. Техника выполнения упражнений. Цели выполнения отдельных упражнений.

Практика.Разучивание и выполнение следующих упражнений:
- для укрепления позвоночника;
- для укрепления мышц спины;
- для укрепления мышц живота;
- для развития и укрепления голеностопа;
- для развития гибкости;
-для развития выворотности;
-на растяжку.

Тема 6. Танцевальные элементы

Теория. Техника исполнения танцевальных элементов в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практика.Разучивание и исполнение танцевальных элементов:
-пружинные движения ногами на полуприседах
-каблучные;
-простые комбинации.

Тема 7. Репетиционная работа.

Теория. Знакомство с танцем (этюдом, композицией). Сюжет и смысл. Рисунок. Танцевальный образ. Техника. Знакомство с музыкальным материалом. Знакомство с техникой исполнения движений под соответствующую музыку.

Практика.Изучение и отработка отдельных движений. Изучение рисунка танца. Исполнение движений по рисунку танца. Отработка движений. Отработка танца.Отработка изучаемых движений и упражнений, подготовка к групповым показам, открытым занятиям.

Тема 8. Показ программного материала

Практика.Индивидуальный или групповой показ, открытое занятие, концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные: учащиеся будут:
-проявлять доброжелательность по отношению к сверстникам и старшим,
-проявлять ответственность;
-проявлять активность, желание участвовать в упражнениях и играх;
-проявлять умения действовать сообща;

***Метапредметные*:** учащиеся:

- будут реагировать на сигналы педагога и действовать в соответствии с ними;

-будут выполнять движения не только по показу, имитации, но и по словесному указанию.

-согласовывать свои действия с движениям

и других и с музыкой: начинать и заканчивать упражнения одновременно, соблюдать предложенный темп;

-улучшат физические способности;

-будут уметь выражать заданный образ под соответствующую музыку по указанию педагога;

-разовьют память, мышление, восприятие.

***Предметные*:** учащиеся будут:

-знать основы исполнения различных упражнений и движений;

-знать понятия «круг», «линия», «колонна»;

-уметь строится в круг, линии, колонны;

-уметь выполнить упражнения вместе с педагогом и самостоятельно.

Рабочая программа второго года обучения дополнительной общеразвивающей программы «По мостику ритма»

Задачи.

Воспитательные:

- воспитывать самоконтроль и умение анализировать свои движения;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).
- воспитывать чувство личной ответственности;
- приобщать ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- пробуждать интерес к искусству танца в целом.

Развивающие:

- целенаправленно развивать быстроту, силу, общую выносливость, гибкость, выворотность, координацию;
- добиваться точного энергичного и выразительного выполнения всех упражнений;
- закреплять умение самостоятельно выполнять все упражнения;
- добиваться осознанного, активного, с должным физическим напряжением выполнения детьми всех видов упражнений;
- развивать умение передавать различные настроения через мимику и жесты;
- побуждать к проявлению творчества в двигательной активности;
- развивать память, мышление, восприятие;
- развивать творческие способности, навыки выразительности.

Обучающие:

- дать понятия: «по диагонали», «прочес», «улитка», «змейкой» «воротики» и обучить данным видам перестроения.
- учить правильно выбирать образ согласно музыке;
- познакомить с простейшими хореографическими понятиями;
- формировать основы правильного ритмического движения.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Введение в предмет. Выполнение изученных движений.

Теория. Правила исполнения движений под музыку. Команды к выполнению движений. Инструктаж по технике безопасности; по предупреждению травм.

Практика.Выполнение движений, упражнений, комбинаций.

Тема 2. Пространственное ориентирование, перестроения.

Теория. Повторение понятий: «круг», «линия», «колонна», «ходьба змейкой», «пара». Дать понятия «по диагонали», «прочес», «улитка», «воротики».

Практика.Отработка построений («по диагонали», «улитка», «прочес», «улитка», «воротики») при выполнении различных упражнений, движений, в музыкально-подвижных, развивающих играх.

Тема 3.Упражнения для развития координации движений.

Теория. Техника выполнения упражнений (направленность и последовательность действий отдельных частей тела). Разъяснение детям целей выполнения данных упражнений.

Практика.Выполнение общеразвивающих упражнений:

-упражнения для рук и плечевого пояса;

-упражнения для шеи;

-упражнения для туловища

Тема 4. Основные виды движений (шаги, бег, прыжки)

Теория. Разнообразные виды шагов, бега, прыжков. Техника исполнения исполняемых видов шагов, бега, прыжков.

Практика.*Исполнение различных видов ходьбы:*простая, на носках, на пятках,с носка, с пятки, высоким подниманием колен,ходьба в приседе, в повороте, приставные шаги.

*Исполнение различных видов бега:*с захлёстом голени назад, на полупальцах, «лошадки» (с высоким подниманием колен), в повороте;

*Исполнение различных видов прыжков:*на двух ногах на месте, в продвижении, ноги «вместе – врозь», на одной ноге, разножка, с поджатыми ногами.

Отработка изучаемых видов движений в музыкально-подвижных, развивающих играх.

Тема5. Партерная гимнастика.

Теория. Техника выполнения упражнений. Цели выполнения отдельных упражнений.

Практика.Разучивание и выполнение следующих упражнений: для укрепления позвоночника, для укрепления мышц спины, для укрепления мышц живота, для развития и укрепления голеностопа, для развития гибкости, для развития выворотности, на растяжку.

Тема 6. Комбинации из танцевальные элементов.

Теория. Объяснение техники исполнения танцевальных элементов в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практика.Разучивание и исполнение танцевальных элементов:галоп вперед и в сторону, подскоки, комбинации, комбинации в парах.

Тема 7. Репетиционная работа.

Теория.Знакомство с танцем. Сюжет и смысл танца. Рисунок танца или этюда. Танцевальный образ. Знакомство с музыкальным материалом. Техника исполнения движений под соответствующую музыку.

Практика.Изучение и отработка отдельных движений. Изучение рисунка танца. Исполнение движений по рисунку танца. Отработка движений. Отработка танца.

Отработка изучаемых движений и упражнений, подготовка к групповым показам, открытым занятиям.

Тема 8. Показ програмного материала

Практика.Индивидуальный или групповой показ, открытое занятие, концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные: учащиеся будут:
-проявлять доброжелательность по отношению к сверстникам и старшим, чувство товарищества;
-проявлять ответственность;
-проявлять активность, желание участвовать в упражнениях и играх;
-проявлять умения действовать сообща;
-проявлять интерес к искусству танца.
***Метапредметные*:** учащиеся будут:
-уметь выполнять движения по словесному указанию педагога;
-уметь выполнять упражнения самостоятельно;
-уметь точно энергичного и выразительно выполнять упражненияи движения;
-уметь чувствовать ритм, грамотно и музыкально исполнять различные движения;
-контролировать и оценивать свои движения;
-уметь контролировать и оценивать свои движения;
-правильно выбирать образ согласно музыке;
-передавать различные настроения через мимику и жесты.
***Предметные*:** учащиеся будут:
-знать основы исполнения различных движений;
-знать понятия «линия», «колонна», «по диагонали», «змейка», «прочес», «улитка», «воротики»;
-ориентироваться в зале и выполнять перестроения;
-знать простейшие хореографические понятия.

Методические и оценочные материалы
Учебно-методический комплекс

1. Учебно-методические пособия

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «Респекс», 1996г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: «Динамит», 1997г.
3. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет. - Ярославль: Академия развития, 1996.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
5. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М: «Айрис пресс», 2003.
6. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). - М.: «Владос», 2004.
7. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет. - М.: «Владос», 2001.
8. Прохорова Г.А. Утренняя гимнастика для детей 2-7 лет. - М.: «Абрис пресс», 2004.
9. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет. - «Сфера», 2015г.
10. Утробина К.К. Занимательная физкультура для дошкольников. - М.: ГНОМ и Д, 2003.
11. Фирилева Ж.Е. «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб: «Детство-пресс», 2003.
12. Яковлева Л.В. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. Часть 2. - М.: «Владос», 2003.

Интернет-сайты

№	Адрес сайта	Содержание
1.	http://www.horeograf.com	Все для хореографов
2.	http://dancehelp.ru/	Видео-курсы для хореографов
3.	http://need4dance.ru/	Энциклопедия по хореографии
4.	http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=1276	Российское образование
5.	https://youtu.be/zOhRcob-HBs https://youtu.be/x7QpNqnbJaI	Танцевальная гимнастика
6.	https://youtu.be/NP7tKp42IKw	Ритмика
7.	https://welovedance.ru/posts/view/podborka-tantsevalnykh-igr-dlya-detey-i-ne-tolko	Танцевальные игры
8.	http://www.niv.ru/doc/ballet/encyclopedia/	Энциклопедия по хореографии

2. Система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа «По мостику ритма»;
- конспекты открытых занятий;

- методическая подборка упражнений на перестроение танца по заданной схеме;
- методические рекомендации «Определение характера образа по заданному музыкальному материалу»;
- нотный материал для концертмейстера;
- подборка дидактических игр (музыкально- подвижные игры).

Дидактические средства:

- предметы игры (платочки, мячик, игрушки);
- аудионосители с подборкой музыкального сопровождения для игр, этюдов, танцев;
- иллюстративный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- подборка фонограмм ритмичной современной музыки для разминок;
- презентация «Рисунки танца».

3.Система средств контроля

- анкета для родителей «Степень удовлетворенности образовательным процессом»;
- диагностические карты на определение уровня освоения ДОП;
- подборка практических заданий по разделам програм

Методические материалы

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных особенностей. Процесс обучения построен на игровых, образных упражнениях; сюжетных, развивающих играх, которые облегчают процесс запоминания и усвоения упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, бытовые и сказочные сюжеты, темы, связанные с явлениями природы, элементы логоритмики, используются предметы игры.

Данная программа позволяет развивать физические данные детей, музыкальный слух, координацию движений, прививать им любовь к хореографическому искусству, воспринимать и усваивать танцевальный материал, соответственно возрасту и индивидуальным способностям.

В ходе образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование упражненийдля снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Методы обучения

- *наглядный*- показ способов деятельности; повторение, копирование предложенного образца.
- словесный - объяснение, передача задания словами.
- объяснительно-иллюстративный - объединяет 2 предыдущих: педагог передаёт информацию словесно, одновременно сопровождая её показом.
- практический- для приобретения умений и навыков, организуется их

практическая деятельность (игры, упражнения).

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

Принцип наглядности:

-показ физических упражнений;

-подражание и имитация известных детям движений.

*Принцип доступности:*от простого к сложному;от известного к неизвестному. Степень сложности упражнений в целом должна соответствовать возрасту возрастным особенностям и уровню физического развития каждой возрастной группы.

*Принцип системности:*регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки, увеличение количества упражнений;

-усложнение техники выполнения упражнений.

*Принцип сознательности:*сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью. Все упражнения, движения дети должны выполнять осознанно с пониманием каким образом и зачем (понимание пользы) делается то или иное упражнение.

*Принцип прочности:*систематическое повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков.Закрепление не должно быть механическим, а сознательным воспроизведением.Чтобы повторение не наскучило, можно разнообразить этот процесс, внося новые игровые элементы.

Учет возрастных особенностей, воспитание интереса к занятиям, пробуждение активности ребенка.

Приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- направляющих указаний,
- проработки материала на занятии,
- полноценной тренировки,
- попутного подсказывания;
- прием самостоятельной работы на занятии.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

Входной контроль: проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, развития физических качеств.

Формы:

-педагогическое наблюдение:

-выполнение практических заданий педагога

После проведения входной диагностики заполняется информационная карта (Приложение 1)

Текущий контроль: осуществляется на занятиях в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

-педагогическое наблюдение,

-опрос

-беседа

-выполнение практических заданий педагога;

-индивидуальный показ/групповой показ

Промежуточный контроль: предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью

выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения
Формы:
-открытое занятие
-показ этюдов и танцевальных номеров
-индивидуальный и групповой показ

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года и в конце освоения ДОП
Формы контроля:
-открытое занятие
-групповой показ
-концертное выступление

Формы фиксации результатов

После проведения промежуточного и итогового контроля заполняется информационная карта (Приложение 2)

Приложение 1

Информационная карта «Входная диагностика»

Фамилия, имя ребенка	Ориентирование в пространстве	Двигательная активность (умение правильно повторить движение)	Музыкальность и чувство ритма

Низкий уровень (обозначается в карте красным цветом)
Ребенок в занятии участвует неохотно; низкий уровень развития психических процессов; эмоциональная реакция часто неадекватна характеру и темпу музыки. Ребенок допускает существенные ошибки в повторе движений, не может соблюдать заданный темп и ритм. Действует только вместе со взрослым.
Средний уровень (обозначается в карте синим цветом)
Ребенок повторяет главные элементами техники движений. В играх и движениях достаточно активен, положительно относиться к новым движениям и играм. В большей части эмоциональные реакции соответствуют роли, характеру и темпу музыки. Умеет создать игровой образ на основе предварительного показа, иногда проявляет творческую самостоятельность.

Высокий уровень (обозначается в карте зеленым цветом)
У ребенка устойчивый интерес к двигательной деятельности и подвижным играм. Правильно выполняет основные движения (в соответствии с возрастом). Создает игровой образ, используя основные движения, передает его характер, ориентируясь на темп музыки.

Приложение 2

Информационная карта «Определение уровня освоения образовательной программы»

Фамилия, имя	Ориентирование в пространстве	Двигательная активность	Музыкальность и чувство ритма	Танцевальное творчество	Средний балл

Условные обозначения:
3 балла усвоил полностью
2 балла усвоил частично

1 балл не усвоил

Оценочная шкала:
Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла
Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла
Низкий уровень- ниже 2,1 балла

Критерии уровня освоения программы

Высокий уровень.

У ребенка устойчивый интерес к двигательной деятельности. Ребенок имеет высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеет быстро ориентироваться в пространстве. Осуществляет элементарный контроль за своими действиями и действиями сверстников. Умеет переносить освоенные движения в самостоятельную деятельность. Правильно выполняет основные движения (в соответствии с возрастом). Создает игровой образ, используя основные движения, передает его характер, ориентируясь на темп и характер музыки. Выполнение движений и упражнений, участие в играх проходит на высоком эмоциональном подъеме. Во время выполнения упражнений внимателен, хорошо запоминает технику исполнения.

Эти дети отличаются легкостью, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству. У них хорошо скоординированы телодвижения.

Средний уровень

Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. В выполнении упражнений достаточно активен, положительно относиться к новым движениям. При выполнении движений может допускать неточности. Иногда замечает ошибки при выполнении движений. Достаточно неплохо владеет координацией движений, ориентированием в пространстве.

Передают общий характер и темп музыки. Умеет создать образ на основе предварительного показа, иногда проявляет творческую самостоятельность.

Танцевальные движения не всегда достаточно выразительны и пластичны. Занятия посещают с большим желанием.

Низкий уровень.

Ребенок в занятии участвует неохотно. Допускает существенные ошибки в технике движений, не может соблюдать заданный темп и ритм, испытывает затруднения при создании игрового образа с использованием основных движений. Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений.

Действует только вместе со взрослым. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, плохо ориентируются в пространстве.