

Пояснительная записка

Образовательная программа «Сольфеджио. II ступень» имеет **художественную** **направленность**. Уровень освоения программы **– общекультурный.**

**Актуальность** программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Сольфеджио является одной из музыкально-теоретических дисциплин, необходимых детям при занятиях музыкальным творчеством.

**Отличительными особенностями данной программы** являются:

* одновременное изучение сквозных тем из разных разделов программы в течение одного занятия;
* отведение большего количества времени сольфеджированию и чтению с листа, творческим заданиям, слушанию музыки, игре на фортепиано.

**Адресат программы –** программа ориентирована на детей 9-11 лет.

**Цель программы:** создание условий для развития заложенных в детях музыкальных способностей; получение ими начального музыкального образования в области сольфеджио; приобщение детей к классическому музыкальному искусству; формирование духовно богатой, музыкально образованной личности.

**Основные задачи программы:**

***Обучающие:***

* познакомить с минорным ладом;
* освоить мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;
* изучить ритмические фигуры;
* научить сочинять ритм и мелодии к небольшим стихотворениям;
* познакомить с интервалами от примы до октавы по тоновой величине от звука;
* познакомить с интервалами от примы до октавы по ступеневой величине в ладу;
* освоить скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые;
* научить записывать музыкальные диктанты;
* осваивать умения и навыки по чтению с листа и пению по нотам;
* познакомить с изменениями темпа в музыкальных произведениях;
* научить транспонировать;
* интонировать скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с разрешением в устойчивые;
* освоить ритмографику;
* познакомить с гармоническими функциями T, S, D;
* познакомить со структурой музыкальных построений.

***Развивающие:***

* развить чистую интонацию;
* развить чувство ритма;
* развить музыкальную память;
* развить творческие способности;
* развить музыкальную любознательность;
* развивать музыкальное восприятие;
* развивать ладовый слух;
* развивать гармонический слух;
* развивать музыкальный вкус.

***Воспитательные:***

* воспитывать доброжелательное отношение к своим товарищам;
* воспитывать ответственное отношение к занятиям;
* воспитывать любовь к классической музыке;
* приобрести навыки и опыт общения со сверстниками.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей 9 -11 лет.

Объем программы - 144 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Набор в группы осуществляется по возрасту и уровню подготовки после предварительного прослушивания. Группа формируется из учащихся, прошедших обучение по программам «Сольфеджио. I ступень», «Семь ступеней в мир музыки», а также учащихся или выпускников ДМШ, ДШИ.

Данная программа предусматривает смешанный состав групп: в одной группе занимаются дети, обучающиеся игре на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре или флейте) и дети, поющие только в хоре.

Состав группы 10-12 человек, что необходимо для успешного сочетания индивидуальных и групповых форм работы. Развитие чистой интонации и музыкального слуха ребенка является основной целью программы сольфеджио и требует большой индивидуальной работы с каждым учащимся.

**Материальное обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимо:

* просторное, проветриваемое помещение;
* фортепиано;
* учебные парты;
* доска с нотным станом (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* шкафы для методического и учебного фонда;
* телевизор;
* компьютер;
* проигрыватель для CD/ DVD/ MP3 дисков.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* знать минорный лад;
* знать мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;
* знать ритмические фигуры;
* уметь сочинять ритм и мелодии к небольшим стихотворениям;
* знать интервалы по тоновой величине от звука;
* знать интервалы по ступеневой величине в ладу;
* уметь петь скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые;
* уметь записывать музыкальные диктанты;
* уметь читать с листа и петь по нотам;
* знать изменения темпа в музыкальных произведениях;
* уметь транспонировать;
* уметь интонировать скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с разрешением в устойчивые;
* уметь пользоваться ритмографикой;
* знать гармонические функции T, S, D;
* знать структуру музыкальных построений.

**Метапредметные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся будут:

* обладать навыком чистого интонирования (с учетом индивидуальных способностей ребенка);
* обладать развитым чувством ритма;
* обладать развитой музыкальной памятью;
* обладать развитыми творческими способностями;
* обладать музыкальной любознательностью;
* обладать развитым музыкальным восприятием;
* обладать развитым ладовым слухом;
* обладать развитым гармонический слух;
* обладать развитым музыкальный вкус.

**Личностные результаты:**

заканчивая обучение по данной программе, учащиеся должны:

* доброжелательно относиться к своим товарищам;
* ответственно относиться к занятиям;
* любить классическую музыку;
* уметь общаться со сверстниками и педагогом.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Изменения темпаи динамики | 1 | 2 | 3 | *устный или письменный опрос, контрольное занятие* |
| 2.Сказка о музыке | 3 | 1 | 4 |
| **II** | **Лад** | 1.Опевание устойчивых ступеней с пропуском в мажоре | 1 | 1 | 2 | *выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие* |
| 2.Тональность Си-бемоль мажор | 1 | 1 | 2 |
| 3.Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в мажоре | 1 | 2 | 3 |
| 4.Минорный лад. Параллельный минор | 1 | 2 | 3 |
| 5.Три вида минора | 1 | 2 | 3 |
| 6.Тональностиля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор | 3 | 5 | 8 |
| 7.Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени в миноре | 1 | 3 | 4 |
| 8.Трихорды | 1 | 1 | 2 |
| 9.Сочинение мелодий к стихотворениям | 1 | 2 | 3 |
| **III** | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры je | 2 | 6 | 8 | *выполнение практических заданий педагога,*  *контрольное занятие* |
| 2. Сочинение ритма | 1 | 1 | 2 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Интервалы от звука | 2 | 4 | 6 | *контрольное занятие* |
| 2.Интервалы в тональности | 2 | 2 | 4 |
| 3.Обращения тонического трезвучия | 1 | 2 | 3 |
| 4.Четыре вида трезвучия | 1 | 1 | 2 |
| 5.Косвенное двухголосие | 1 | 1 | 2 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 7 | 8 | *зачет; открытое занятие;*  *контрольное занятие* |
| **Итого часов:** | | | **16** | **56** | **72** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **I** | **Музыкальная грамота** | 1.Музыкальные темпы и их изменения | 1 | 1 | 2 | *устный или письменный опрос, контрольное занятие* |
| 2.Структура музыкальных построений | 1 | 2 | 3 |
| **II** | **Лад** | 1.Тональности Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез минор | 4 | 8 | 12 | *выполнение практических заданий педагога, контрольное занятие* |
| 2.Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые | 1 | 5 | 6 |
| 3.Движение мелодии по звукам D53 и S53 | 1 | 2 | 3 |
| 4. Сочинение мелодий | 1 | 3 | 4 |
| **III** | **Ритм** | 1.Ритмические фигуры M, m | 1 | 4 | 5 | *выполнение практических заданий педагога,*  *контрольное занятие* |
| 2.Залигованные ноты | 1 | 2 | 3 |
| 3.Размер ) | 1 | 1 | 2 |
| **IV** | **Гармония** | 1.Обращение интервалов | 1 | 1 | 2 | *контрольное занятие,*  *выполнение практических заданий педагога* |
| 2.Интервалы от звука вверх | 1 | 4 | 5 |
| 3.Интервалы в тональности | 1 | 3 | 4 |
| 4.D53 и S53 | 2 | 2 | 4 |
| 5.Трехголосная автентическая и плагальная каденции | 1 | 2 | 3 |
| 6.Двухголосие | 1 | 3 | 4 |
| 7. Подбор аккомпанемента | 1 | 2 | 3 |
| **V** | **Итоговые занятия** | 1.Мониторинг | 1 | 7 | 8 | *зачет; открытое занятие;*  *контрольное занятие* |
| **Итого часов:** | | | **17** | **55** | **72** |  |