Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы с детьми и молодежью

Калининского района Санкт-Петербурга

«Академический»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА****Педагогическим советом**Протокол №\_\_от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **УТВЕРЖДЕНА**Приказ № \_\_\_\_-ОД от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Посняченко |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«СОЛЬФЕДЖИО. I СТУПЕНЬ»**

Возраст учащихся: 7/11-8/12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Клюева Ольга Лукинична,

педагог дополнительного образования

Косачева Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Сольфеджио является одной из музыкально-теоретических дисциплин, необходимых детям при занятиях музыкальным творчеством.

Образовательная программа «Сольфеджио. I ступень» имеет **художественную** **направленность**. Уровень освоения программы – **общекультурный.**

**Актуальность** программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности.

**Отличительной особенностью** программыявляется распределение содержания по нескольким разделам. Так как параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух и давать теоретические знания, содержание программы предлагается сгруппировать по соответствующим разделам:

1. Музыкальная грамота (общемузыкальные сведения)
2. Лад (одноголосие)
3. Ритм (отдельно от звуковысотности)
4. Гармония (интервалы и аккорды, двухголосие, многоголосие)
5. Итоговые занятия

**Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 7-12 лет, занимающихся в музыкально-хоровой студии.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы - 72 учебных часа в год.

**Цель программы:** развитие заложенных в детях музыкальных способностей; получение начального музыкального образования в области сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* научить основам нотной грамоты;
* сформировать навык «чтения» нот, пения по нотам;
* сформировать навык слушания музыки;
* познакомить с различными музыкальными инструментами;
* познакомить с наиболее известными музыкальными произведениями классической, народной, детской музыки;
* познакомить с основными музыкальными жанрами.

*Развивающие:*

* развить музыкальный слух;
* развить чистое интонирование;
* развить чувство ритма;
* развить музыкальную память;
* развить творческие способности;
* развить музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

* воспитать чувство ответственности;
* воспитать усидчивость;
* способствовать осознанию необходимости систематического выполнения заданий на занятиях и дома;
* приобретать навыки и опыт взаимодействия со сверстниками и педагогом.

**Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив***

Набор в группы осуществляется по возрасту после предварительного прослушивания. По программе могут заниматься дети любого уровня способностей.

***Условия формирования групп***

Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре.

***Количество детей в группе***

Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

 ***Особенностями организации образовательного процесса*** являются:

* одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
* отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано;
* использование музыкальных сказок на начальных этапах обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

***Формы проведения занятий:*** практико-ориентируемые учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельная работа, практическая работа, занятие-игра, закрепление знаний, умений и навыков, контрольное занятие.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

На занятии сочетаются различные формы работы: фронтальная, коллективная (ансамблевая), групповая, индивидуальная.

При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ЦВР и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения.

Формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося.

В процессе реализации программы предполагается участие родителей (законных представителей) учащихся в организации и проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса (включая проектную и волонтёрскую деятельность).

Одним из основных видов индивидуальной и коллективной деятельности учащихся при реализации общеобразовательной программы является проектная деятельность. Учащиеся активно включаются в следующие проекты отдела музыкального образования: «Гармоническое сопровождение», «Одаренные дети и подростки», «Родственные тональности»,«Школа творческого партнерства».

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество
с социальными партнёрами: музеи, концертные залы Санкт-Петербурга; Региональная общественная организация Союз композиторов Санкт-Петербурга; ФГБОУ ВПО государственный университет Культуры и Искусств; СПб ГБУК «Петербург-концерт»; Ассоциация хоровых дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ; Санкт-Петербургское объединение фортепианных дуэтов; Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского – Корсакова; ФГУК Санкт-Петербургская академическая Филармония им. Д.Шостаковича, Малый зал; Фонды, творческие организации, культурные центры; библиотеки Санкт-Петербурга; образовательные учреждения Санкт-Петербурга.

***Материально-техническое оснащение программы***

Для реализации программы необходимо:

* просторное, проветриваемое помещение;
* фортепиано;
* учебные парты;
* доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* шкафы для методического и учебного фонда;
* телевизор;
* компьютер;
* проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* иметь чувство ответственности;
* уметь полноценно воспринимать материал на протяжении всего занятия;
* осознать необходимость систематического выполнения заданий на занятиях и дома;
* уметь слушать, понимать требования педагога, уважительно относиться к своим товарищам.

*Метапредметные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут обладать:

* развитым музыкальным слухом;
* навыком чистого интонирования (с учетом индивидуальных способностей ребенка);
* развитым чувством ритма;
* развитой музыкальной памятью;
* развитыми творческими способностями;
* развитым музыкальным вкусом;
* развитым воображением и фантазией.

*Предметные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе у учащихся сформируют:

* знания основ нотной грамоты;
* навыки «чтения» нот, пения по нотам;
* навыки слушания музыки;
* представления о различных музыкальных инструментах;
* знания о наиболее известных музыкальных произведениях классической, народной, детской музыки;
* знания об основных музыкальных жанрах.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
|  | **Музыкальная грамота** | 1.Основы нотной грамоты | 4 | 6 | 10 | Устный или письменный опрос, контрольное занятие |
| 2.Основные музыкальные жанры,темпы, динамика | 1 | 1 | 2 |
| 3.Сказка о музыке | 3 | 1 | 4 |
|  | **Лад** | 1.Поступенное движение мелодии | 1 | 3 | 4 | Выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие |
| 2.Мажорный лад | 1 | 1 | 2 |
| 3.Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор | 2 | 8 | 10 |
| 4.Движение мелодии по тоническому трезвучию | - | 1 | 1 |
| 5.Опевание устойчивых ступеней без пропуска | - | 2 | 2 |
| 6.Скачки по устойчивым ступеням | - | 2 | 2 |
| 7. Досочинение мелодий | - | 2 | 2 |
|  | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры с q, n, h, e, y; паузами: **Q**, E**,** H в размере @ | 2 | 7 | 9 | Выполнение практических заданий педагога,контрольное занятие |
| 2.Синкопа eqe в размере @ | - | 2 | 2 |
| 3.Размер #, d, размер $, w; пауза W | 1 | 2 | 3 |
| 4. Сочинение ритма | - | 2 | 2 |
|  | **Гармония** | 1.Тоническое трезвучие | 1 | 1 | 2 | Контрольное занятие |
| 2.Интервалы  | 1 | 3 | 4 |
| 3.Элементарное двухголосие | 1 | 2 | 3 |
|  | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | - | 8 | 8 | Зачет; открытое занятие;контрольное занятие |
| Итого часов: | **15** | **57** | **72** |  |

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио. I ступень»**

# на 2019-2020 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 30 мая | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

##### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«СОЛЬФЕДЖИО. I СТУПЕНЬ»**

Год обучения: 1

Группа №

Возраст обучающихся: 7/11 – 8/12 лет

**Косачева Татьяна Васильевна,**

педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса**

**Особенностью** 1 года обучения является введение в предмет сольфеджио, формирование интереса к занятиям сольфеджио.

***Задачи***

*Обучающие:*

* научить основам нотной грамоты;
* научить писать основные музыкальные знаки;
* познакомить с основными типами движения мелодии, музыкальными жанрами;
* познакомить с ритмическими фигурами с q, n, h, e, y, d, w; паузами: Q, **E**, **H**, W в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
* освоить тональности: *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор*.
* выработать первоначальные умения и навыки по чтению нот и ритма;
* выработать умение петь по нотам, определять на слух устные диктанты;

*Развивающие:*

* развить музыкальный слух;
* развить чистое интонирование;
* развить чувство ритма;
* развить музыкальную память;
* развить творческие способности;
* развить музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

* воспитать чувство ответственности;
* воспитать усидчивость;
* способствовать осознанию необходимости систематического выполнения заданий на занятиях и дома;
* приобретать навыки и опыт взаимодействия со сверстниками и педагогом.

**Содержание программы 1 года обучения**

***Раздел I. «Музыкальная грамота»***

***Тема №1:******«Основы нотной грамоты»***

*Теория:* Название нот, нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура, белые и черные клавиши, расположение нот на нотном стане и клавиатуре, регистр. Ноты 1-ой и 2-й октавы и соль, ля, си малой октавы в скрипичном ключе, басовый ключ, диез, бемоль, бекар, лига, фермата, первая и вторая вольта. Особенности вокальной и инструментальной группировки длительностей.

*Практика:* Правописание нот первой и второй октавы и соль, ля, си малой октавы в скрипичном ключе; штилей, флажков («хвостиков») в длительностях: q, n , h, e, y , **s**, w; пауз: Q, E, H, W, S, восьмых и шестнадцатых длительностей при вокальной и инструментальной группировке, басового ключа, диеза, бемоля, бекара, лиги, ферматы, первой и второй вольты.

***Тема №2: «Основные музыкальные жанры, темпы, динамика»***

*Теория:* Марш, танец, песня. Фраза, цезура (V), мелодия, аккомпанемент. Куплет, запев, припев. Основные темпы: allegro, adagio, andante. Динамические оттенки: ***f, p,*** pianissimo, fortissimo. Понятия тесситуры, диапазона голоса.

*Практика:*Определение на слух прослушанных произведений: марша, польки, вальса, колыбельной и т.д., динамических оттенков. Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к учебному пособию Т.Первозванской «Слушаем музыку» для 1-го класса.

***Тема №3: «Сказка о музыке»***

*Теория:* Слушание «Сказки о музыке» Л.В.Светличной (I часть).

*Практика:* Игра «Музыкальное лото» по сказке Л.В.Светличной.

***Раздел II. «Лад»***

***Тема №1: «Поступенное движение мелодии»***

*Теория:* Мелодия на месте, поступенное движение мелодии вверх и вниз на 1-5 звуках, движение по гамме, «переступ» - нижние или верхние вспомогательные ноты в тональности *До мажор* (без объяснения тональности).

*Практика:* Пение упражнений, сольфеджирование мелодий, устные диктанты с поступенным движением мелодии на 1-5 звуках, по гамме, с «переступом» в тональности  *До-мажор* (без объяснения тональности). Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №2: «Мажорный лад»***

*Теория:* Знакомство с понятиями: лад (мажор, минор), тоника, тональность. Знакомство с мажорным ладом по сказкам Л.А. Коробейниковой и Т.Е.Первозванской на примере разных тональностей. Строение мажорной гаммы (тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон). Знакомство с понятиями: устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени на примере тональности  *До-мажор.*

*Практика:* Определение на слух мажора и минора. Пение ступеней по пособию «Лесенка». Игра «Почта». Подбор на фортепиано мажорных гамм от разных нот. Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №3: «Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор»***

*Теория:*Строение гамм *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор*. Понятие тетрахорда.

*Практика:*Правописание гамм *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор* с римскими цифрами. Пение, игра на фортепиано гаммы и тонического трезвучия, пение по нотам мелодий, устные диктанты с поступенным движением в тональностях *До мажор,* *Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор*. Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №4: «Движение мелодии по тоническому трезвучию»***

*Теория:* объяснение строения трезвучия, 6 положений тонического трезвучия.

*Практика:*Пение, игра на фортепиано и определение на слух 6 положений тонического трезвучия; пение по нотам мелодий, определение на слух устных диктантов с движением по тоническому трезвучию в тональностях *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор*. Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №5: «Опевание устойчивых ступеней без пропуска»***

*Теория:* Понятие опевания. Анализ мелодий с опеванием устойчивых ступеней без пропуска.

*Практика:*Запись опевания I, III, V ступеней; пение, игра на фортепиано, определение на слух опевания устойчивых ступеней без пропуска в упражнениях и мелодиях в тональностях *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.* Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №6: «Скачки по устойчивым ступеням»***

*Теория:* Скачки I-V, I-I2, V-I2, V-V, III-I, III-V.

*Практика:*Пение по пособию «Лесенка», пение мелодий по нотам, определение на слух, устные диктанты со скачками I-V, I-I2, V-I2, V-V, III-I, III-V в тональностях *До мажор, Ре* мажор, Соль мажор, Фа мажор. Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №7: «Досочинение мелодий»***

*Теория:*объяснение строения и правил сочинения мелодии.

*Практика:* Досочинение мелодий по заданному ритму на предложенные или выбранные самостоятельно стихи с использованием пройденных ритмов и тональностей.

**Раздел III. «Ритм»**

***Тема №1: «Ритмические фигуры с q, n, h, y, e, s, паузами: Q, E, H, S******в* *размере 2/4»***

*Теория:* Восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые длительности и паузы. Такт, тактовая черта, размер такта, сильная и слабая доли, затакт, акцент, реприза.

*Практика:*Правописаниедлительностей сq, n, h, y, e,s и пауз: **Q, E, H, S**.Прохлопывание ритма по таблицам в размере @ с ритмослогами: q-«та», n-«та-ти», h-«та-а», e**-**«ти», y**-**«та-ра-ти-ри», Q-развести руки и про себя сказать «та», e– развести руки и про себя сказать «ти», H- развести руки и про себя сказать «та-а». Работа с ритмическими карточками, ритмические диктанты, тактирование в размере @. Исполнение ритмического аккомпанемента.

***Тема №2: «Синкопа eqe в размере @»***

*Теория:*Понятие синкопы ( eqe, ) , в размере @.

*Практика:* Прохлопывание ритма с синкопой по ритмической таблице на слоги «ти-та-ти». Работа с ритмическими карточками, ритмические диктанты.

***Тема №3: «Размер #, d; размер $, w; пауза W»***

*Теория:* Длительности d, w, целая паузаW.Распределение ритмических фигур с q, n, h, y, e,d, w, **Q**, **H**, **E,** **W** в размерах #, $.

*Практика:* Тактирование в размере #, $. Прохлопывание ритма с q, n, h, y, e,d, w, **Q**, **H**, **E,** **W** в размерах #, $ по ритмической таблице. Работа с ритмическими карточками, ритмические диктанты. Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №4:******«Сочинение ритма»***

*Теория:*Объяснение правил сочинения ритма.

*Практика:* Сочинение ритма с пройденными ритмическими фигурами.

**Раздел IV. «Гармония»**

***Тема №1: «Тоническое трезвучие»***

*Теория:*Знакомство с понятиями: аккорд, трезвучие, развернутый аккорд, ломаный аккорд, тоническое трезвучие в тональностях *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.*

*Практика:*Игра на фортепиано и определение на слух тонического трезвучия в тональностях *До мажор*, *Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.* Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

***Тема №2: «Интервалы»***

*Теория:* Название интервалов от примы до октавы.

*Практика:* **«**Сказка про интервалы» Г.В. Куриной Построение интервалов по ступеневой величине (без малых, больших, чистых). Определение на слух всех интервалов (по сказке). Игра интервалов на фортепиано.

***Тема №3: «Элементарное двухголосие»***

*Теория:*Знакомство с понятием элементарного двухголосия.

*Практика:*Пение нижнего или верхнего голоса в примерах с элементарным двухголосием (остинато, «колокола», канон и т.д.) в тональностях *До-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор.* Прослушивание дисков из звукового приложения на CD к Учебнику сольфеджио Т.Первозванской для 1-го класса с показом по нотам исполняемой мелодии.

**Раздел V. «Итоговые занятия»**

***Тема №1: «Мониторинг»***

*Теория:* Раскрытие учебной цели мониторинга, постановка задачи.

*Практика:*

* проверка знаний нот первой и второй октавы;
* проверка правильности прохлопывания по таблице ритма в размере @, включающего q, n, h, y, e, **Q, E,** синкопу eqe, в размерах #, $ с использованием d, w;
* контроль умения выкладывать карточками ритмические диктанты в размере @, включающие q, n, h, y, e, **Q, E,** синкопу eqe; в размерах #, $ с использованием d, w.
* проверка правильности сольфеджирования ранее выученных и незнакомых мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, «переступ», движение по трезвучию, опевание устойчивых ступеней без пропуска, скачки по устойчивым ступеням в тональностях *До, Ре, Фа* или *Соль мажор*;
* проверка умения петь нотами 2-4 - тактовые устные диктанты, включающие поступенное движение мелодии вверх и вниз, «переступ», движение по трезвучию, опевание устойчивых ступеней без пропуска, скачки по устойчивым ступеням в тональностях *До, Ре, Фа* или *Соль мажор*.

**Планируемые результаты 1 года обучения**

*Личностные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* иметь чувство ответственности;
* уметь полноценно воспринимать материал на протяжении всего занятия;
* осознать необходимость систематического выполнения заданий на занятиях и дома;
* уметь слушать, понимать требования педагога, уважительно относиться к своим товарищам.

*Метапредметные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* обладать развитым музыкальным слухом;
* обладать навыком чистого интонирования (с учетом индивидуальных способностей ребенка);
* обладать развитым чувством ритма;
* обладать развитой музыкальной памятью;
* обладать развитыми творческими способностями;
* обладать развитым музыкальным вкусом;
* обладать развитым воображением и фантазией.

*Предметные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся:

* освоят ноты 1-й, 2-й октав и соль, ля, си малой октавы в скрипичном ключе, B, b, ½;
* освоят основные типы движения мелодии, музыкальные жанры;
* освоят ритмические фигуры с q, n, h, y, e,d, w, **Q**, **H**, **E,** **W** в размерах @, #, $;
	+ освоят тональности *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор*;
	+ научатся «читать» ноты в ритме;
	+ научатся петь по нотам знакомые мелодии, определять на слух устные диктанты, включающие поступенное движение вверх и вниз, «переступ», движение по трезвучию, опевание устойчивых ступеней без пропуска, скачки по устойчивым ступеням в тональностях *До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор*;
	+ научатся выкладывать карточками ритмические диктанты с ритмическими фигурами q, n, h, y, e,d, w, **Q**, **H**, **E,** **W** в размерах @, #, $;
	+ научатся досочинять мелодии в указанном ритме;
	+ научатся определять на слух прослушанные произведения.

**Календарно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | Основы нотной грамоты. | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Ритмические фигуры с q, n в размере2/4. | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Ритмические фигуры с q, n в размере2/4 (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с q, n в размере2/4 (продолжение). | 2 |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Основные музыкальные жанры. Ритмические фигуры с q, n, Q в размере2/4 (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Поступенное движение мелодии. | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Ритмические фигуры с q, n, Q в размере2/4 (продолжение). Поступенное движение мелодии (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Сказка о музыке. Поступенное движение мелодии (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Мониторинг. | 2 |  |  |
|  | **ноябрь** |  |  |  |
|  | Сказка о музыке (продолжение). Сочинение ритма. Поступенное движение мелодии (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Сказка о музыке (продолжение). Сочинение ритма. Поступенное движение мелодии (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Ритм с h, D | 2 |  |  |
|  | Сказка про лад (продолжение). Мажорный лад. Тональность *До мажор*. Ритмические фигуры с e, E. | 2 |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Сказка про лад (продолжение). Строение мажорной гаммы. Тональность  *До мажор*. Ритмические фигуры с e, E (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Тональности *До, Ре мажор*. Тоническое трезвучие.  | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Тональности *До, Ре мажор* (продолжение). Движение мелодии по тоническому трезвучию.  | 2 |  |  |
|  | Основы нотной грамоты (продолжение). Тональности *До, Ре мажор* (продолжение). Движение мелодии по тоническому трезвучию (продолжение). | 2 |  |  |
|  | **январь** |  |  |  |
|  | Сказка о музыке (продолжение). Сочинение ритма. | 2 |  |  |
|  | Мониторинг. | 2 |  |  |
|  | Размер такта #. d Сказка о музыке (продолжение). Тональность *Соль мажор*.  | 2 |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Тональность *Соль мажор* (продолжение). Опевание устойчивых ступеней без пропуска. | 2 |  |  |
|  | Тональность *Соль мажор* (продолжение). Опевание устойчивых ступеней без пропуска (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с y. Тональности *До, Ре, Соль мажор*. Опевание устойчивых ступеней без пропуска (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с y (продолжение). Тональности *До, Ре, Соль мажор* (продолжение). Опевание устойчивых ступеней без пропуска (продолжение). | 2 |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Ритмические фигуры с y (продолжение). Основы нотной грамоты (продолжение). Тональность *Фа мажор*.  | 2 |  |  |
|  | Ритмические фигуры с y (продолжение). Основы нотной грамоты (продолжение). Тональность *Фа мажор* (продолжение). | 2 |  |  |
|  | Тональность *Фа мажор* (продолжение). Размер $, w, пауза W.  | 2 |  |  |
|  | Мониторинг. | 2 |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Интервалы. Синкопа eqe в размере @. Скачки по устойчивым ступеням. | 2 |  |  |
|  | Интервалы (продолжение). Синкопа eqe в размере @ Скачки по устойчивым ступеням. | 2 |  |  |
|  | Интервалы (продолжение). Элементарное двухголосие. | 2 |  |  |
|  | Интервалы (продолжение). Элементарное двухголосие (продолжение).  | 2 |  |  |
|  | Основные музыкальные жанры, темпы, динамика. Тональности *До, Ре, Соль, Фа мажор* | 2 |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Основные музыкальные жанры, темпы, динамика (продолжение). Тональности *До, Ре, Соль, Фа мажор* (продолжение).  | 2 |  |  |
|  | Мониторинг. | 2 |  |  |
|  | Сказка о музыке (продолжение). Сочинение ритма (продолжение).  | 2 |  |  |
|  | Итого часов: | **36** |  |  |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочные материалы**

Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Сроки контроля** | **Формы контроля** | **Формы фиксации результатов** |
| **Входной** | 1-10 сентября | * педагогическое наблюдение;
* выполнение практических заданий педагога.
 | Диагностическая карта «Определение уровня музыкальных способностей»  |
| **Промежуточный** | ноябрь,январь,март,май | * устный или письменный опрос;
* выполнение практических заданий педагога;
* зачет;
* открытое занятие.
 | Диагностическая карта «Мониторинг освоения ОП» |
| **Итоговый**  | май  | * выполнение практических заданий педагога;
* творческий показ;
* контрольная работа.
 | Диагностическая карта «Оценка эффективности освоения учащимися ОП» |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Методы, применяемые в процессе реализации программы:***

* словесные (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
* дидактические (использование обучающих пособий);
* информационные (периодическая печать);
* игровые («найди ноту»);
* практические методы (упражнения, этюды, самостоятельная работа);
* наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);
* демонстрационные (посещение культурологических учреждений);
* технологические методы (использование педагогических технологий);
* репродуктивные (повторение, закрепление пройденного материала);
* объяснительно – иллюстративные (объяснение и показ на инструменте);
* частично-поисковые методы (постановка отдельных проблемных задач).

***Приемы, применяемые в процессе реализации программы:***

* направляющих указаний,
* проработки нотного материала на занятии,
* полноценной тренировки,
* попутного подсказывания и одновременного интонирования,
* прием полусамостоятельной работы на занятии.

 ***Дидактические материалы:***

* тетрадь практических заданий;
* нотные сборники;
* тематические компьютерные презентации (композиторы, исполнители, музыкальные жанры, музыкальные стили и т.д.);
* лицензионные CD/ DVD диски (записи камерной вокальной музыки, русской и зарубежной классики, духовных хоровых произведений, фрагментов оперных спектаклей, ораторий, кантат, арий, романсов, джазовых вокально-хоровых произведений); Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-4 классы. Звуковые приложения на CD. –С.-П., 2006, 2007; Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио 1-3 классы. Звуковые приложения на CD. –С.-П., 2006, 2007;
* таблицы (ритмические, ладовые, термины, интервалы, кварто-квинтовый круг, инструменты оркестра, портреты композиторов, и т.д.);
* шумовые инструменты.

***Информационные источники:***

***Список рекомендуемых пособий для детей 1 года обучения:***

* 1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1989.
	2. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 2000.
	3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса ДМШ. - Л., 1989.
	4. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс. –С.-П., 2006.
	5. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс.–С.-П., 2006.
	6. Первозванская Т. Мир музыки. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. –С.-П., 2006.
	7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть I. – С.-П., 1999.
	8. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть II. – С.-П., 1999.
	9. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990.
	10. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука (Программа развития и обучения дошкольника. 4-6 лет). – М., 2002.
	11. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Сост. Баева Н., Зебряк Т. – Л., 1990.
	12. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1989.
	13. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1972.
	14. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1989.
	15. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 2000.
	16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса ДМШ. - Л., 1989.
	17. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс. –С.-П., 2006.
	18. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс.–С.-П., 2006.
	19. Первозванская Т. Мир музыки. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. –С.-П., 2006.
	20. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть I. – С.-П., 1999.
	21. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть II. – С.-П., 1999.
	22. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990.
	23. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука (Программа развития и обучения дошкольника. 4-6 лет). – М., 2002.
	24. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Сост. Баева Н., Зебряк Т. – Л., 1990.
	25. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1989.
	26. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1972.
	27. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1989.
	28. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 2000.
	29. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса ДМШ. - Л., 1989.
	30. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс. –С.-П., 2006.
	31. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс.–С.-П., 2006.
	32. Первозванская Т. Мир музыки. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. –С.-П., 2006.
	33. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть I. – С.-П., 1999.
	34. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть II. – С.-П., 1999.
	35. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990.
	36. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука (Программа развития и обучения дошкольника. 4-6 лет). – М., 2002.
	37. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Сост. Баева Н., Зебряк Т. – Л., 1990.
	38. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1989.
	39. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1972.
	40. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1989.
	41. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 2000.
	42. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса ДМШ. - Л., 1989.
	43. Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс. –С.-П., 2006.
	44. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс.–С.-П., 2006.
	45. Первозванская Т. Мир музыки. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. –С.-П., 2006.
	46. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть I. – С.-П., 1999.
	47. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть II. – С.-П., 1999.
	48. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990.
	49. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука (Программа развития и обучения дошкольника. 4-6 лет). – М., 2002.
	50. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. Сост. Баева Н., Зебряк Т. – Л., 1990.
	51. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1989.
	52. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1972.

**Интернет-источники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Адрес сайта** | **Содержание** |
|  | [www.classon.ru](http://www.classon.ru) | Проект Детское образование в сфере искусства России: информация о школах дополнительного образования детей. Афиша концертов.  |
|  | www.choirlab.ru/assotiation | Сайт Хоровой ассоциации Северо-Западного региона России |
|  | www.music-competitions.ru | Ассоциация музыкальных конкурсов России. Общие сведения об ассоциации, календарь конкурсов и информация о них |
|  | www.musichildren.com | «Наши музыкальные дети» - как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты.  |
|  | horist.ru | Сайт о церковном хоровом пении, ноты |
|  | www.vesna-choir.ru | Сайт детского хора «Весна». Репертуар хора. Дискография, музыкальные записи в формате mp3. |
|  | [www.forumklassika.ru/forum.php](http://www.forumklassika.ru/forum.php) | Множество полезной информации для музыкантов и родителей, заботящихся о музыкальном воспитании своих детей |
|  | [intoclassics.net](http://intoclassics.net) | Множество аудио записей академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия |
|  | kinklub.com | Каталог детских сайтов |
|  | kidsmusic.net.ru | «Детская музыка 16+» - исполнители, новости, афиша концертов, ссылки на детские музыкальные сайты |
|  | www.muz-urok.ru | Детям о музыке |
|  | sovmusic.ru | Советская патриотическая музыка и песни в формате mp3. Тексты песен. |
|  | www.all-2music.com | Статьи о музыке и музыкантах, об обучении музыке и др. Музыка в формате mp3. |
|  | www.vesna-choir.ru | Сайт детского хора «Весна». Репертуар хора. Дискография, музыкальные записи в формате mp3. |
|  | boychoir.ru | Сайт хоровой студии мальчиков и юношей СПб  |
|  | www.karaoke.ru | Сайт караоке |
|  | musik-koenig.narod.ru | Сайт композиторов Т.Музыкантовой и Е.Салманова (Калининград). В том числе раздел «Методика вокала», ноты |
|  | www.boysoloist.com | «The Boy Choir and Soloist directory» - Каталог сайтов различных хоровых коллективов всего мира |
|  | www.filspb.ru | Госс. Филармония для детей СПб |
|  | capella-spb.ru | Сайт СПб Академической Капеллы. История капеллы. Информация о коллективах. Дискография. Афиша. Описание концертного зала. |
|  | www.radioclassicfm.ru | Радиостанция классической музыки |
|  | www.grammy.ru | Музыкальные новости, статьи о музыке. Музыка в формате mp3. |
|  | classic-online.ru | Архив классической музыки.Возможность прослушивать и скачивать аудиозаписи классических произведений, комментировать их, форум. |
|  | www.mp3zzz.ru | Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей. Обзор музыкальных новостей |
|  | mlmusic.38th.ru | Песни известных бардов в формате mp3. Возможность скачивания песен. |

**Приложение 1.**

**Варианты заданий к итоговым занятиям 1 года обучения:**

**Вариант №1 (ноябрь):**

1. Определить название нот по таблице.
2. Прохлопать по таблице ритм в размере @, включающий q, n, h, Q.
3. Просольфеджировать знакомую мелодию.
4. Выложить карточками ритмический диктант в размере @, включающий q, n, h, Q.

**Вариант №2 (январь):**

1. Просольфеджировать в тональности *До* или *Ре мажор* знакомую мелодию, включающую поступенное движение вверх и вниз, «переступ», движение по трезвучию.
2. Спеть нотами 2-4-тактовый устный диктант, включающий поступенное движение вверх и вниз, «переступ», движение по трезвучию.
3. Прохлопать по таблице ритм в размере @, включающий e, **E**, синкопу eqe.

**Вариант №3 (март):**

1. Просольфеджировать в тональности *Фа* или *Соль мажор* мелодию, включающую опевание устойчивых ступеней без пропуска.
2. Спеть 2-4-тактовый устный диктант, включающий опевание устойчивых ступеней без пропуска.
3. Прохлопать по таблице ритм в размере @, включающий y.

**Вариант №4 (май):**

1. Просольфеджировать в тональности *До, Ре, Фа* или *Соль мажор* мелодию, включающую поступенное движение вверх и вниз, «переступ», движение по трезвучию, опевание устойчивых ступеней без пропуска, скачки по устойчивым ступеням.
2. Спеть 2-4-тактовый устный диктант, включающий поступенное движение вверх и вниз, «переступ», движение по трезвучию, опевание устойчивых ступеней без пропуска, скачки по устойчивым ступеням.

Прохлопать по таблице ритм в размере #, $ с использованием d, w