

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебной музыки звучанье»** относится к **художественной** направленности. По уровню освоения является **базовой**. Программа направлена на обучение в детском вокальном ансамбле и предполагает многоплановую работу, охватывающую различные направления, виды и жанры детского художественного творчества.

Участие в ярком, красочном представлении – музыкальном спектакле, оказывает благотворное воздействие на душу ребенка, уводит его в мир творчества. Высокие качества музыкального, песенно-литературного и хореографического материала, красочные костюмы и в целом вся подготовительная работа в процессе создания спектакля воспитывает в детях организованность, инициативность, способствует их музыкальному и общему развитию, что обеспечивает **актуальность** данной образовательной программы.

**Отличительные особенности данной образовательной программы:**

* особое внимание уделяется развитию вокальных данных каждого участника ансамбля;
* наличие сольного репертуара у наиболее вокально способных детей;
* включение элементов театральности в исполняемое произведение;
* постановка детских опер (небольших по продолжительности), вокально-хореографических зарисовок;
* тесное взаимодействие с хореографическим коллективом;
* сводная репетиция вокального ансамбля с хореографическим коллективом.

**Адресат программы:** программа вокального ансамбля предназначена для обучения детей школьного возраста 8-13 лет.

**Цель** данной программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, их личностное и культурное развитие через приобщение к музыкальному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* обучить академической манере пения;
* сформировать музыкально-ритмические навыки;
* сформировать знания, умения и навыки в области вокального искусства;
* сформировать навык исполнения вокального репертуара;
* сформировать навык слухового анализа.

**Развивающие:**

* развить диапазон голоса;
* развить музыкальный слух разносторонне и гармонично;
* развить артистические, эмоциональные качества посредством вокальных занятий и через участие в музыкальных постановках.

**Воспитательные:**

* воспитать в учащихся потребность в музыкально-эстетической деятельности;
* воспитать сценическую культуру поведения;
* воспитать чувство ответственности, товарищества.

**Условия реализации программы**

Программа расчитана на 3 года (288 часов в год). Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 3 часа групповые занятия, один раз в неделю по 2 часа работа малыми группами, по звеньям, с солистами.

Программа предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста с 8 до 13 лет, имеющих элементарную вокально-хоровую подготовку. Набор детей проводится в начале учебного года и происходит посредством прослушивания детей руководителем коллектива, где определяется умение держать внимание, эмоциональная отзывчивость, чистая вокальная интонация (прослушиваемый должен индивидуально пропеть известную ему песню, повторить предлагаемый ему ритм). Количество участников в группе ансамбля 10-15 учащихся.

**Особенность организации образовательного процесса**

Программа предполагает репетиционную работу, творческие выезды, концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях на уровне учреждения, района, города.

**Формы проведения занятий**: репетиция, концерт, творческий отчет, открытое занятие.

**Формы организации деятельности** **учащихся на занятии:**

* коллективная (ансамблевая) – репетиция, концерт;
* групповая – работа малыми группами, «по голосам», дуэтами;
* индивидуальная – отработка отдельных навыков, а так же для работы с солистами;
* сводная – репетиция нескольких групп одновременно, репетиция с хореографическим ансамблем.

*Коллективная форма (репетиция)* – позволяет решать общие задачи в работе над вокальным репертуаром. *Работа малыми группами или «по голосам»* дает возможность педагогу тщательно и кропотливо работать над интонацией, мелодическим строем, что является необходимым условием для качественного исполнения в дальнейшем многоголосного репертуара вокального ансамбля. *Индивидуальная работа* необходимадля коррекции пробелов в знаниях, а так же работы с солистами. *Сводный состав* позволяет полноценно работать над многоголосием, гармоническим строем, ансамблем. Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию. В музыкальных постановках на сцене может быть сводный состав не менее 20-25 учащихся, т.к. они должны петь мягко и без форсирования, при этом их пение должно быть хорошо слышно.

Возможно осуществление добора в группы второго и третьего годов обучения, при условии уровня знаний и умений поступающего в обьеме первого года обучения.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* уметь свободно, раскрепощено двигаться по сцене;
* уметь понимать свою роль в общем действии в исполняемом репертуаре;
* уметь использовать полученные знания для продолжения музыкально-эстетической деятельности.

**Метапредметные результаты:**

* уметь полноценно использовать диапазон своего голоса
* иметь развитый музыкальный слух;
* уметь эмоционально отзываться на различные по характеру музыкальные произведения.

**Предметные результаты:**

* уметь настраивать голосовой аппарат на вокальную работув правильной академической манере петь разучиваемый репертуар;
* уметь грамотно читать мелодию и ритм в вокально-хоровой партитуре;
* иметь знания, умения и навыки в области вокально искусства: певческий аппарат, певческое дыхание, ауфтакт, унисон, двухголосие, нюансировка, репертуар вокального ансамбля;
* уметь исполнять вокальный репертуар
* уметь анализировать свое исполнение в соответствии с нормами вокально-хоровой эстетики.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | ***Вокальная работа*.**  Пение учебно-тренировочного материала | 20 | 5 | 15 | педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий; |
| ***Вокальная работа*.**  углубленная проработка сольных партий. | 72 | 8 | 64 |
|  | ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений**:** русская классика | 60 | 5 | 55 | сдача партий;  контрольное прослушивание;  концерт;  открытое занятие; |
| ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений: европейская классика | 30 | 4 | 36 |
| ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений: Современная музыка | 60 | 6 | 54 |
|  | ***Музыкальная грамота.***  Хоровое сольфеджио. II блок | 20 | 10 | 10 | педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий; |
|  | ***Сценическое движение.***Постановка музыкальных номеров. | 20 | 10 | 10 | творческий показ; |
|  | ***Итоговый контроль.***  Мониторинг. | 6 | 1 | 5 | концерт; конкурс;  открытое занятие. |
|  | **Итого:** | **288** | **49** | **239** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
|  | ***Вокальная работа*.**  Пение учебно-тренировочного материала. | 20 | 5 | 15 | педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий; |
| ***Вокальная работа*.**  углубленная проработка сольных партий. | 72 | 7 | 65 |
|  | ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений**:** русская классика | 50 | 5 | 45 | сдача партий;  контрольное прослушивание;  концерт;  открытое занятие; |
| ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений: европейская классика | 40 | 4 | 36 |
| ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений: современная музыка | 54 | 6 | 48 |
|  | ***Музыкальная грамота.***  Хоровое сольфеджио. III блок | 24 | 5 | 19 | педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий; |
|  | ***Сценическое движение.***Постановка музыкальных номеров. | 22 | 10 | 12 | творческий показ; |
|  | ***Итоговый контроль.***  Мониторинг. | 6 | 1 | 5 | концерт; конкурс;  открытое занятие. |
|  | **Итого:** | **288** | **43** | **245** |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
|  | ***Вокальная работа*.**  Пение учебно-тренировочного материала. | 20 | 3 | 17 | педагогическое наблюдение;  выполнение практических заданий; |
| ***Вокальная работа*.**  углубленная проработка сольных партий. | 72 | 4 | 68 |
|  | ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений**:** русская классика | 40 | 4 | 36 | сдача партий;  контрольное прослушивание;  концерт;  открытое занятие; |
| ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений: европейская классика | 50 | 4 | 46 |
| ***Ансамблевая работа.***  Пение произведений: современная музыка | 54 | 6 | 48 |
|  | ***Музыкальная грамота.***  Хоровое сольфеджио. IV блок | 24 | 10 | 14 | педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; |
|  | ***Сценическое движение.***Постановка музыкальных номеров. | 22 | 10 | 12 | творческий показ; |
|  | ***Итоговый контроль.***  Мониторинг. | 6 | 1 | 5 | концерт; конкурс;  открытое занятие. |
|  | **Итого:** | **288** | **42** | **246** |  |