

Пояснительная записка

Образовательная программа «Сольфеджио. II ступень» имеет **художественную** **направленность**. Уровень освоения программы **– общекультурный.**

**Актуальность** программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Сольфеджио является одной из музыкально-теоретических дисциплин, необходимых детям при занятиях музыкальным творчеством.

**Отличительной особенностью** программыявляется распределение содержания по нескольким разделам. Так как параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух и давать теоретические знания, содержание программы предлагается сгруппировать по соответствующим разделам:

1. Музыкальная грамота (общемузыкальные сведения)
2. Лад (одноголосие)
3. Ритм (отдельно от звуковысотности)
4. Гармония (интервалы и аккорды, двухголосие, многоголосие)
5. Итоговые занятия.

**Адресат программы –** программа ориентирована на детей 9-11 лет.

 **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы – 72 учебных часа в год, общее количество учебных часов на весь период обучения - 144 учебных часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы:** создание условий для развития заложенных в детях музыкальных способностей; получение ими начального музыкального образования в области сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* познакомить с минорным ладом;
* освоить мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;
* изучить ритмические фигуры;
* научить сочинять ритм и мелодии к небольшим стихотворениям;
* познакомить с интервалами от примы до октавы по тоновой величине от звука;
* познакомить с интервалами от примы до октавы по ступеневой величине в ладу;
* освоить скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые;
* научить записывать музыкальные диктанты;
* осваивать умения и навыки по чтению с листа и пению по нотам;
* познакомить с изменениями темпа в музыкальных произведениях;
* научить транспонировать;
* интонировать скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с разрешением в устойчивые;
* освоить ритмографику;
* познакомить с гармоническими функциями T, S, D;
* познакомить со структурой музыкальных построений.

*Развивающие:*

* развить чистую интонацию;
* развить чувство ритма;
* развить музыкальную память;
* развить творческие способности;
* развить музыкальную любознательность;
* развивать музыкальное восприятие;
* развивать ладовый слух;
* развивать гармонический слух;
* развивать музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

* воспитывать доброжелательное отношение к своим товарищам;
* воспитывать ответственное отношение к занятиям;
* воспитывать любовь к классической музыке;
* приобрести навыки и опыт общения со сверстниками.

**Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив.*** Набор в группы осуществляется по возрасту и уровню подготовки при предварительном прослушивании.

***Условия формирования групп.*** Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре.

***Количество детей в группе.*** Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

***Особенностями организации образовательного процесса*** *являются:*

* одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
* отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано;
* использование ритмических карточек и детских музыкальных инструментов при изучении ритма.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

***Формы проведения занятий:*** практико-ориентируемые учебные занятия, лекции, беседы, самостоятельная работа, практическая работа, занятие-игра, закрепление знаний, умений и навыков, контрольное занятие.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

На занятии сочетаются различные формы работы: фронтальная, коллективная (ансамблевая), групповая, индивидуальная.

***Материально-техническое оснащение программы.***

Для реализации программы необходимо:

* просторное, проветриваемое помещение;
* фортепиано;
* учебные парты;
* доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* шкафы для методического и учебного фонда;
* телевизор;
* компьютер;
* проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* доброжелательно относиться к своим товарищам;
* ответственно относиться к занятиям;
* любить классическую музыку;
* уметь общаться со сверстниками и педагогом.

*Метапредметные результаты*

Заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать навыком чистого интонирования (с учетом индивидуальных способностей ребенка);
* обладать развитым чувством ритма;
* обладать развитой музыкальной памятью;
* обладать развитыми творческими способностями;
* обладать музыкальной любознательностью;
* обладать развитым музыкальным восприятием;
* обладать развитым ладовым слухом;
* обладать развитым гармонический слух;
* обладать развитым музыкальный вкус.

*Предметные результаты*

По окончании обучения по данной программе у учащихся будут сформированы:

* знания минорного лада;
* знания мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков;
* знания ритмических фигур;
* навыки сочинения ритма и мелодий к небольшим стихотворениям;
* знания интервалов по тоновой величине от звука;
* знания интервалы по ступеневой величине в ладу;
* навыки пения скачков с неустойчивых ступеней на устойчивые;
* навыки записи музыкальных диктантов;
* навыки чтения с листа и пения по нотам;
* знания изменений темпа в музыкальных произведениях;
* навыки транспонирования;
* навыки интонирования скачков с устойчивых ступеней на неустойчивые с разрешением в устойчивые;
* навыки использования ритмографики;
* знания гармонических функций T, S, D;
* знания структуры музыкальных построений.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Разделы | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Изменения темпаи динамики | 1 | 2 | 3 | Устный или письменный опрос, контрольное занятие |
| 2.Сказка о музыке | 3 | 1 | 4 |
| **II** | **Лад** | 1.Опевание устойчивых ступеней с пропуском в мажоре | 1 | 1 | 2 | Выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие |
| 2.Тональность Си-бемоль мажор | 1 | 1 | 2 |
| 3.Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в мажоре | 1 | 2 | 3 |
| 4.Минорный лад. Параллельный минор | 1 | 2 | 3 |
| 5.Тональностиля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор. | 3 | 5 | 8 |
| 6.Три вида минора | 1 | 2 | 3 |
| 7.Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в миноре | 1 | 3 | 4 |
| 8.Трихорды | 1 | 1 | 2 |
| 9.Сочинение мелодий к стихотворениям | 1 | 2 | 3 |
| **III** | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры je | 2 | 6 | 8 | Выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие |
| 2. Сочинение ритма | 1 | 1 | 2 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Интервалы от звука | 2 | 4 | 6 | Контрольное занятие |
| 2.Интервалы в тональности | 2 | 2 | 4 |
| 3.Обращения тонического трезвучия | 1 | 2 | 3 |
| 4.Четыре вида трезвучия | 1 | 1 | 2 |
| 5.Косвенное двухголосие | 1 | 1 | 2 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 7 | 8 | Зачет; открытое занятие;контрольное занятие |
| Итого часов: | **16** | **56** | **72** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Разделы | Темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Музыкальные темпы и их изменения | 1 | 1 | 2 | Устный или письменный опрос, контрольное занятие |
| 2.Структура музыкальных построений | 1 | 2 | 3 |
| **II** | **Лад** | 1.Тональности Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез минор | 4 | 8 | 12 | Впрактических заданий педагога, контрольное занятие |
| 2.Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые  | 1 | 5 | 6 |
| 3.Движение мелодии по звукам D53 и S53 | 1 | 2 | 3 |
| 4. Сочинение мелодий | 1 | 3 | 4 |
| **III** | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры M, m  | 1 | 4 | 5 | Выполнение практических заданий педагога,контрольное занятие |
| 2.Залигованные ноты | 1 | 2 | 3 |
| 3.Размер ) | 1 | 1 | 2 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Обращение интервалов | 1 | 1 | 2 | Контрольное занятие,выполнение практических заданий педагога |
| 2.Интервалы от звука вверх | 1 | 4 | 5 |
| 3.Интервалы в тональности | 1 | 3 | 4 |
| 4.D53 и S53  | 2 | 2 | 4 |
| 5.Трехголосная автентическая и плагальная каденции | 1 | 2 | 3 |
| 6.Двухголосие | 1 | 3 | 4 |
| 7. Подбор аккомпанемента | 1 | 2 | 3 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 7 | 8 | Зачет; открытое занятие;контрольное занятие |
| Итого часов: | **17** | **55** | **72** |  |

**Календарный учебный график реализации дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Сольфеджто. II ступень»**

**на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10 сентября | 30 мая | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01 сентября | 25 мая | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |