

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»

**ПРИНЯТА**  
**Педагогическим советом**  
Протокол № 8  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 76-ОД  
от «17» июня 2024 г.

Директор  
Посняченко  
Любовь  
Валерьевна  
Подписано цифровой  
подписью: Посняченко  
Любовь Валерьевна  
Дата: 2024.06.17 14:08:48  
+03'00'  
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Вокализ» (вокальный ансамбль)**

Срок реализации: 6 лет  
Возраст учащихся: 7/12-13/18 лет

Разработчики

Александрова Ольга Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
Резникова Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокализ» (далее — Программа) относится к **художественной направленности**.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся 7/12-12/18 лет.

### **Актуальность**

Академическое вокальное искусство представляет собой важную и неотъемлемую часть всей певческой культуры и по праву считается самым сложным видом вокала. Именно академическое исполнение принято считать эталоном певческого тона и «наследником» традиций оперно-концертной культуры.

Классическая певческая манера пения оказывает значительное влияние на развитие современной культуры и остаётся главным конструирующим и упорядочивающим всю певческую культуру фактором.

Одно из ключевых преимуществ обучения академическому вокалу заключается в том, что оно помогает развить учащемуся основы хорошей техники пения. Независимо от жанра, в котором певец планирует работать, академический вокал может стать прекрасной основой для его дальнейшего творческого развития. Он позволяет максимально развить природные способности, освоить основные вокальные техники и научиться эффективно управлять голосом. Это включает в себя правильное дыхание, резонанс, проекцию голоса, контроль над интонацией и артикуляцией. Эти навыки являются основой для исполнения любого стиля вокала.

Владение певческим голосом, координация правильных вокальных слуховых представлений с работой голосового аппарата учащихся, индивидуальное развитие каждого обучающегося – это длительный процесс, для которого характерна одновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокальной работы с детьми среднего возраста является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения.

ДОП «Вокализ» разработана на основании потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям развития дополнительного образования и Концепции развития дополнительного образования. Программа способствует воспитанию практики творчества, дает возможность организации досуга, позволяет определить пригодность к профессии вокалиста, развивает творческие особенности личности. Помимо своей эстетической направленности, программа способствует социализации учащихся,

**Уровень освоения:** общекультурный.

### **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на шесть лет обучения, в объеме 1296 часов.

**Цель:** музыкально-эстетическое и духовное развитие ребёнка посредством обучения исполнению академического вокала.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- обучить классической певческой манере пения;
- обучить средствам музыкальной и вокальной выразительности и навыкам построения художественного образа;
- сформировать навык ансамблевого пения;

- сформировать навык выступления на профессиональной сцене и обучить исполнению вокального репертуара.

*Развивающие:*

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

*Воспитательные:*

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский язык.

**Форма обучения:** очная.

#### **Условия приема на обучение**

На первый год обучения в коллектив принимаются дети из хоровых коллективов. Вступительное прослушивание проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей детей и определения природных музыкальных данных. Педагог проверяет наличие: музыкального слуха или звуковысотность, чувство ритма, музыкальную память, общее развитие ребенка.

#### **Условия формирования групп**

Количество детей в группе:

- на первом году обучения: не менее 15 человек;
- на втором году обучения: не менее 12 человек;
- на третьем и последующих годах обучения: не менее 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьей: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

#### **Формы организации и проведения занятий**

Основной формой обучения является занятие. Программа предполагает репетиционную работу и работу в малых группах, творческие выезды, концертную деятельность в образовательном учреждении, участие в конкурсах, фестивалях,

олимпиадах. Используются следующие формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
- групповая – работа малыми группами, дуэтами, трио;
- индивидуальная – отработки отдельных навыков, а также для работы с солистами.

**Материально-техническое оснащение**

- просторное, проветриваемое помещение;
- фортепиано;
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходима работа с концертмейстером, сопровождающим образовательную деятельность.

**Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие качества и навыки.

*Предметные результаты:*

- умение петь в классической манере;
- знания средств музыкальной и вокальной выразительности и навык построения художественного образа;
- навык ансамблевого пения;
- навык выступления на профессиональной сцене и навык исполнения вокального репертуара.

*Метапредметные результаты:*

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- компетентность в области работы с информацией;
- социально-коммуникативные навыки;
- навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

*Личностные результаты:*

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- адаптивные способности.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Наблюдение
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала:</b> – вокальные упражнения	57	4	53	Наблюдение
3.	<b>Пение произведений:</b>				Устный опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление
	– народные песни в классической обработке	60	3	57	
	– европейская классика	10	3	7	
	– детские песни	50	3	47	
	– русская классика	30	3	27	
4.	<b>Контрольно-итоговое прослушивание:</b>				Концертное выступление, зачет
	– прослушивание вокальных партий	3	1	2	
	– контрольно-итоговое занятие	3	-	3	
5.	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Наблюдение
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала:</b> – вокальные упражнения	57	4	53	Наблюдение
3.	<b>Пение произведений:</b>				Устный опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление, открытое занятие
	– песни в классической обработке	50	3	47	
	– европейская классика	20	3	17	
	– детские песни	40	3	37	
	– русская классика	40	3	37	
4.	<b>Контрольно-итоговое прослушивание:</b>				Концертное выступление, зачет
	– прослушивание вокальных партий	3	1	2	
	– контрольно-итоговое занятие	3	-	3	
5.	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Наблюдение
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала:</b> – вокальные упражнения	57	4	53	Наблюдение

3.	<b><i>Пение произведений:</i></b>				Устный опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление, открытое занятие
	– народные песни в классической обработке	50	3	47	
	– европейская классика	20	3	17	
	– детские песни	50	3	47	
	– русская классика	30	3	27	
4.	<b><i>Контрольно-итоговое прослушивание:</i></b>				Концертное выступление, зачет
	– прослушивание вокальных партий	3	1	2	
	– контрольно-итоговое занятие	3	-	3	
5.	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

#### Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b><i>Вводное занятие</i></b>	3	1	2	Наблюдение
2.	<b><i>Пение учебно-тренировочного материала:</i></b> – вокальные упражнения	57	4	53	Наблюдение
3.	<b><i>Пение произведений:</i></b>				Устный опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление, открытое занятие
	– народные песни в классической обработке	30	3	27	
	– русская классика	50	3	47	
	– европейская классика	40	3	37	
	– песни современных композиторов	30	3	27	
4.	<b><i>Контрольно-итоговое прослушивание:</i></b>				Концертное выступление, зачет
	– прослушивание вокальных партий	3	1	2	
	– контрольно-итоговое занятие	3	-	3	
5.	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

#### Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b><i>Вводное занятие</i></b>	3	1	2	Наблюдение
2.	<b><i>Пение учебно-тренировочного материала:</i></b> вокальные упражнения	57	4	53	Наблюдение
3.	<b><i>Пение произведений:</i></b>				(ВЕДОМОСТЬ) Устный опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление
	– народные песни в классической обработке	30	3	27	
	– русская классика	60	3	57	
	– европейская классика	45	3	42	
	– песни современных	15	3	12	

	композиторов				
4.	<b>Контрольно-итоговое прослушивание:</b>				Концертное выступление, зачет
	– прослушивание вокальных партий	3	1	2	
	– контрольно-итоговое занятие	3	-	3	
5.	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

#### Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Наблюдение
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала:</b> вокальные упражнения	57	4	53	Наблюдение
3.	<b>Пение произведений:</b>				Устный опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление, открытое занятие
	– народные песни в классической обработке	30	3	27	
	– русская классика	65	3	62	
	– европейская классика	45	3	42	
	– песни современных композиторов	10	3	7	
4.	<b>Контрольно-итоговое прослушивание:</b>				Концертное выступление, зачет
	– прослушивание вокальных партий	3	1	2	
	– контрольно-итоговое занятие	3	-	3	
5.	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	