****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная флейта. II ступень» имеет **художественную направленность и базовый уровень освоения.**

**Актуальность:** помимо своей эстетической направленности, игра на флейте и занятия музыкой в целом способствуют воспитанию трудолюбия и дисциплинированности, формированию навыков самостоятельной работы и организации свободного времени.

**Отличительной особенностью** программыявляется распределение содержания по нескольким разделам. Так как параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальную память, координацию, и давать теоретические знания, содержание программы предлагается сгруппировать по соответствующим разделам:

1. Работа над технологией (общая постановка, дыхание, техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера)
2. Работа над репертуаром.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей 11-18 лет, имеющих навык игры на инструменте, прошедших обучение по программам «Волшебная флейта. I ступень» и «Волшебная флейта. II ступень» или в других учебных учреждениях**.**

**Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 36 часов в год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72.

**Цель и задачи программы**

***Цель* -** формирование и развитие творческих способностей учащихся, музыкально-эстетическое и духовное развитие ребенка через занятия флейтой.

***Задачи***

*Обучающие:*

* совершенствовать умения и навыки игры на инструменте;
* развить объём дыхания и длительность исполнительского выдоха;
* совершенствовать владение исполнительским аппаратом;
* укрепить правильную общую постановку при игре на инструменте;
* продолжить знакомить с музыкальными терминами;
* сформировать навык чтения с листа на сложном материале;
* изучить различную артикуляцию при игре на инструменте;
* продолжить формировать техническую базу;
* изучить новую аппликатуру в третьей октаве;
* обучить навыку транспонирования;
* обучить приёму «вибрато»;
* обучить приёму «фруллато»;
* сформировать беглость пальцев;
* познакомить учащегося с различными музыкальными эпохами, стилями и особенностями произведений различных композиторов.

*Развивающие:*

* развить мышечно-двигательный и исполнительский аппарат;
* развить музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* развить общекультурный и музыкальный кругозор;
* развить чувство формы.

*Воспитательные:*

* воспитать ответственное отношение занятиям;
* воспитать навык самостоятельной работы;
* воспитать интерес к занятиям на инструменте;
* воспитать концертную дисциплину;
* воспитать исполнительскую выносливость и артистизм;
* воспитать исполнительскую культуру.

**Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив***

Система набора детей включает в себя индивидуальное прослушивание, определяющее общее музыкальное развитие ребёнка и его владение инструментом.

***Особенности организации образовательного процесса –*** учитывая возраст ребенка, его психологические особенности, быструю утомляемость, низкую концентрацию внимания, чередовать формы работы – физически активные (дыхательные упражнения, игра на инструменте) и музыкально-теоретические формы.

Учащиеся принимают участие в классных концертах, в концертах на уровне учреждения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 учебному часу

***Формы проведения занятий***

* индивидуальное занятие;
* репетиция;
* творческий отчет;
* концерт.

***Формы организации деятельности******учащихся на занятии*:**

* *индивидуальная*: развитие и отработка отдельных навыков, приемов игры на инструменте с каждым учащимся.

***Материально-техническое оснащение программы:***

* проветриваемое помещение;
* флейта;
* фортепиано;
* пюпитры;
* СD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

К концу обучения у учащегося сформируется:

* ответственное отношение к занятиям;
* навык самостоятельной работы;
* интерес к занятиям на инструменте;
* концертная дисциплина;
* исполнительская выносливость и артистизм;
* исполнительская культура.

**Метапредметные результаты**

*Заканчивая программу, у учащихся будут сформированы:*

* развитый мышечно-двигательный и исполнительский аппарат;
* музыкально-слуховые данные в процессе работы над произведениями;
* общекультурный и музыкальный кругозор;
* чувство формы.

*Предметные результаты*

К концу обучения учащиеся будут обладать:

* усовершенствованными умения и навыками игры на инструменте;
* развитым объёмом дыхания и длительным исполнительским выдохом;
* базовым уровнем владения исполнительским аппаратом;
* правильной общей постановкой при игре на инструменте;
* знанием различных музыкальных терминов;
* навыком чтения с листа сложного материала;
* знанием различной артикуляции при игре на инструменте;
* сформированной технической базой;
* знанием аппликатуры в третьей октаве;
* навыком транспонирования;
* знанием приёма «вибрато»;
* знанием приёма «фруллато»;
* беглостью пальцев;
* знанием различных музыкальных эпох, стилей и особенностей произведений различных композиторов.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Радел** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Работа над технологией | Музыкально-слуховая сфера | 15 | 3 | 12 | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| Дыхание |
| Техника пальцев |
| Артикуляция |
|  | Работа над сольным репертуаром | Работа над произведениями | 16 | 2 | 14 | концерт, контрольное прослушивание открытое занятие |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Мониторинг. | 5 | 1 | 4 | концерт, контрольное прослушивание |
|  | **Итого:** |  | **36** | **6** | **30** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Радел** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Работа над технологией | Музыкально-слуховая сфера | 13 | 1 | 12 | Наблюдение, выполнение практических заданий |
| Дыхание |
| Техника пальцев |
| Артикуляция |
|  | Работа над сольным репертуаром | Работа над произведениями | 18 | 2 | 16 | концерт, контрольное прослушивание открытое занятие |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Мониторинг. | 5 | 1 | 4 | концерт, контрольное прослушивание |
|  | **Итого:** |  | **36** | **4** | **32** |  |

**Календарный учебный график реализации**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебная флейта. III ступень»**

**на 2018 – 2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 31 мая | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю  по 1 часу |
| 2 год | 1 сентября | 25 мая | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю  по 1 часу |