

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 8
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76-ОД
от «17» июня 2024 г.

Директор
Посняченко Любовь Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Посняченко Любовь Валерьевна
Дата: 2024.06.17 14:10:22 +03'00'
Л.В. Посняченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

Срок реализации: 7 лет
Возраст учащихся: 7/11-14/18 лет

Разработчики

Дрозжина Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
Косачева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
Куканова Алла Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее Программа) относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 7/11-14/18 лет, обучающихся в музыкально-хоровой студии «Галактика» по программам хора, ансамбля, инструментальных классов.

Актуальность

В настоящее время возрастает необходимость сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения. Музыка – это неотъемлемая часть нашей культуры, а сольфеджио – дисциплина, необходимая для становления каждого музыканта. Как учебный предмет оно имеет многовековую историю, на протяжении которой музыканты постоянно искали новые формы и методы развития музыкального слуха. В настоящее время в России предмет сольфеджио стал обязательной частью современной системы музыкального образования.

В музыкально-хоровой студии «Галактика» занятия по данной Программе помогают раскрыть сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио, развивают музыкальные способности детей, влияют на полноценное гармоничное развитие личности ребенка и помогают учащимся при занятиях музыкальным творчеством в хоровых, инструментальных и ансамблевых классах.

Отличительные особенности программы

Программа является частью комплекса программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга музыкально-хоровой студии «Галактика».

Программа предполагает:

- одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
- отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано;
- использование ритмических карточек;
- работу по системе Н.А. Бергер;
- использование детских шумовых инструментов при изучении ритма.

Уровень освоения: углубленный.

В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне района и города.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения, в объеме 504 часов.

Цель программы: приобщение детей к классическому музыкальному искусству через занятия сольфеджио.

Задачи

Обучающие:

- сформировать углубленный уровень знаний в области музыкальной теории;
- дать представление о музыкальных жанрах, стилях, формах, музыкальных инструментах;
- обучить ладовым основам музыки;
- дать представление о гармонических основах музыки;
- способствовать овладению основными ритмическими структурами музыки.

Развивающие:

- развивать ладовый слух;
- развивать гармонический слух;
- развивать чувство ритма;

- развивать музыкальную память;
- развивать творческие способности;
- развивать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- сформировать положительную мотивацию к занятиям;
- приобрести навыки и опыт общения со сверстниками и педагогами;
- воспитывать любовь к классической музыке.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение

Набор в группы осуществляется из хоровых коллективов по возрасту и уровню подготовки после предварительного прослушивания.

Условия формирования групп

Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре. Возможен добор в группы в течение года и на каждый год обучения после предварительного прослушивания.

Количество детей в группе – 10 человек.

Перевод на каждый последующий год обучения осуществляется по результатам итоговой аттестации в конце учебного года.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы распределяется по следующим разделам: «Музыкальная грамота» (общемзыкальные сведения); «Лад» (одноголосие); «Ритм» (отдельно от звуковысотности); «Гармония» (интервалы и аккорды, двухголосие, многоголосие).

Контроль освоения программы учащимися в конце каждой четверти.

Формы проведения занятий

Программа предполагает практико-ориентируемые учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельную работу, практическую работу, занятие-игра, закрепление знаний, умений и навыков, контрольное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная* (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- *коллективная* (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, концерт);
- *групповая* (совместные действия, общение, взаимопомощь, работа в малых группах);
- *индивидуальная* (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение

- просторное, проветриваемое помещение;
- фортепиано;
- учебные парты;
- доска с нотным станом;
- шкафы для методического и учебного фонда;
- телевизор, компьютер.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной Программе учащиеся получают, сформируют и разовьют следующие качества и навыки.

Предметные результаты:

- углубленный уровень знаний в области музыкальной теории;

- представления о музыкальных жанрах, стилях, формах, музыкальных инструментах;
- овладение ладовыми основами музыки;
- представление о гармонических основах музыки;
- овладение основными ритмическими структурами музыки.

Метапредметные результаты:

- ладовый слух;
- гармонический слух;
- чувство ритма;
- музыкальную память;
- творческие способности;
- музыкальный кругозор.

Личностные результаты.

- положительная мотивация к занятиям;
- навыки и опыт общения со сверстниками и педагогами;
- любовь к классической музыке.

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
			1			
			Теория	Практика	Всего	
		1. Вводное занятие				Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
I.	Музыкальная грамота	1. Основы нотной грамоты	3	5	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный, письменный опрос
		2. Основные музыкальные жанры, темпы, динамика	1	1	2	
		3. Сказка о музыке	3	1	4	
II.	Лад	1. Поступенное движение мелодии	1	3	4	
		2. Мажорный лад	1	1	2	
		3. Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор	2	8	10	
		4. Движение мелодии по тоническому трезвучию	-	1	1	
		5. Опевание устойчивых ступеней без пропуска	-	2	2	
		6. Скачки по устойчивым ступеням	-	2	2	
		7. Досочинение мелодий	-	2	2	
III.	Ритм	1. Ритмические фигуры с q, n, h, e, y; паузами: Q, E, половинной в размере @	2	7	9	
		2. Синкопа e q e в размере @	-	2	2	
		3. Размер #, d, размер \$, w; пауза W	1	2	3	
		4. Сочинение ритма	-	2	2	
IV.	Гармония	1. Тоническое трезвучие	1	1	2	
		2. Интервалы	1	3	4	
		3. Элементарное двухголосие	1	2	3	
V.	Итоговые занятия	1. Контрольные занятия	-	8	8	Зачет; устный, письменный опрос
Итого часов:			18	54	72	

Учебный план 2 года обучения

		1. Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
I.	Музыкальная грамота	1. Изменения темпа и динамики	1	2	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный, письменный, опрос
		2. Сказка о музыке	3	1	4	
II.	Лад	1. Опевание устойчивых ступеней с пропуском в мажоре	1	1	2	
		2. Тональность Си-бемоль мажор	1	1	2	
		3. Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в мажоре	1	2	3	
		4. Минорный лад. Параллельный минор	1	2	3	
		5. Тональности минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор.	2	4	6	
		6. Три вида минора	1	2	3	
		7. Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в миноре	1	3	4	
		8. Трихорды	1	1	2	
		9. Сочинение мелодий к стихотворениям	1	2	3	
III.	Ритм	1. Ритмические фигуры je	2	6	8	
		2. Сочинение ритма	1	1	2	
IV.	Гармония	1. Интервалы от звука	2	4	6	
		2. Интервалы в тональности	2	2	4	
		3. Обращения тонического трезвучия	1	2	3	
		4. Четыре вида трезвучия	1	1	2	
		5. Косвенное двухголосие	1	1	2	
V.	Итоговые занятия	1. Контрольные занятия	1	7	8	Зачет; устный, письменный опрос
Итого часов:			26	46	72	

Учебный план 3 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	

		1. Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
I.	Музыкальная грамота	1. Музыкальные темпы и их изменения	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный, письменный опрос.
		2. Структура музыкальных построений	1	2	3	
II.	Лад	1. Тональности Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фадиез минор	4	7	11	
		2. Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые	1	4	5	
		3. Движение мелодии по звукам D^5_3 и S^5_3	1	2	3	
		4. Сочинение мелодий	1	3	4	
III.	Ритм	1. Ритмические фигуры М, m	1	4	5	
		2. Залигованные ноты	1	2	3	
		3. Размер)	1	1	2	
IV.	Гармония	1. Обращение интервалов	1	1	2	
		2. Интервалы от звука вверх	1	4	5	
		3. Интервалы в тональности	1	3	4	
		4. D^5_3 и S^5_3	1	2	3	
		5. Трехголосная автентическая и плагальная каденции	1	2	3	
		6. Двухголосие	1	3	4	
		7. Подбор аккомпанемента	1	2	3	
V.	Итоговые занятия	1. Контрольные занятия	1	7	8	Зачет; устный, письменный опрос
Итого часов:			21	51	72	

Учебный план 4 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
		1. Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
I.	Музыкальная грамота	1. Строение музыкальных произведений	1	2	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный, письменный опрос.
		2. Музыкальное лото	1	2	3	
II.	Лад	1. Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до-диез минор	2	8	10	
		2. Движение мелодии по звукам обращений S^5_3 и D^5_3	1	3	4	
		3. Скачки по неустоям в виде тритонов	1	1	2	
		4. Движение мелодии по звукам D_7	1	1	2	
		5. Досочинение мелодий	1	1	2	
III.	Ритм	1. Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая о	1	4	5	
		2. Триоль восьмыми Т	1	2	3	
IV.	Гармония	1. Интервалы от звука вниз	1	3	4	
		2. Тритоны	2	2	4	
		3. Обращения S^5_3 и D^5_3	1	3	4	
		4. Гармонические функции Т, S, D. Полная каденция	1	3	4	
		5. Доминантсептаккорд	1	3	4	
		6. Двухголосие	1	3	4	
		7. Подбор аккомпанемента	1	3	4	
V.	Итоговые занятия	1. Контрольные занятия	1	7	8	Зачет; устный, письменный опрос
Итого часов:			20	52	72	

Учебный план 5 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
		1. Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
I.	Музыкальная грамота	1. Буквенные обозначения нот и тональностей	1	2	3	
		2. Музыкальные жанры	1	2	3	
		3. Сочинение мелодий и пьес в разных жанрах	1	3	4	
II.	Лад	1. Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Си мажор, соль-диез минор	1	8	9	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный, письменный опрос.
		2. Скачки по м.6, б.6, м.7, б.7	1	3	4	
		3. Движение мелодии по звукам ум. ⁵ ₃ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре и на II ступени в миноре	1	3	4	
		4. Движение мелодии по звукам обращений D ₇	1	3	4	
III.	Ритм	1. Ритмические фигуры с jN, тридцать вторыми длительностями, триоль ³ / ₄ , O	1	2	3	
		2. Размер P, C	1	2	3	
IV.	Гармония	1. Интервалы в тональности.	1	2	3	
		2. Ум.5 ₃ на VII(г) ступени в мажоре и миноре и на II ступени в миноре	1	3	4	
		3. Сектаккорд, квартсектаккорд от звука	1	3	4	
		4. Обращения D ₇	1	4	5	
		5. Двухголосие	1	3	4	
		6. Подбор аккомпанемента	1	3	4	
V.	Итоговые занятия	1. Контрольные занятия	1	8	9	Зачет; устный, письменный опрос
Итого часов:			17	55	72	

Учебный план 6 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
		1. Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
I.	Музыкальная грамота	1. Энгармонически равные звуки, аккорды и тональности	1	1	2	
		2. Слушание музыки	1	3	4	
		3. Сочинение пьес в разных жанрах	1	2	3	
II.	Лад	1. Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Фа-диез мажор, ре-диез минор	1	8	9	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный, письменный опрос
		2. Движение мелодии по звукам трезвучий побочных (неглавных) ступеней и их обращений	1	1	2	
		3. Скачки по неустоям в виде ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	1	1	2	
		4. Гармонический мажор	1	1	2	
		5. Скачки по неустоям гармоническом мажоре	1	1	2	
		6. Движение мелодии по звукам MBVII ₇ (малого вводного и UMVII ₇ (уменьшенного вводного) в гармоническом миноре и мажоре	1	1	2	
		7. Ладовая альтерация	1	1	2	
III.	Ритм	1. Ритм ; s, ; и две тридцатьвторые, i и две тридцатьвторые, Nj, залигованные ноты с триолью шестнадцатыми, пунктирным ритмом o	1	2	3	
IV.	Гармония	1. Побочные (неглавные) трезвучия с обращениями	1	2	3	
		2. Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.	1	1	2	
		3. Ум.5, ув.4, ум.7,ув.2 в гармоническом мажоре.	1	1	2	

		4. Модуляция и отклонение в тональность доминанты и параллельную	1	2	3	
		5. MBVII ₇ (малый вводный) в мажоре и УМVII ₇ (уменьшенный вводный) в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	1	2	3	
		6. Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре	1	1	2	
		7. Ув.5, ум. 4в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре	1	1	2	
		8. Ув.53в гармоническом миноре и мажоре	1	1	2	
		9. Кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд	1	2	3	
		10. Двухголосие	1	2	3	
		11. Подбор аккомпанемента	1	2	3	
V.	Итоговые занятия	1. Контрольные занятия	1	8	9	Зачет; устный, письменный опрос
Итого часов:			24	48	72	

Учебный план 7 года обучения

№	Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
		1. Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
I	Музыкальная грамота	1. Буквенные обозначения аккордов	1	2	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный, письменный опрос.
		2. Слушание музыки	1	3	4	
		3. Сочинение пьес	1	2	3	
II	Лад	1. Хроматизмы. Хроматическая гамма	1	2	3	
		2. Лады народной музыки	1	2	3	
		3. Практические задания по записи диктантов и чтению с листа	1	4	5	
III	Ритм	1. Переменный размер. Сложные и смешанные размеры	1	1	2	
		2. Сложные виды синкоп	1	1	2	
IV	Гармония	1. Интервалы больше октавы	1	1	2	
		2. Доминантовый нонаккорд	1	1	2	
		3. Неполные аккорды	1	1	2	
		4. Тональности I степени родства	1	1	2	
		5. Типы изложения аккордов	1	1	2	
		6. Повторение всех пройденных аккордов в ладу	1	5	6	
		7. Повторение всех интервалов на ступенях лада	1	5	6	
		8. Повторение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз	1	5	6	
		9. Двухголосие	1	2	3	
		10. Подбор аккомпанемента	1	3	4	
V	Итоговые занятия	1. Контрольные занятия	1	9	10	Зачет; устный, письменный опрос
Итого часов:			20	52	72	