

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 77-ОД
от «17» июня 2024 г.
Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Л.В. Посняченко

Подписано цифровой подписью:
Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2024.06.17 19:49:48 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная флейта» (флейта)

Возраст учащихся: 8/13-13/18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик
Чекоданова Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебная флейта**» (далее - Программа) относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Дети 8/13-13/18 лет, желающие обучаться игре на флейте, имеющие базовые или природные навыки интонирования простейшей мелодии и чувство ритма.

Актуальность

Одним из приоритетных направлений в дополнительном образовании является арт-прогресс по инструментальному виду искусств. Необходимость создания данной программы продиктована приоритетными направлениями системы дополнительного образования детей, объективными условиями современного общества и направлена на удовлетворение спроса на музыкальное развитие детей посредством обучения игре на большой флейте с безграничными возможностями использования в музыке всех жанров и стилей, как в сочетании с другими музыкальными инструментами, так и в сольном звучании; на создание особой, развивающей образовательной среды, которая способствует, не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области музыкального искусства, но и воспитанию и развитию у учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессиональной деятельности.

Программа создает необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и самоопределения, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании мониторинга потребностей учащихся и родителей в направлениях дополнительного образования в Калининском районе, соответствует тенденциям и Концепции развития дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Программа является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика». Занятия по программе направлены на совершенствование музыкальных способностей и исполнительского мастерства учащихся игры на большой флейте.

Содержание программы предполагает работу над технологией (общая постановка, дыхание, техника пальцев, артикуляция, музыкально-слуховая сфера), изучение основ музыкальной грамоты, истории инструмента, работу над репертуаром. Для успешного овладения навыками игры на большой флейте, необходимо параллельно заниматься развитием музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальная память), что требует от учащихся знаний по сольфеджио в соответствии с годом обучения и с программным материалом.

Большое внимание в программе также уделяется развитию координации, гармонического и полифонического слуха выработке исполнительского дыхания, умению слышать голосоведение, для чего нужен минимальный вокально-хоровой опыт: интонирование голосом мелодии, умение читать нотный текст, слышать звуковой баланс. Поэтому по данной программе могут заниматься только дети из хоровых коллективов.

Уровень освоения: базовый.

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, района, региона и всероссийском уровне.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения, в объеме 180 учебных часов.

Цель: формирование и развитие творческих способностей и духовного развития учащихся путем приобщения к высокой музыкальной культуре через занятия игрой на флейте.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки игры на инструменте и исполнительского дыхания;
- обучить приёмам артикуляции на инструменте, чтения с листа;
- сформировать правильную общую постановку при игре, пальцевую беглость на инструменте;
- познакомить с основными частями инструмента, его историей; с основами нотной грамоты; с различными музыкальными эпохами, стилями и особенностями произведений различных композиторов;
- изучить строение мажорных и минорных гамм.

Развивающие:

- сформировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- сформировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- сформировать социально-коммуникативные навыки;
- развить навыки творческого самовыражения (исполнительская стабильность, культура исполнения, музыкальный вкус).

Воспитательные:

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- сформировать и совершенствовать навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- сформировать нравственные нормы и ценности в поведении и сознании;
- сформировать готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

Приём осуществляется по итогам индивидуального прослушивания, определяющего общее музыкальное развитие ребёнка и его приспособленность к инструменту. Допускается дополнительный набор на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования с целью выявления первоначального уровня знаний.

Условия формирования групп

Программа предусматривает индивидуальное обучение.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программы родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы, как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, родительские комитеты, открытые занятия, концерты для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР «Академический», выходы на экскурсии и в музеи, группы в социальных сетях и др.)

На каждом этапе обучения все темы учебного плана осваиваются в комплексе и усложняются в зависимости от репертуара. Важно чередовать формы работы: физически активные (дыхательные упражнения, игра на инструменте) и музыкально-теоретические формы. Освоение программы учащиеся демонстрируют на контрольных прослушиваниях, зачётах, отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие.

Формы проведения занятий: репетиционная работа (репетиция - отработка музыкальных навыков), разучивание материала, открытое занятие, итоговое занятие.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях, отчетных концертах). Выход учащихся на сценическую площадку - необходимое условие успешной реализации программы.

Формы проведения занятий: репетиция (отработка музыкальных навыков, разучивание материала), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах (работа над сольными партиями), концерт, творческий отчет, открытое занятие, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (работа педагога с учащимся: показ, объяснение, беседа);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение

- проветриваемое помещение;
- флейта;
- фортепиано;
- пюпитры;
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие навыки и качества.

Предметные результаты:

- умение играть на инструменте;
- навык исполнительского дыхания;
- знание приёмов артикуляции на инструменте, чтения с листа;

- сформированная правильная общая постановка при игре, пальцевая беглость на инструменте;
- знание основных частей инструмента, его истории; основ нотной грамоты; различных музыкальных эпох, стилей и особенностей произведений различных композиторов;
- знание строения мажорных и минорных гамм.

Метапредметные результаты:

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность;
- компетентность в области работы с информацией;
- навыки творческого самовыражения (исполнительское мастерство, культура исполнения, музыкальный вкус);
- социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки самоорганизации (учебная и концертная дисциплина, культура поведения в концертном зале);
- нравственные нормы и ценности в поведении и сознании (толерантность, общительность, терпение, трудолюбие, воля);
- готовность адаптироваться к меняющимся условиям.

– Учебный план первого года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	15	3	12	Наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос, электронный опрос; технический зачет, просмотр видеозаписей выполненного задания концерт, контрольное прослушивание открытое занятие
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	15	2	13	концерт, контрольное прослушивание, открытое занятие
4.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	концерт, контрольное прослушивание, открытое занятие
	Итого:		36	7	29	

Учебный план второго года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	15	2	13	Наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос, электронный опрос; технический зачет, просмотр видеозаписей выполненного задания концерт, контрольное прослушивание открытое занятие
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	15	2	13	концерт, контрольное прослушивание, открытое занятие
4.	Контрольные	Итоговая работа	4	1	3	концерт,

	и итоговые занятия	над репертуаром				контрольное прослушивание, открытое занятие
	Итого:		36	6	30	

Учебный план третьего года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	14	2	12	Наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос, электронный опрос; технический зачет, просмотр видеозаписей выполненного задания концерт, контрольное прослушивание открытое занятие
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	16	1	15	
4.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	концерт, контрольное прослушивание, открытое занятие
	Итого:		36	5	31	

Учебный план четвертого года обучения

№	Радел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	12	2	10	Наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос, электронный опрос; технический зачет, просмотр видеозаписей выполненного задания концерт, контрольное прослушивание открытое занятие
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	18	2	16	

						прослушивание открытое занятие
4.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	концерт, контрольное прослушивание, открытое занятие
	Итого:		36	6	30	

Учебный план пятого года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над технологией	Общая постановка	10	1	9	Наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос, электронный опрос; технический зачет, просмотр видеозаписей выполненного задания концерт, контрольное прослушивание открытое занятие
		Дыхание				
		Техника пальцев				
		Артикуляция				
3.	Работа над сольным репертуаром	Работа над произведениями	20	1	19	
4.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговая работа над репертуаром	4	1	3	концерт, контрольное прослушивание, открытое занятие
	Итого:		36	4	32	