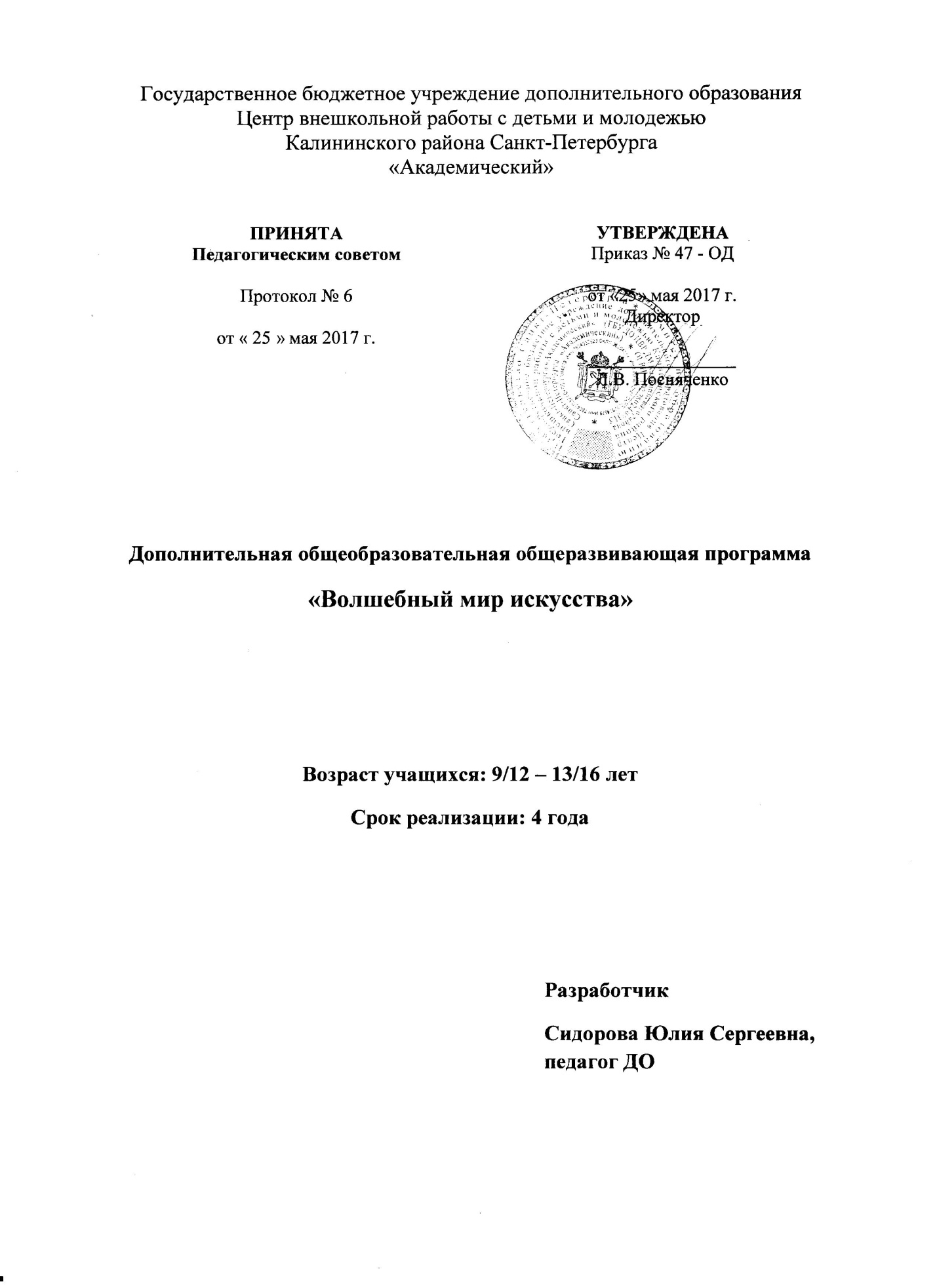
****

1. **Пояснительная записка**

Программа «Волшебный мир искусства» относится к **художественной направленности.**

По уровню освоения программа является **углубленной.**

**Актуальность** программы состоит в том, что программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.Занятия по этой программе формируют у детей эмоционально – образный, художественный тип мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она предлагает использовать комплекс интерактивных художественно-педагогических технологий. На каждом занятии педагог, опираясь на выбранную технологию, не только взаимодействует с детьми, художественно развивая личность, но и формирует потребность в полноценном художественном общении с искусством. При этом организуется оптимальное педагогическое общение, при котором учитываются все формы взаимодействия, возникающие между участниками образовательного процесса.

Комплекс интерактивных художественно-педагогических технологий состоит из 8 технологий, которые представлены в разделе «Методическое обеспечение»:

«Вернисаж» (схема №1),

«Моя презентация» (схема №2),

«Выставка одной работы» (схема №3),

«Персональная выставка» (схема №4),

«Я – художник» (схема №5),

«Я – искусствовед» (схема №6),

«Я и мир глазами художника» (схема №7),

«Я – экскурсовод» (схема №8).

Все перечисленные технологии реализуются в рамках учебного занятия и позволяют построить эффективную коммуникативную тактику педагогического общения.

В ходе педагогического общения учащийся овладевает различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «экскурсовод», «педагог» и т.д. На начальных этапах общения, педагог помогает детям вопросами, уточнениями окунуться в предлагаемый образ, а впоследствии учащиеся сами формируют собственный опыт художественного общения.

В процессе такого художественного общения развиваются различные виды рефлексии: ребенок может воспринимать художественное произведение (его замысел, средства выразительности, эстетическую ценность, принадлежность к определенной эпохе, направлению и стилю искусства и т.д.) с позиций различных ролей. Он может становиться «критиком» собственной творческой работы или «экскурсоводом» на выставке работ своего сверстника.

Организация художественно-педагогического общения с использованием комплекса интерактивных технологий опирается на имеющийся личностный опыт ребенка (познавательные предпочтения и сложившиеся навыки рисования). Постоянно поддерживая авторскую позицию ребенка, интерактивные технологии позволяют освоить комплекс стратегий общения с искусством, параллельно знакомя детей с различными техниками и навыками в изобразительной деятельности.

Впрограмме «Волшебный мир искусства» даётся новая перспектива для реализации углубленных задач художественного обучения детей, даётся новый подход к художественно-творческому развитию ребёнка. Программа оптимизирует художественно-педагогическое общение в процессе изобразительной деятельности. Оптимизация осуществляется не посредством речевых актов, а с помощью осуществления невербального творческого общения между педагогом и учащимися, основанного на языке искусства. Благодаря подобным занятиям дети легко овладеют линией, ритмом, пятном, цветом, симметрией, пропорциональными отношениями, чувством композиции. Грамотная организация педагогического общения, основанного на языке искусства, обеспечивает эмоциональность, активность, непосредственность и индивидуальность реакции, высокий уровень включенности ребенка в процесс изобразительной деятельности. Дети постепенно знакомятся с изобразительным искусством. Создаётся предпосылка для вхождения в «большое искусство». Фазы для этого вхождения: от простого к сложному, от конкретного к общему.

Учебный материал в программе представлен разделами, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «**Основы изобразительной грамоты», «Жанры изобразительного искусства», «Художественный образ – основа искусства»,** «**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве», «Виды пластических искусств».**

Специфика подобного деления на разделы состоит в том, что первый раздел дает инструментарий для практической реализации творческой работы. Второй раздел раскрывает особенности различных жанров искусства, третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно – творческий опыт. Последний раздел знакомит учащихся с пластическими видами искусства. Все разделы раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную.

**Принципы, на которые опирается программа:**

1. **Принцип диалогичности**: педагог и учащиеся выступают как субъекты творчества и играют роли равноправных собеседников, описывая с разных позиций предмет интереса. Происходит коммуникативное взаимодействие в системе педагог-учащийся в процессе изобразительного творчества, которое содержит в себе взаимообогащающее общение на тему искусства.
2. **Принцип личностной погруженности**: эффект взаимовлияния педагога и ребенка определяется степенью личностной погруженности педагога в жизнедеятельность учащегося, а учащегося в творческий процесс. Восприятие в системе педагог-учащийся, при этом с позиции межличностного переходит в междеятельное, что объясняется поглощенностью обоих участников общения предметом восприятия.
3. **Принцип наращивания художественной информации**: круг обсуждаемых педагогом и учащимся вопросов последовательно расширяется по степени увеличения эстетической информации таким образом, что реципиент (ребенок) способен адекватно воспринимать новую информацию. Каждое сообщение рассчитано на понимание и активную трансформацию его партнером по диалогу. Педагог определяет потребности личностного развития ребенка и учитывает его индивидуальные возможности.
4. **Принцип личностного развития**: педагог дает эмоциональную поддержку ребенку как личности в его творчестве, во взаимоотношениях с другими учащимися. При этом сам педагог совершенствуется как личность, занимаясь собственным творчеством, поиском новых эффективных форм и методов работы с детьми.

**Адресат программы** – дети 9/12 – 13/16 лет .

**Цель программы** – введение ребёнка в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных переживаний и наблюдений, формирование представлений о содержании и роли искусства, потребности в полноценном художественном общении с искусством, раскрытие творческого потенциала каждого обучающего.

**Задачи** **программы:**

*Обучающие*:

* освоить знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне;
* сформировать основы интеграции теоретических знаний в практическое применение;
* сформировать умение поиска цветовой гармонии;
* освоить приемы работы различными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, масляная пастель, сухая пастель, сангина, простой карандаш, фломастеры, уголь;
* обучить таким изобразительным средствам свободного самовыражения как – создание художественного образа, обобщение формы, выразительности силуэта, ритмического построения композиции;
* ознакомить с различными жанрами живописи и специальными художественными терминами;
* сформировать умения создавать живописные и графические композиции, творческие работы, используя полученные теоретические знания и практические навыки.

*Развивающие:*

* развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
* развить выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* приобщить к миру прекрасного через расширение кругозора учащегося, используя виртуальные экскурсии в различных музеях мира;
* развить потребности к поиску новых художественных форм, изобретательности и импровизации;
* развить творческие способностей в процессе изображения предметов, явлений, состояний природы, в выборе изобразительных материалов.

*Воспитательные:*

* воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
* воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* воспитать стремление к самообразованию, к творческой и профессиональной самостоятельности;
* сформировать потребности в достижении успеха путем постановки задачи, выбора правильного метода, анализа собственной работы;
* воспитать социальную компетентность путем сотрудничества, внимательного и бережного отношения к своим товарищам в коллективе.

##### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на детей 9/12 – 13/16 лет. Срок реализации программы 4 года (576 часов).

1 год обучения (144 часа) – дети 9/12– 10/13 лет;

2 год обучения (144 часа) – дети 10/13 – 11/14 лет;

3 год обучения (144 часа) – дети 11/14 – 12/15 лет;

4 год обучения (144 часа) – дети 12/15 лет – 13/16 лет.

В группы первого года обучения принимаются дети соответствующего возраста, желающие заниматься изобразительной деятельностью. В группы второго года обучения переходят автоматически те дети, которые освоили программу первого года обучения и желают продолжить свое обучение в дальнейшем. Также в группы второго, третьего и четвертого года обучения принимаются новые дети, соответствующие по возрасту при наличии свободных мест в группе. Для них проводится собеседование и просмотр творческих работ с целью определения уровня художественной подготовки, который должен соответствовать уровню подготовки по программе после прохождения первого, второго, третьего года обучения соответственно.

##### По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир искусства» предполагаются следующие результаты.

**Предметные результаты:**

* учащиеся будут знать основные виды пластических искусств;
* будут понимать специфику художественного языка изобразительного искусства;
* будут знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* будут разбираться в жанровой системе в изобразительном искусстве;
* будут знать о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* научатся использовать принципы композиционных построений;
* будут знать о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали;
* будут знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические, библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
* будут решать композиционными элементами художественно-эмоциональные задачи;
* будут передавать первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* будут владеть материалами живописи и графики;
* будут использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;
* будут владеть первичными навыками плоского и объемного изображения формы;
* будут пользоваться правилами линейной, воздушной, обратной и полифокальной перспективы;
* будут активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия;
* будут владеть теоретической основой языка искусства, необходимым понятийным словарём важнейших искусствоведческих терминов и применять навыки анализа произведений искусства;
* будут создавать творческие работы, применяя полученные теоретические знания и практические навыки;
* будут осознанно владеть средствами художественной выразительности (линией, пятном, точкой);
* будут владеть законами формальной, тематической и декоративной композиции;
* будут использовать стилизацию и умело вплетать ее в декоративные и сюжетные композиции;
* будут передавать собственное отношение к изображаемому предмету, образу;
* будут помнить о неразрывности единства формы и содержания.

**Метапредметные результаты:**

* разовьется необходимость в отстаивании собственного видения темы, в выборе средств и технических приёмов при выполнении самостоятельной творческой работы;
* сформируется умение поиска новых изобразительных форм, индивидуального творческого стиля, изобретательность, импровизация;
* сформируется потребностьв самовыражении, в осуществлении своего творческого замысла и наполнения его собственным личностным смыслом;
* появится необходимость в самоанализе и критическом оценивании творческой работы;
* появится желание в активном участии в творческих конкурсах, выставках, проектах.

**Личностные результаты:**

* сформируются навыки работы с первоисточниками, внимание к гуманистическим и нравственным основам художественных произведений, имеющих общечеловеческое воспитательное значение;
* появится дружеское единение и осознание себя частью коллектива, через единство ценностных ориентаций;
* разовьется чувство сознательной дисциплины, проявляющейся в движении вперед, в достижении успеха и преодолении трудностей;
* воспитается потребность к самостоятельности, внутреннему самоконтролю с постепенным ослаблением внешнего контроля педагога при создании творческой работы.

По прохождении программы учащиеся могут продолжить свой образовательный маршрут в специализированных художественных учреждениях. Знания, полученные по данной программе, помогут каждому ребенку познакомиться с произведениями искусства, научат понимать мир прекрасного, дадут возможность творческой самореализации

**2.Учебные планы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Раздел: «Основы изобразительной грамоты»** | 60 | 17 | 43 | Выставка лучших работ |
| 1.1 | Тема: Знакомство с программой. Цвет – основа языка живописи. | 2 | 1 | 1 | Начальный мониторинг (анализ творческой работы) |
| 1.2 | Тема: Три основных цвета в живописи. Дополнительные цвета. Смешение цветов на палитре. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Тема: Черно-белая графика, средства выразительности. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Тема: Холодная цветовая палитра**.** | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Тема: Теплая цветовая палитра**.** | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Тема: Цветная графика. Особенности. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.7 | Тема: Монохромия в живописи. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.8 | Тема: Контраст в живописи. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.9 | Тема: Нюанс в живописи. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.10 | Тема: Основы композиции. Композиционный центр. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 1.11 | Тема: Пропорции и перспектива. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 1.12 | Тема: Симметрия и асимметрия. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 1.13 | Тема: Зрительная глубина в натюрморте: «на первом плане», «на втором плане». | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.14 | Тема: Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| **2.** | **Раздел: «Художественный образ – основа искусства»** | 20 | 6 | 14 | Опрос |
| 2.1 | Тема: Живописный образ в русском искусстве. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 2.2 | Тема: Сказочный образ в русском искусстве. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 2.3 | Тема: Изображение человека и рождение образа. | 4 | 1 | 3 | Презентация творческих работ |
| 2.4 | Тема: Эмоциональный образ. Сопереживание в искусстве. | 4 | 1 | 3 | Презентация творческих работ |
| **3.** | **Раздел: «Жанры изобразительного искусства»** | 26 | 8 | 18 | Выставка лучших работ |
| 3.1 | Тема: Натюрморт с натуры. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| 3.2 | Тема: Анималистический жанр. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Тема: Жанр изобразительного искусства – портрет. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Тема: Жанр живописи – пейзаж. Отличительные особенности. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Тема: Бытовой жанр. Поэзия повседневности. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| **4.** | **Раздел: «Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве»** | 38 |  |  | Игра-испытание |
| 4.1 | Тема: Сюжет и содержание в картине. | 8 | 2 | 6 | Выполнение практического задания |
| 4.2 | Тема: Процесс работы над тематической картиной. | 8 | 2 | 6 | Выполнение практического задания |
| 4.3 | Тема: Что такое эскиз. Что такое этюд. | 8 | 2 | 6 | Выполнение практического задания |
| 4.4 | Тема: Ритмические связи в композиции листа. Равновесие частей композиции. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| 4.5 | Тема: Тема патриотизма в русском искусстве. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Тема: Закрепление пройденного материала. | 2 | 2 | 0 | Викторина |
|  | **Всего часов** | 144 | 19 | 53 |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Раздел: «Основы изобразительной грамоты»** | 60 | 17 | 43 | Игра-испытание |
| 1.1 | Тема: Введение в программу. Повторение. Основные цвета. Какой бывает цвет (холодный, теплый) | 2 | 1 | 1 | Выполнение практического задания |
| 1.2 | Тема: Изобразительные и выразительные возможности ритма линий. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| 1.3 | Тема: Колорит в живописной картине. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Тема: Темные и приглушенные цвета. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Тема: Орнамент в графике. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Тема: Знакомство с техникой граттаж. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.7 | Тема: Технические приемы работы сухой пастелью. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.8 | Тема: Понятие «стилизация» в изобразительном искусстве. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.9 | Тема: Цветовой ореол контрастных тонов. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.10 | Тема: Метод живописи акварелью а-ля-прима. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | Тема: Условность цвета в декоративном натюрморте. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | Тема: Изобразительные и выразительные возможности ритма пятен. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.13 | Тема: Приемы работы в технике монотипия. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.14 | Тема: Точечная техника в графике. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| **2.** | **Раздел: «Художественный образ – основа искусства»** | 26 | 8 | 18 | Опрос |
| 2.1 | Тема: Образ праздника. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 2.2 | Тема: Образ города. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 2.3 | Тема: Образ леса в разное время суток. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 2.4 | Тема: Образ материнства. | 4 | 1 | 3 | Мини-выставка |
| 2.5 | Тема: Образ человека в разных культурах мира. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| **3.** | **Раздел: «Жанры изобразительного искусства».** | 20 | 6 | 14 | Викторина |
| 3.1 | Тема: Экзотический пейзаж. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| 3.2 | Тема: Тоновая и цветовая организация натюрморта. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 3.3 | Тема: Взаимодействие и влияние родственных и дополнительных цветов на основной цвет предмета в натюрморте. Рефлекс. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 3.4 | Тема: Исторический жанр. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| **4.** | **Раздел: «Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве»** | 38 | 12 | 26 | Игра-испытание |
| 4.1 | Тема: Отношения и связи объектов сюжета. | 8 | 2 | 6 | * экспресс-анализ, опирающийся на формы эмоционального оценивания |
| 4.2 | Тема: Связь выбранного художественного материала с передачей определенного сюжета. | 8 | 2 | 6 | Выполнение практического задания |
| 4.3 | Тема: Главное и второстепенное в картине. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение |
| 4.4 | Тема: Тема мудрости старости в искусстве. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Тема: Тема любви к Родине в русском искусстве. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Тема: Закрепление пройденного материала. | 2 | 2 | 0 | Выставка лучших работ |
|  | **Всего часов** | 144 | 19 | 53 |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Раздел: «Основы изобразительной грамоты»** | 60 | 17 | 43 | Выставка лучших работ |
| 1.1 | Тема: Введение в программу. Композиционный центр. | 2 | 1 | 1 | Выполнение практического задания |
| 1.2 | Тема: Организация пространства картины. Геометрический центр картины. Смысловой центр картины. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.3 | Тема: Различные форматы | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.4 | Тема: Вертикали и горизонтали в картине | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.5 | Тема: Диагонали в картине. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.6 | Тема: Точки зрения в картине. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.7 | Тема: Типы перспективы. Линейная и воздушная перспектива. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.8 | Тема: Декоративная комбинаторика. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.9 | Тема: Гармония контрастно-дополнительных цветов. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.10 | Тема: Формальная композиция из геометрических фигур. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.11 | Тема: Статика и динамика в композиции. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.12 | Тема: Выбеленный колорит. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| 1.13 | Тема: Живое смешение красок. Повторение понятия «колорит». | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| 1.14 | Тема: Стилизация природных форм. | 6 | 2 | 4 | Выполнение практического задания |
| **2.** | **Раздел: «Художественный образ – основа искусства»** | 16 | 5 | 11 | Опрос |
| 2.1 | Тема: Образ современника. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 2.2 | Тема: Декоративный образ. | 6 | 2 | 4 | Мини-выставка |
| 2.3 | Тема: Очеловечивание образа природы. | 4 | 1 | 3 | Презентация творческих работ |
| **3.** | **Раздел: «Жанры изобразительного искусства».** | 24 | 6 | 18 | Викторина |
| 3.1 | Тема: Мир наших вещей – натюрморт. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 3.2 | Тема: Автопортрет. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 3.3 | Тема: Анималистический жанр. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 3.4 | Тема: Жанр интерьера. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 3.5 | Тема: Бытовой жанр | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 3.6 | Тема: Мифологический жанр | 4 | 1 | 3 | Презентация творческой работы |
| 4. | **Раздел программы: «Виды пластических искусств»** | 24 | 7 | 17 | Опрос |
| 4.1 | Тема: Графика. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 4.2 | Тема:Живопись. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 4.3 | Тема:Декоративно-прикладное искусство. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 4.4 | Тема:Архитектура. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое  наблюдение |
| 4.5 | Тема: Дизайн | 6 | 2 | 4 | Педагогическое  наблюдение |
| **5.** | **Раздел: «Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве»** | 20 | 8 | 12 | Выставка лучших работ |
| 5.1 | Тема: Различные уровни понимания произведения. | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 5.2 | Тема: Тема добра и зла в картинах русских художников. | 6 | 2 | 4 | Мини-выставка |
| 5.3 | Тема: Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое  наблюдение |
| 6. | Тема: Закрепление пройденного материала. | 2 | 2 | 0 | Викторина |
|  | **Всего часов** | 144 | 19 | 53 |  |

**Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Раздел: «Основы изобразительной грамоты»** | 60 | 17 | 43 | Выставка лучших работ |
| 1.1 | Тема: Введение в программу. Повторение понятия композиционный центр картины». | 2 | 1 | 1 | Выполнение практического задания |
| 1.2 | Тема: Симметрия и асимметрия в картине. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.3 | Тема: Типы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 1.4 | Тема: Обратная перспектива. Символика цвета. | 6 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.5 | Тема: Сферическая перспектива. Аллегория в картине. | 6 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.6 | Тема: Линия в изображении. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.7 | Тема: Штриховка в изображении. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.8 | Тема: Силуэт. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.9 | Тема: Абстрактная форма. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.10 | Тема: Гризайль. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение |
| 1.11 | Тема: Ритм в картине. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 1.12 | Тема: Характер мазка в живописи. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 1.13 | Тема: Пропорции в картине. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 1.14 | Тема: Глухие и звонкие цвета. | 6 | 2 | 4 | Самоанализ творческой работы |
| **2.** | **Раздел: «Художественный образ – основа искусства»** | 16 | 5 | 11 | Выставка лучших работ |
| 2.1 | Тема: Образ защитника родины. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 2.2 | Тема: Образ музыки. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 2.3 | Тема: Женский образ в изобразительном искусстве. | 4 | 1 | 3 | Презентация творческих работ |
| **3.** | **Раздел: «Жанры изобразительного искусства».** | 24 | 7 | 17 |  |
| 3.1 | Тема: Натюрморт с натуры. | 6 | 2 | 4 | Самоанализ творческой работы |
| 3.2 | Тема: Декоративный натюрморт. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 3.3 | Тема: Декоративный пейзаж. | 4 | 1 | 3 | Самоанализ творческой работы |
| 3.4 | Тема: Стилизованный портрет. | 4 | 1 | 3 | Презентация творческих работ |
| 3.5 | Тема: Анималистический жанр. | 6 | 2 | 4 | Мини-выставка |
| 4. | **Раздел программы: «Виды пластических искусств»** | 24 | 7 | 17 | Опрос |
| 4.1 | Тема: Графика.Фигура человека. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 4.2 | Тема:Живопись. Фольклорное видение мира. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 4.3 | Тема:Декоративно-прикладное искусство.Роспись ткани. | 4 | 1 | 3 | Выполнение практического задания |
| 4.4 | Тема:Архитектура.Проект будущего. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 4.5 | Тема: Дизайн. Костюм. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| **5.** | **Раздел: «Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве»** | 20 | 8 | 12 | Итоговая выставка |
| 5.1 | Тема: Многофигурная сюжетная композиция. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 5.2 | Тема: Разное содержание в картинах с одинаковым сюжетом. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 5.3 | Тема: Тема любви к Родине в русском искусстве. | 6 | 2 | 4 | Презентация творческих работ |
| 6. | Подведение итогов. | 2 | 2 | 0 | Заполнение диагностических карт |
|  | **Всего часов** | 144 | 19 | 53 |  |